



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

தேசியத் தர நிர்ணயக் குழுவின் முன்றாம் சுற்றுத் தர மதிப்பீட்டில் A+(CGPA: 3.64) தகுதியும்
மனிதவள மேம்பாட்டு அமைச்சகம் - பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவின் முதல் தரப்
பல்கலைக்கழகம் மற்றும் தன்னாட்சித் தகுதியும் பெற்றது

காரைக்குடி - 630003



தொலைநிலைக்கல்வி இயக்ககம்

எம்.ஏ. [வரலாறு]
பருவம் - II
321 22

தமிழ் நாகரிகம் மற்றும்
கலாச்சாரம் கி.பி. 1336
முதல் 1947 வரை



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

தேசியத் தர நிர்ணயக் குழுவின் மூன்றாம் சுற்றுத் தர மதிப்பீட்டில் A+(CGPA: 3.64) தகுதியும்
மனிதவள மேம்பாட்டு அமைகச்சகம் - பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவின் முதல் தரப்
பல்கலைக்கழகம் மற்றும் தன்னாட்சித் தகுதியும் பெற்றது



காரைக்குடி - 630 003

தொலைநிலைக்கல்வி இயக்ககம்

எம்.ஏ. [வரலாறு]
பருவம் - II
321 22

தமிழ் நாகரிகம் மற்றும்
கலாச்சாரம் கி.பி. 1336
முதல் 1947 வரை

Author

Narasimhan C Sekar, PGP Educational Institutions, Namakkal

Units (1-14)

"The copyright shall be vested with Alagappa University"

All rights reserved. No part of this publication which is material protected by this copyright notice may be reproduced or transmitted or utilized or stored in any form or by any means now known or hereinafter invented, electronic, digital or mechanical, including photocopying, scanning, recording or by any information storage or retrieval system, without prior written permission from the Alagappa University, Karaikudi, Tamil Nadu.

Information contained in this book has been published by VIKAS® Publishing House Pvt. Ltd. and has been obtained by its Authors from sources believed to be reliable and are correct to the best of their knowledge. However, the Alagappa University, Publisher and its Authors shall in no event be liable for any errors, omissions or damages arising out of use of this information and specifically disclaim any implied warranties or merchantability or fitness for any particular use.



VIKAS® is the registered trademark of Vikas® Publishing House Pvt. Ltd.

VIKAS® PUBLISHING HOUSE PVT. LTD.

E-28, Sector-8, Noida - 201301 (UP)

Phone: 0120-4078900 • Fax: 0120-4078999

Regd. Office: 7361, Ravindra Mansion, Ram Nagar, New Delhi 110 055

• Website: www.vikaspublishing.com • Email: helpline@vikaspublishing.com

Work Order No. AU/DDE/DE1-291/Preparation and Printing of Course Materials/2018 Dated 19.11.2018 Copies - 500

பல்கலைக்கழகப் பாடத்திட்டம் – பாடப்பகுப்பு அட்டவணை

தமிழ் நாகரிகம் மற்றும் கலாச்சாரம் கி.பி. 1336 முதல் 1947 வரை

பல்கலைக்கழகப்பாடத்திட்டம்

பாடப்பகுப்பு

பகுதி – I: தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் ஆதாரங்கள்

அலகு 1: ஆதாரங்கள் – சமஸ்கிருதம் மற்றும் தெலுங்கு படைப்புகள் – தமிழ் படைப்புகள் – வெளிநாட்டுக் கணக்குகள் – அரசு ஆணைகள் – நினைவேடுகள்.

அலகு 1: இலக்கிய ஆதாரங்கள்
(பக்கங்கள் 1–9)

அலகு 2: விஜயநகரத்தின் கீழ் தமிழ் கலாச்சாரம் – சமூக மற்றும் பொருளாதார நிலை – கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை.

அலகு 2: விஜயநகர கீழ் தமிழ் கலாச்சாரம்
(பக்கங்கள் 10–33)

அலகு 3: மதங்களின் நிலைப்பாடு – சைவம், வைணவம் – வீரசைவம் – வடகலை – தென்கலை பகுதி

அலகு 3: வெவ்வேறு மத நம்பிக்கைகள் மற்றும் நிபந்தனைகள்
(பக்கங்கள் 34–54)

அலகு 4: தமிழ்நாட்டில் நாயக்கர் ஆட்சி – மதுரை, தஞ்சாவூர் மற்றும் செஞ்சிநாயக்கர்கள் – நிர்வாகம்.

அலகு 4: தமிழ்நாட்டில் நாயக்கர் ஆட்சி
(பக்கங்கள் 55–76)

பகுதி – II: பொலிகரி அமைப்பு, முக்கிய கோபுரங்கள் மற்றும் கலாச்சாரம் கூட்டுறவு

அலகு 5: பொலிகரி அமைப்பு – காவல் அமைப்பு – சமூகம் – சாதி பிரிவு – பெண்கள் நிலை – கோயில்கள் மற்றும் திருவிழாக்கள் – கலாச்சார பங்களிப்பு.

அலகு 5: பொலிகரி அமைப்பு
(பக்கங்கள் 77–87)

அலகு 6: மதுரை, ஸ்ரீரங்கம், திருவாரூர், இராமேஸ்வரம், சிதம்பரம் – திருநெல்வேலி – ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் கோவில்கள்.

அலகு 6: மதுரை பிரபலமான கோயில்கள்
(பக்கங்கள் 88–111)

அலகு 7: மராத்தியர்கள் மற்றும் சேதுபதிகள் – தஞ்சாவூர் மராத்தியர்கள் – ராஜா சேர்போஜி.

அலகு 7: தஞ்சாவூர் மராத்தியர்கள் இராச்சியம்
(பக்கங்கள் 112–125)

அலகு 8: சரஸ்வதிமஹால் நூலகம் – இலக்கிய மற்றும் கலாச்சார பங்களிப்புகள்.

அலகு 8: சரஸ்வதி மஹால் நூலகம்
(பக்கங்கள் 126–141)

பகுதி – III: சமூக, பொருளாதார மந்த நிலை

அலகு 9: சமூக, பொருளாதார மற்றும் சமய நிலைமைகள் – ராம்நாத் சேதுபதிகளின் கலாச்சார பங்களிப்பு.

அலகு 9: ராமநாதத்தில் சேதுபதி ஆட்சி (ராமநாதபுரம்)
(பக்கங்கள் 142–149)

அலகு 10: ஆங்கிலத்தில் பிரிட்டிஷ் தாக்கம் – பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கீழ் தமிழர்களின் சமூக-பொருளாதார வாழ்க்கை – கல்வி – முதன்மை நிலை – இரண்டாம் நிலை – கல்லூரி மற்றும் பல்கலைக்கழகம்.

அலகு 10: தமிழ்நாட்டின் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் தாக்கம்
(பக்கங்கள் 150–160)

அலகு 11: மதபோதகர்களின் பங்கு – சமூகச் சட்டங்கள் – சதி, குழந்தை திருமணம், விதவை, தேவதாசி அமைப்பு.

அலகு 11: தமிழ்நாட்டில் மதபோதகர்களின் பங்கு
(பக்கங்கள் 161–170)

பகுதி – IV: திராவிட இயக்கமும், பல்வேறு இயக்கங்களும்

அலகு 12: திராவிட இயக்கம் – பிராமணரல்லாத அமைப்பு – காரணங்கள் – தென்னிந்திய தாராளவாதக் கூட்டமைப்பு – நீதி கட்சி.

அலகு 13: சமூக மாற்றங்கள் – சமூக மற்றும் கலாச்சார பிரச்சினைகள் – சிறுபான்மை மனோபாடா – சுய மரியாதை இயக்கம் பெரியார் – பெண்கள் நிலை.

அலகு 14: சமூக சட்டங்கள் – திராவிட பத்திரிக்கைகள் மற்றும் இலக்கியம் – திராவிட இயக்கத்தின் துவக்கம் – திராவிட இயக்கத்தின் கோட்பாடுகள் மற்றும் சீர்திருத்தங்கள்.

அலகு 12: திராவிட இயக்கம்
(பக்கங்கள் **171–181**)

அலகு 13: சமூக மாற்றம்
(பக்கங்கள் **182–192**)

அலகு 14: திராவிடர் கழகம்
இயக்கம் மற்றும் சமூகச்
சட்டங்கள்
(பக்கங்கள் **193–209**)

உள்ளடக்கம்

முன்னுரை

x

பகுதி – I: தமிழ் நாகரிகத்தின் ஆதாரங்கள்

அலகு 1 இலக்கிய ஆதாரங்கள்

1-9

- 1.0 முன்னுரை
- 1.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 1.2 வரலாற்று உண்மைகளை நிறுவுவதற்கான ஆதாரங்கள்
 - 1.2.1 இலக்கிய ஆதாரங்கள்
- 1.3 சமஸ்கிருதம் மற்றும் தெலுங்கு படைப்புகள்
- 1.4 தமிழ் படைப்புகள்
- 1.5 வெளிநாட்டுக் கணக்குகள்
 - 1.5.1 அரசு ஆணைகள் (GOs)
 - 1.5.2 நினைவேடுகள்
- 1.6 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 1.7 சுருக்கம்
- 1.8 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 1.9 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 1.10 மேலும் படிக்க

அலகு 2 விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் கீழ்

10-33

- 2.0 முன்னுரை
- 2.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 2.2 விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் எழுச்சி மற்றும் வீழ்ச்சி
- 2.3 விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் கீழ் தமிழ்நாடு
- 2.4 இந்து கோவில்களையும் கோயில் நிர்வாகத்தையும் மீட்டெடுத்தல்
 - 2.4.1 தாலிகாட்ட போர்
 - 2.4.2 டாப்ஸ்பர் போர்
- 2.5 விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் காலத்தில் சமூக, பொருளாதார மற்றும் மத நிலைமை
- 2.6 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 2.7 சுருக்கம்
- 2.8 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 2.9 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 2.10 மேலும் படிக்க

அலகு 3 வேறு மத நம்பிக்கைகள் மற்றும் நிபந்தனைகள்

34-54

- 3.0 முன்னுரை
- 3.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 3.2 பக்தி இயக்கத்தின் அவசரநிலை
- 3.3 சைவம்
- 3.4 வைணவம்
- 3.5 வீரசைவம்
- 3.6 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 3.7 சுருக்கம்

- 3.8 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 3.9 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 3.10 மேலும் படிக்க

அலகு 4 தமிழ்நாட்டில் நாயக்கர்களின் ஆட்சி

55-76

- 4.0 முன்னுரை
- 4.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 4.2 நயனகர அமைப்பு
- 4.3 மதுரை நாயக்கர்கள்
- 4.4 தஞ்சாவூர் / தஞ்சாவூர் நாயக்கர்கள்
- 4.5 செஞ்ஜி / ஜிஞ்சி நாயக்கர்கள் (1526-1648)
- 4.6 நிர்வாகம்
- 4.7 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 4.8 சுருக்கம்
- 4.9 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 4.10 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 4.11 மேலும் படிக்க

பகுதி - II: பொலிகரி அமைப்பு, முக்கிய கோயில்கள் மற்றும் கலாச்சார பங்களிப்பு

அலகு 5 பொலிகரி அமைப்பு

77-87

- 5.0 முன்னுரை
- 5.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 5.2 பொலிகரி அமைப்பு: ஒரு கண்ணோட்டம்
- 5.3 காவல் அமைப்பு
 - 5.3.1 சங்கத்தின் அம்சங்கள்
- 5.4 கோயில்கள், திருவிழாக்கள் மற்றும் கலாச்சார பங்களிப்புகள்
- 5.5 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 5.6 சுருக்கம்
- 5.7 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 5.8 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 5.9 மேலும் படிக்க

அலகு 6 மதுரையின் பிரபலமான கோயில்கள்

88-111

- 6.0 முன்னுரை
- 6.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 6.2 மதுரை
 - 6.2.1 மதுரை கோவில்கள்
- 6.3 ஸ்ரீரங்கம்
- 6.4 ராமேஸ்வரம்
- 6.5 சிதம்பரம்
- 6.6 திருவாரூர்
- 6.7 திருநெல்வேலி
- 6.8 ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்
- 6.9 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 6.10 சுருக்கம்
- 6.11 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்

- 6.12 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 6.13 மேலும் படிக்க

அலகு 7 தஞ்சாவூர் மராத்தியர்கள் இராச்சியம்

112–125

- 7.0 முன்னுரை
- 7.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 7.2 தஞ்சை மராத்தியர்கள் ஆட்சி
- 7.3 தஞ்சாவூர் மராத்தியர்கள்
- 7.4 ராஜா சேர்போஜி
- 7.5 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 7.6 சுருக்கம்
- 7.7 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 7.8 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 7.9 மேலும் படிக்க

அலகு 8 சரஸ்வதி மஹால் நூலகம்

126–141

- 8.0 முன்னுரை
- 8.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 8.2 தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மஹால் நூலகம்: ஒரு கண்ணோட்டம்
- 8.3 நூலகங்களின் சிறப்பு, அருங்காட்சியகம் மற்றும் நிர்வாகம்
 - 8.3.1 கையெழுத்து சேகரிப்பு
- 8.4 சங்க இலக்கிய மற்றும் கலாசார பங்களிப்புகள்
- 8.5 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 8.6 சுருக்கம்
- 8.7 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 8.8 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 8.9 மேலும் படிக்க

பகுதி – III: சமூக, பொருளாதார மற்றும் மத நிலைமைகள்

அலகு 9 ராமநாதத்தில் சேதுபதி ஆட்சி (ராமநாதபுரம்)

142–149

- 9.0 முன்னுரை
- 9.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 9.2 சமூக, பொருளாதார மற்றும் மத நிலைமைகள் பற்றிய கண்ணோட்டம்
- 9.3 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 9.4 சுருக்கம்
- 9.5 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 9.6 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 9.7 மேலும் படிக்க

அலகு 10 தமிழ்நாட்டில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் தாக்கம்

150–160

- 10.0 முன்னுரை
- 10.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 10.2 பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கீழ் தமிழர்களின் வாழ்க்கை
 - 10.2.1 சமூக நிபந்தனைகள்
 - 10.2.2 பொருளாதார நிலைகள்
 - 10.2.3 பிரிட்டிஷ் ஆட்சி மற்றும் கல்வி: முதன்மை நிலை, இரண்டாம் நிலை, மற்றும் கல்லூரி

- 10.3 உங்கள் முன்னேற்றதைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 10.4 சுருக்கம்
- 10.5 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 10.6 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 10.7 மேலும் படிக்க

அலகு 11 தமிழ்நாட்டில் மதபோதகர்களின் பங்கு

161–170

- 11.0 முன்னுரை
- 11.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 11.2 மதபோதகர்களின் வருகை
 - 11.2.1 தமிழ்நாட்டில் கிறிஸ்தவ மதபோதகர்கள்
- 11.3 மதபோதகர் மற்றும் சமூகச் சட்டங்கள்
 - 11.3.1 பெண்கள் நிலை
- 11.4 உங்கள் முன்னேற்றதைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 11.5 சுருக்கம்
- 11.6 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 11.7 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 11.8 மேலும் படிக்க

பகுதி – IV: திராவிட இயக்கம் மற்றும் பல்வேறு ஆட்சியாளர்கள்

அலகு 12 திராவிட இயக்கம்

171–181

- 12.0 முன்னுரை
- 12.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 12.2 பிராமணர் மற்றும் பிராமணரல்லாத பிரிவினர்
 - 12.2.1 பிராமணரல்லாதோர் அமைப்புகள்
 - 12.2.2 பிராமணர்கள் அமைப்புகள்
- 12.3 தென்னிந்திய தாராளவாதக் கூட்டமைப்பு அல்லது நீதிக் கட்சி
 - 12.3.1 நீதிக் கட்சியின் கொள்கைகள் மற்றும் அதன் வீழ்ச்சி
- 12.4 உங்கள் முன்னேற்றதைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 12.5 சுருக்கம்
- 12.6 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 12.7 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 12.8 மேலும் படிக்க

அலகு 13 சமூக மாற்றம்

182–192

- 13.0 முன்னுரை
- 13.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 13.2 சமூக ஆர்வலர்களின் பங்கு
- 13.3 சமூக மற்றும் கலாச்சார சிக்கல்கள்
- 13.4 நீதி மன்றம்
 - 13.4.1 நீதி கட்சியின் உண்மையான செயல்திறனை வெளிப்படுத்தும் அறிக்கை
 - 13.4.2 பெரியார் சுய மரியாதை இயக்கம்
- 13.5 பெண்கள் நிலை
- 13.6 உங்கள் முன்னேற்றதைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 13.7 சுருக்கம்
- 13.8 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்

- 13.9 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 13.10 மேலும் படிக்க

அலகு 14 திராவிடர் கழகம் இயக்கம் மற்றும் சமூகச் சட்டங்கள்

193-209

- 14.0 முன்னுரை
- 14.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 14.2 சமூகச் சட்டங்கள்
- 14.3 திராவிட பத்திரிகைகள் மற்றும் இலக்கியம்
 - 14.3.1 திராவிடர் கழகம்
 - 14.3.2 நிலை இருந்து திரை வரை
- 14.4 திராவிட இயக்கத்தின் துவக்கம்
 - 14.4.1 திராவிடர் கழகத்தின் கொள்கைகள் மற்றும் சீர்திருத்தங்கள்
- 14.5 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 14.6 சுருக்கம்
- 14.7 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 14.8 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 14.9 மேலும் படிக்க

முன்னுரை

தமிழ்நாடு என அழைக்கப்படும் இப்பகுதியில் மேல்நிலைப் பாலம் வரை தொடர்ந்தும் வாழ்ந்து வருவதாக தொல்பொருள் ஆய்வறிக்கை கூறுகிறது. வரலாற்றில், தமிழ்நாட்டில் மூன்று பழங்கால வம்சங்கள் இருந்தன, அதாவது சேர, சோழர் மற்றும் பாண்டியர்கள். 13 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில், மத்திய ஆசியாவிலிருந்து இஸ்லாமியப் படையெடுப்புகளிலிருந்து எழுந்த வடக்கு இந்தியாவின் அரசியல் சூழ்நிலையில் விரைவான மாற்றங்கள் இந்த பண்டைய வம்சங்களின் சரிவைக் கொண்டன. 14 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ்நாடு பிராந்தியம் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் ஒரு பகுதியாக மாறியது. 17 ஆம் நூற்றாண்டில் பிரிட்டிஷ் வர்த்தகர்கள் வருகை வரை விஜயநகர ஆட்சியின் தொடர்ந்தது. நாட்டிலுள்ள மற்ற பகுதிகளைப் போலவே, பிரிட்டிஷ் மெதுவாக அந்த பிராந்தியத்தின்மீது தங்களைத் தற்காத்துக் கொண்டது. பிரிட்டிஷ் ஆட்சி மற்றும் மதபோதகர்களின் வருகை தமிழ் மக்களின் சமூக-பொருளாதார வாழ்வில் பல மாற்றங்களுக்கு வழிவகுத்தன. பல சீர்திருத்த இயக்கங்கள் தொடங்கப்பட்டன, அவற்றில் முக்கியமானவை பெரியார் சுய-மரியாதை இயக்கமும் திராவிட இயக்கமும் ஆகும். இந்த புத்தகம், தமிழ் நாகரிகம் மற்றும் கலாசாரம் கி.பி. 1336 முதல் 1947 வரை, இந்த விவகாரங்களை விரிவாக ஆராயும்.

இந்த புத்தகம் சுய-அறிவுறுத்தல் முறைமை (SIM) வடிவத்தை மனதில் வைத்து வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது, மேலும் ஒரு எளிய வழிமுறையை பின்பற்றுகிறது, இதில் ஒவ்வொரு பகுதியும் அறிமுகத்துடன் தொடங்குகிறது, இதன் பிறகு தலைப்பிற்கான நோக்கங்கள் தொடங்குகின்றன. உள்ளடக்கம் பின்னர் எளிமையான மற்றும் எளிதான புரிந்துணர்வு முறையில் வழங்கப்படுகிறது, மற்றும் தலைப்பைப் பற்றிய மாணவர் புரிதலை வலுப்படுத்துவதற்காக உங்கள் முன்னேற்ற கேள்விகளை சோதிக்கவும். ஒவ்வொரு பிரிவு முடிவிலும் தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்களையும் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது. சுருக்கம் மற்றும் முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள் மாணவர்களுக்கு பயனுள்ள கருவிகளாக செயல்படுகின்றன, மேலும் அவை உரைக்கு திறமையான மறுபரிசீலனை செய்யப்படுகின்றன.

அலகு 1 இலக்கிய ஆதாரங்கள்

குறிப்புகள்

அமைப்பு

- 1.0 முன்னுரை
- 1.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 1.2 வரலாற்று உண்மைகளை நிறுவுவதற்கான ஆதாரங்கள்
 - 1.2.1 இலக்கிய ஆதாரங்கள்
- 1.3 சமஸ்கிருதம் மற்றும் தெலுங்கு படைப்புகள்
- 1.4 தமிழ் படைப்புகள்
- 1.5 வெளிநாட்டுக் கணக்குகள்
 - 1.5.1 அரசு ஆணைகள் (GOs)
 - 1.5.2 நினைவேடுகள்
- 1.6 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 1.7 சுருக்கம்
- 1.8 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 1.9 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 1.10 மேலும் படிக்க

1.0 முன்னுரை

கடந்த கால ஆய்வில், வரலாற்றாசிரியர்கள் முதன்மையாக வரலாற்று ஆதாரங்களின் இரண்டு வகைகளை ஆராய்கின்றனர். இவை வரலாற்றின் முதன்மை மற்றும் இரண்டாம் நிலை ஆதாரங்கள். வரலாற்றின் முதன்மை ஆதாரம் என்பது கடந்த காலத்திலிருந்து தோன்றிய ஒன்று. இது ஒரு நாளாகமம், ஒரு தொல்பொருள் தளத்தில் காணப்படும் மட்பாண்டங்கள் அல்லது நாணயம் போன்றவையாக இருக்கலாம். மறுபுறம், வரலாற்றின் இரண்டாம் ஆதாரம் என்பது கடந்த காலத்தைப் பற்றி கருத்து தெரிவிக்கும் ஒரு படைப்பாகும். பொதுவாக, இது சமீபத்தில் எழுதப்பட்ட ஒரு புத்தகம், இது கடந்த கால நிகழ்வுகளை விவரிக்கிறது, இது பெரும்பாலும் ஒரு வரலாற்றாசிரியர் அல்லது பயிற்சி பெற்ற அறிஞரால் எழுதப்பட்ட காலம் மற்றும் கேள்விக்குரிய நாகரிகம் பற்றி நன்கு அறிந்ததாகும். இந்த பிரிவு தமிழ் வரலாற்றின் இரண்டாம் நிலை ஆதாரங்களை விரிவாக ஆராயும். இது சமஸ்கிருதம் மற்றும் தெலுங்கு படைப்புகள் பற்றிய விவாதத்துடன் தொடங்கி அரசாங்க உத்தரவுகள் மற்றும் நாட்குறிப்புகளுடன் முடிவடையும்.

1.1 அலகின் நோக்கங்கள்

இந்த அலகை நீங்கள் படித்து முடித்த பின்பு உங்களால்,

- தமிழ் நாகரிகத்தின் இரண்டாம் ஆதாரங்களை புரிந்து கொள்ள முடியும்

- தமிழ் நாகரீகத்தை விவரிக்கும் சமஸ்கிருத மற்றும் தெலுங்கு படைப்புகளை பற்றி விவாதிக்க முடியும்
- வெளிநாட்டு கணக்குகள், நினைவேடுகள் போன்றவற்றின் முக்கியத்துவத்தை விளக்க முடியும்.

1.2 வரலாற்று உண்மைகளை நிறுவுவதற்கான ஆதாரங்கள்

வரலாற்றின் ஆதாரங்கள் இந்த அலகு விவாதத்தின் மையமாக உள்ளன. எந்தவொரு காலகட்டத்திலும் வரலாற்று நிகழ்வுகள் பற்றிய சுருக்கமான புரிதலுக்காக வரலாற்று உண்மைகளை வெளிப்படுத்தும் மற்றும் இணைக்கும் வரலாற்று ஆதாரங்களுடன் இது தொடர்புடையது. வரலாற்றாசிரியர்களால் கோட்பாடுகள் கட்டமைக்கப்பட்ட மாளிகைகள் ஆதாரங்கள். ஆதாரங்களின் ஆதாரத்துடன் உண்மைகள் உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றன. கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கருவிகள் / ஆயுதங்கள் / பயன்பாட்டுப் பொருட்கள் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்வதற்கு இலக்கியம் ஒப்பிடப்படுகிறது. மூலங்கள் காலவரிசைப்படி நிகழ்வுகளை தர்க்கரீதியாக ஒழுங்குபடுத்துவதற்கு வழிவகுக்கிறது மற்றும் வரலாற்று உண்மைகளையும் நிகழ்வுகளின் ஓட்டத்தையும் வரிசைப்படுத்துவதன் மூலம் காலவரிசைப்படி அவற்றை மறுசீரமைப்பதன் மூலம் ஒரு முடிவான அவதானிப்பை உருவாக்குகிறது ஒரு சகாப்தத்தில். வரலாற்றாசிரியர்களின் தொடர்ச்சியான ஆராய்ச்சிப் பணிகளால் கூடுதல் ஆதாரங்கள் ஆராய்ச்சி செய்யப்படுவதால் வரலாறு புதுப்பிக்கப்பட்டு ஆய்வின் நோக்கம் அதிகரிக்கிறது. தமிழக வரலாற்றைப் படிப்பதை ஆதரித்த ஏராளமான ஆதாரங்கள் எங்களிடம் உள்ளன, அவை வெவ்வேறு ஆய்வுகளின் இலாகாக்களாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன:

- சமஸ்கிருதம் மற்றும் தெலுங்கு வேலைகள்
- தமிழ் படைப்புகள்
- வெளிநாட்டு கணக்குகள்
- அரசாங்க உத்தரவுகள்
- நினைவேடுகள்

1.2.1 இலக்கிய ஆதாரங்கள்

அரசியல் விருப்பம் மற்றும் பலத்தால் வழங்கப்பட்ட கலாச்சாரம் மற்றும் பொருளாதார நிலைமைகளின் பிற முன்னேற்றங்களால் ஆதரிக்கப்படும் கல்வியறிவின் காரணமாக சமூக வளர்ச்சியை பிரதிபலிக்கும் முக்கிய ஆதாரமாக இலக்கியம் உள்ளது. தவிர, இலக்கிய ஆதாரங்கள் வாழ்க்கை முறையின் நிலை குறித்த தெளிவான விளக்கத்தை அளிக்கின்றன உள் மற்றும் வெளி கலாச்சார விதிமுறைகள், தடைகள், சமூகப் பிளவுகள், சாதிவாதம், பொருளாதார செயல்பாடு, வறுமை, முதன்மைத் தொழில் போன்றவை, அரசு நீதிமன்றங்களை மட்டுமல்ல, அரண்மனைகளுக்கு வெளியே இருந்த உண்மையான வாழ்க்கை கட்டமைப்புகளையும் உள்ளடக்கிய பரந்த அளவிலான மாற்றங்களைக் கொண்ட இலக்கியம். கவிதை, எழுத்துக்கள், கதைகள், நாடகம் போன்ற பல்வேறு இலக்கிய பங்களிப்புகளின் காலவரிசை நிகழ்வுகளின் பதிவுகளைக் கொண்டு இலக்கிய மூலங்களால் கற்றல் வரலாறு மற்றும் அதன் நிகழ்வுகளின் ஓட்டம் எளிதானது.

வரலாற்று அறிஞர்களின் ஆதார ஆதாரங்கள் மூன்று முக்கிய வகைப்படுத்தல்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன:

- உள்நாட்டு இலக்கிய ஆதாரங்கள்: இலக்கியம் இந்திய வளிமண்டலத்திலிருந்து பிறந்ததாகும்.
- வெளிநாட்டு இலக்கிய ஆதாரங்கள்: தென்னிந்திய இராச்சியங்கள் மற்றும் சந்தர்ப்பங்களைப் பற்றி வெளிநாட்டு நிலங்களில் பிறந்த இலக்கியம்.
- வெளிநாட்டின் நாட்குறிப்பு: வெளிநாட்டு பார்வையாளர்கள், அறிஞர்கள் மற்றும் தூதர்களின் சிறப்பு குறிப்பு, குறிப்பிடுதல் அல்லது பயணக் குறிப்பு இதுவாகும்.

குறிப்புகள்

1.3 சமஸ்கிருதம் மற்றும் தெலுங்கு படைப்புகள்

தமிழ் மொழியில் காணப்படும் பல இலக்கியங்களுக்கும் கூடுதலாக, தமிழ் மொழிக்கான பல மொழிகளின் இலக்கியத்தில் அதே நம்பகத்தன்மையுடன் கலந்துரையாடப்பட்டது.

- சமஸ்கிருதத்தில் எழுதப்பட்ட கௌட்டிலாவால் எழுதப்பட்ட அர்த்தசாஸ்திரம், மதுரை நகரம் மற்றும் பாண்டிய நாடு தயாரிக்கப்பட்ட முத்து ஆகியவற்றைக் குறிக்கிறது.
- டான்டின் அவனசந்தரா கத்தாச்சா பல்லவ சகாப்த வரலாற்றை குறிக்கிறது.
- பல்லவ சகாப்தத்தின் வரலாற்றைப் புரிந்துகொள்ள மகேந்திரவர்மன் மத்த விலாச பிரகாசனம் நமக்கு உதவுகிறது.
- சமஸ்கிருதத்தில் எழுதப்பட்ட சோழ வம்சா சரிதாய், கொங்குதேச ராசாக்கல் சவிஸ்தரா சரிதி போன்ற இலக்கியங்கள் வரலாற்று ஆதாரங்கள் மற்றும் காலத்தின் குறிப்புகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டுவருகின்றன.
- மதுரையில் விஜயநகரத்தின் குமார கம்பன் மூலம் மதுரை மீது படையெடுப்புகளைப் பற்றி பேசுகையில், சமஸ்கிருதத்தில் எழுதப்பட்ட கங்கா தேவியின் மதுரா விஜயம் குறிப்பிடத்தக்கது. துக்ளக் தில்லி சுல்தானகத்தால் நடத்தப்பட்ட குமார கம்பன்னாவின் மதுரை சுல்தானைப் பற்றியும் இது விவரிக்கிறது.

இலக்கியம் உள் மற்றும் புற ஆதாரங்கள் இருவரும் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் ஆதாரமாக இருந்தது. அவர்கள் தமிழ்நாட்டில் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் செயல்பாடுகள் பற்றி மதிப்புமிக்க தகவல்களை பகிர்ந்து கொண்டனர். ஆட்சியாளர்கள் சமஸ்கிருதம் மற்றும் தெலுங்கு மொழிகளை இருவரும் ஊக்குவித்தனர். இந்த காலம் சமஸ்கிருத மற்றும் தெலுங்கு இலக்கிய படைப்புகளின் வளர்ச்சியைக் கண்டது. ஆகையால், இந்த காலப்பகுதியை அறிஞர்கள் தெலுங்கு இலக்கியத்தின் ஆகஸ்டு காலம் என கருதுகின்றனர்.

- தெலுங்கு கவிதை, ஹைமினி பாரதமு, அந்த காலத்தில் ஒளி வீசுகிறது.
- பாரிஜாதப்பரனமு மற்றும் யரஹபுராணம் தெலுங்கு இலக்கியத்தில் ஒரு பகுதியாகும்

- ராயவச்சகாமு மற்றும் கிருஷ்ணராயா விஜயம் கிருஷ்ணதேவராயரின் சாதனைகளை மகிமைப்படுத்தினார்.
- கிருஷ்ணதேவராயரின் இலக்கியப் பணி, தெலுங்கில் அமுக்தாலயடா மற்றும் சமஸ்கிருதத்தில் ஜம்பவாளி கல்யாணம் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவை.
- மதுரை ஸ்தல வரலாறு மற்றும் ஸ்ரீரங்கா கோயில் ஒலுக்கு காலத்தில் முக்கிய விவரங்கள் இருந்தன.
- தஞ்சாவூர் ஆந்திர ராஜ்ஜலு சிராத்ரா தெலுங்கில் தஞ்சாவூரில் விஜயநகர ஆட்சியாளர்களையும் நாயகர்களையும் கையாண்டார்.

1.4 தமிழ் படைப்புகள்

இப்போது தமிழ் இலக்கிய ஆதாரங்களை பார்ப்போம்.

1. சங்க காலம்: தமிழ்நாட்டின் தங்க சகாப்தம் சங்க காலத்தின் மதிப்பை விவரிக்க ஒரு பணக்கார இலக்கியம் உள்ளது. சங்க காலக்கண்ணாடிகளாக பலர் வரையப்பட்டிருந்தாலும், இரண்டு சங்க காலப்பகுதிகளாக மட்டுமே அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது: (1) எட்டுத்தொகை மற்றும் (2) பத்துப்பாட்டு.

- சங்க காலத்தின் இந்த இரண்டு முக்கிய உண்மையான இலக்கியங்களைத் தவிர, அகத்தியம், (2) தொல்காப்பியம் (3) பதினெண் கீழ்க்கணக்கு (4) சிலப்பதிகாரம் (5) மணிமேகலை (6) வளையாபதி (7) குண்டலகேசி (8) சீவகசிந்தாமணி (9) திருக்குறள் இலக்கியம் சமூக, மத அந்தஸ்து மற்றும் மதிப்புகள் மற்றும் திராவிடர்கள் என்று அழைக்கப்படும் தமிழர்களின் மேன்மையான கலாச்சாரம்.
- புறநானூறு என்பது சிறிய இராச்சியங்களின் ஆட்சியாளர்களின் திறன் மற்றும் மன்னர்கள் ஆளுநரை ஆளுகை செய்யும் திறனைக் காட்டிய கவிதைகள் ஆகும்.
- சமாதானம், கலை மற்றும் போர் தந்திரோபாயங்களுக்கு சேர மன்னர்கள் குணாம்சங்களை பத்ருபத்ரு சித்தரிக்கிறார்.

இந்த இலக்கியம் சங்க காலம் தமிழர்களின் விருந்தோம்பல், காதல் வாழ்க்கை, தைரியம் மற்றும் இரக்கம் ஆகியவற்றை பற்றி நிறைய பேசுகிறது.

2. களப்பர்கள் கால இலக்கிய சான்றுகள்: மூன்று நூற்றாண்டுகளாக தமிழ் வரலாற்றின் இருண்ட வயதைக் குறிக்கும் கலபிரஸின் ஆட்சியில் போதுமான ஆதாரங்களைக் கொண்டிருக்கும் எந்தவொரு இலக்கியமும் குறிப்பிடத்தக்க குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று இல்லை என்றாலும், மூன்று முக்கிய இலக்கிய படைப்புகள் களப்பர்கள் ஆட்சியைப் பற்றி குறிப்பிடுக.

- (a) தமிழ் நாவலர் சதிதி
- (b) பெரிய புராணம்
- (c) யாப்பெருங்கலம்

3. பல்லவர்கள் மீது: பல்லவஸ் சகாப்தத்தில் இலக்கியம் இருந்து பல குறிப்புக்கள் உள்ளன.
- (a) அப்பர், சுந்தரர் மற்றும் ஞான சம்பந்தர் எழுதிய தேவாரம் பல்லவ சமூகத்தின், பொருளாதார, மத வரலாற்றின் ஒரு பார்வையை வழங்குகிறது.
- (b) நாளாயிர திவ்யாபிரபந்தம் பல்லவ சாளுக்கிய உறவு பற்றி விவரிக்கிறது.
- (c) பல்லவ இராஜ்ஜியத்தின் அரசியல் வாழ்வு மற்றும் வரலாறு குறித்த விளிவான கணக்கைக் கொடுக்கும் இலக்கியம் நந்திகார்மனின் நந்திகலம்பம்பம் ஆகும்.
- (d) பெருந்தேவனாசார் பாரத வென்பா என்ற புத்தகம் எழுதியுள்ளார். இந்த சேகரிப்பு பல்லவர்களின் அரசியல் வாழ்வில் விவரிக்கிறது.
- (e) டான்டின் பெருமான புராணம், பாண்டிகோவி இலக்கிய ஆதாரங்கள் பல்லாவஸ் ஆட்சி மற்றும் அதன் சாதனைகளைப் பற்றிய தகவல்களை அளிக்கின்றன.
4. ஆரம்பகால பாண்டியர்கள்: பாண்டிகோயில், பெரிய புராணம், திவ்ய சுசீதார, சகாப்தத்தின் குரு பரம்பரை இலக்கியம் ஆரம்பகால பாண்டிய ஆட்சியின் வரலாற்றின் விவரங்களைக் கொடுக்கின்றன. மேலும், பரஞ்சோதி எழுதிய பல வைணவ இலக்கியங்கள் மற்றும் திருவிளையாடல் இந்த வயதில் வரலாறு பிரதிபலிக்கிறது.
5. இறுதி கால சோழர்கள்: பின்னர் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் ஆட்சி விஜயலயனுடன் துவங்குவதற்கான இலக்கியப் படைப்புகள் பல உள்ளன. சோழர் ஆட்சியின் கீழ் ஜெயின் மற்றும் புத்தரின் சமய அந்தஸ்து ஆகியவற்றை விவரிக்கும் சீவகசிந்தாமணி, வலயாபதி மற்றும் குண்டலகேசி ஆகியோர் விவரிக்கின்றனர்.
- (a) புத்த மிதிரர் மற்றும் கம்பா ராமயானம் எழுதிய வீர சோழியம் சோழர் வரலாற்றைப் புரிந்து கொள்ள உதவுகிறது.
- (b) ஜெயங்கொண்டரால் எழுதப்பட்ட கனிங்கத்து பரணி, களுதங்கா சோழன் I இன் பொதுச் செயலாளர் கருணாகர தொண்டையன் மேற்கொண்ட கனிங்கா யுத்தத்தின் தெளிவான விளக்கத்தை அளிக்கிறது. இந்த இலக்கியம் நேர மண்டலத்தையும், சோழ ஆட்சியின் நிகழ்வுகளையும் விவரிக்கிறது.
- (c) ஓட்ட கூத்தர் எழுதிய மூவருலா மூன்று சோழ மன்னர்கள், விக்ரம சோழ, குலோதுங்கன் இரண்டாம் மற்றும் ராஜராஜன் இரண்டாம் தகவல் பகிர்ந்து.

குறிப்புகள்

1.5 வெளிநாட்டுக் கணக்குகள்

பண்டைய தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றின் உண்மையான தகவல்களுக்கு வெளிநாட்டு வம்சாவளியைச் சேர்ந்த பல இலக்கிய படைப்புகள் உள்ளன.

- தமிழ்நாட்டின் பல வரலாற்று ஆதாரங்களை அம்பலப்படுத்திய சிறந்த இலக்கியமாக மெகஸ்தனேசேஸ் எழுதிய இண்டிகா. பாண்டிய

குறிப்புகள்

இராச்சியத்தில் பல குறிப்புக்கள் உள்ளன. நாட்டின் ஆளுமைக்காக உருவாக்கப்பட்ட வீடுகள் பற்றி ஒரு குறிப்பு உள்ளது. ஒருவர் சமுதாயத்தின் சமூக, அரசியல் மற்றும் வர்த்தக நிலை பற்றிய தகவல்களைக் கூட பெற முடியும்.

- ஹெரடோடஸ் எழுதிய பாரசீக போர்கள் தமிழ்நாட்டின் வெளிநாட்டு வர்த்தகம் மற்றும் தமிழ்நாட்டின் பல்வேறு துறைமுக நகரங்கள் பற்றிய தகவல்களையும் தருகின்றன.
- உலகளாவிய வரைபடம் என்று அழைக்கப்படும் தலாமியின் எழுதிய புத்தகம், வெளிநாட்டு வர்த்தகம் மற்றும் தமிழகத்தின் பாணை நகரங்களில் குறிப்பிடுகிறது.
- ஸ்ட்ராபோவின் குறிப்புகள் பாண்டியா நாடு மற்றும் ரோம் இடையே வர்த்தக உறவை வெளிப்படுத்துகின்றன. இந்த இலக்கியம் பாண்டியர்களின் கீழ் தமிழ்நாடு அரசியல் சமூக மற்றும் பொருளாதார நிலை பற்றிய தகவல்களையும் வழங்குகிறது.
- இயற்கை வரலாறு என்று பெயரிடப்பட்ட பிலானியின் இலக்கிய வேலை தமிழ்நாட்டின் மேற்கு துறைமுகங்களின் கணக்கைக் காட்டுகிறது.
- பாலி மொழியில் எழுதப்பட்ட சிலோன் இலக்கியம், மகாவம்சம் மற்றும் தீபவம்சம் மன்னன் சேரன் செங்குத்துவன் பற்றிய ஒரு உண்மையான விளக்கம் அளிக்கிறது.

1.5.1 அரசு ஆணைகள் (GOs)

வரலாற்று நிகழ்வுகள் சில அரசாங்க உத்தரவுகள் மற்றும் அரசாங்க வர்த்தமானி மூலம் ஆதரிக்கப்பட்டன. இந்தியாவில் அரசு நிகழ்வுகள் மற்றும் வரலாற்று இணைப்புகளை முறையாக பதிவு செய்தது. மன்னர்கள் ஆட்சியைப் போலன்றி, வரலாற்று ஆதாரங்கள் அரிதாக இல்லை, ஆனால் ஏராளமானவை. குறிப்பிட்ட அரசு ஒப்புதல்கள் அல்லது திட்டங்களை உறுதிப்படுத்துவதற்கான ஆதாரமாக அரசாங்க உத்தரவுகள் செயல்பட்டிருந்தாலும், அரசாங்க வர்த்தமானி அந்த குறிப்பிட்ட காலத்தின் பல்வேறு நிகழ்வுகள் பற்றிய ஒரு செய்தியை அறிவித்தது. அரசியலின் அதிகாரப்பூர்வ பதிப்பாக வரவு செலவுத் திட்டம் அல்லது பிரச்சினைகள் குறித்து வர்த்தமானி கருதப்படுகிறது. இந்தியாவின் பல்வேறு இந்திய மாநிலங்களில் வர்த்தமானி வெளியீட்டு முறையை இந்திய அரசாங்கம் நிறுவியுள்ளது.

பிரிட்டிஷ் காலத்தின்போது, பல்வேறு அரசாங்க பதிவுகளை முறையாகப் பாதுகாக்க தொடங்கியது. 1836 இல், பிரிட்டிஷ் ராணி விக்டோரியா பாராளுமன்றத்தில் இந்தியாவில் பதிவுகளை பாதுகாக்க ஒரு செயலை செய்தார். இதன் அடிப்படையில், லார்ட் வில்லியம் பெண்டின்சி தமிழ்நாட்டில் ஒரு காப்பகத்தை நிறுவினார். 1805 இல், சென்னையில் சென்னை பதிப்பகங்களைப் பாதுகாப்பதற்காக செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை தோந்தெடுக்கப்பட்டது. இதில் பல்வேறு மொழிகளின் பதிவுகள் உள்ளன. இந்த ஆவணங்களில் 1670 மற்றும் 1670 ஆம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே உள்ள பதிவுகள் பாதுகாக்கப்பட்டன. இது முந்தைய மற்றும் முரண்பாடு பதிவுகள் உள்ளடக்கியது. பதிவுகள் 1777 முதல் 1845 வரை ஒன்பது மூட்டைகளில் மற்றும் 219 தொகுதிகளில் கிடைக்கின்றன. கூடுதலாக,

அரசியல் துறை, தொழிற்சாலைகள், நாட்டின் கடிதங்கள், சிறப்பு கடிதங்கள், நிமிடங்கள், சிறப்பு ஆலோசனைகள், அறிக்கைகள், வெளிநாட்டு சக்திகளுடன் பேச்சுவார்த்தைகள், ஒப்பந்தங்கள், மனுக்கள் மற்றும் நினைவுச் சின்னங்கள் ஆகியவை தொடர்பான பதிவுகள் இங்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. காப்பக நூலகத்தில் சுமார் 6 லட்சம் புத்தகங்கள் மற்றும் வெளியீடுகள் உள்ளன.

குறிப்புகள்

1.5.2 நினைவேடுகள்

டைரி குறிப்புகள் வடிவத்தில் வெளிநாட்டு பார்வையாளர்களின் கணக்குகள் தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றுக்கு ஆதார ஆதாரங்களுக்கு பங்களிப்பு செய்கின்றன.

- குப்த மன்னர் சந்திரகுப்த மௌரிய II ஆட்சியின் போது சீனப் பயணிகள் பஹியான் சென்று பார்வையிட்டார்.
- மற்றொரு சீனப் பயணி ஹியூன் சாங், கி.பி 7 ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்தபோது, தமிழகம் குறித்து ஏராளமான விளக்கக் குறிப்புகளை வைத்துள்ளார்.
- பெஞ்சமின் மற்றும் மர்கோ போலோ தமிழ்நாட்டில் சமூக நிலை மற்றும் சமூக வாழ்க்கை பற்றிய விரிவான விளக்கத்தை அளிக்கிறார். மர்கோ போலோ 13 வது நூற்றாண்டில் தமிழ்நாட்டை பார்வையிட்டார்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. உள்நாட்டு இலக்கிய ஆதாரங்கள் வரையறுக்க.
2. கௌடில்யால் என்ன அர்த்தசாஸ்திரம்?
3. மூன்று முக்கியமான இலக்கிய படைப்புகள் கலபராஸ் ஆட்சியில் ஒரு மத வளைவுடன் குறிப்பிடுகின்றன.
4. சென்னை மாகாணத்தின் காப்பகங்களைப் பாதுகாப்பதற்காக எந்த இடம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது?

1.6 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. இந்திய இலக்கியங்களிலிருந்து பிறந்த இலக்கியம் இலக்கிய இலக்கிய ஆதாரங்கள்.
2. சமஸ்கிருதத்தில் எழுதப்பட்ட கௌட்டிலாவின் அர்த்தசாஸ்திரம், மதுரை நகரம் மற்றும் பாண்டிய நாடுகளில் தயாரிக்கப்பட்ட முத்துக்களை குறிப்பதாக உள்ளது.
3. களப்பர்கள் ஆட்சி பற்றி ஒரு மத வளைவு மூன்று முக்கிய இலக்கிய படைப்புகள் உள்ளன:
 - (a) தமிழ் நாவலர் சதிதி
 - (b) பெரிய புராணம்
 - (c) யாப்பெருங்கலம்

4. 1805 ஆம் ஆண்டில், சென்னையில் சென்னை பதிப்பகங்களைப் பாதுகாப்பதற்காக கோட்டையான செயிண்ட் ஜார்ஜ் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

குறிப்புகள்

1.7 சுருக்கம்

- வரலாற்றாசிரியர்கள் கோட்பாடுகள் கட்டியெழுப்பப்படும் ஆதாரங்கள் உள்ளன. ஆதாரங்கள் ஆதாரங்களுடன் உண்மைகள் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இலக்கியம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கருவிகள் / ஆயுதங்கள் / பயன்பாட்டு உருப்படிகளின் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில் ஒப்பிடுகிறது.
- அரசியல் விருப்பம் மற்றும் வலிமையால் வழங்கப்பட்ட கலாச்சார மற்றும் பொருளாதார நிலைமைகளின் பிற முன்னேற்றங்களால் ஆதரிக்கப்படும் எழுத்தறிவு காரணமாக சமூக வளர்ச்சியை பிரதிபலிக்கும் முக்கிய ஆதார இலக்கியமாகும்.
- தமிழ் மொழியில் காணப்படும் ஏராளமான இலக்கியங்களுக்கு மேலதிகமாக, பிற மொழிகளின் இலக்கியங்களிலும் அதே நம்பகத்தன்மையுடன் தமிழ் வரலாறு விவாதிக்கப்பட்டுள்ளது.
- தமிழ்நாட்டின் பொற்காலம் என்று கருதப்படும் சங்க காலம் சங்க காலத்தின் மதிப்புகளை விவரிக்க ஒரு சிறந்த இலக்கியம் உள்ளது.
- பண்டைய தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றில் பல வெளிநாட்டு வம்சாவழியங்கள் உள்ளன.
- சில வரலாற்று நிகழ்வுகள் அரசாங்க உத்தரவுகள் மற்றும் அரசாங்க வர்த்தமானிகள் மூலம் பெறப்பட்டன. இந்தியாவில் அரசாங்க நிகழ்வுகள் மற்றும் வரலாற்று இணைப்புகளை முறையாக பதிவு செய்துள்ளது.
- டைரி குறிப்புகள் வடிவில் வெளிநாட்டு பார்வையாளர்களின் கண்க்குகள் தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றுக்கு ஆதார ஆதாரங்களுக்கு பங்களிப்பு செய்கின்றன.

1.8 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்

- சங்க காலம்: கி.மு. 5 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.மு 3 ஆம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியில் பண்டைய தமிழ்நாடு மற்றும் கேரளாவின் வரலாறு (தமிழகம் என அழைக்கப்படுகிறது).
- தூதரகங்கள்: தூதரக பிரதிநிதிகளாக சிறப்பு பணிகள் அனுப்பப்படும் நபர்கள் தூதர்கள் என அழைக்கப்படுகின்றனர்.
- கல்வெட்டுகள்: கல் அல்லது உலோகத்தால் எழுதப்பட்ட எழுத்துக்களில் எழுதப்பட்ட எழுத்துக்கள்.

1.9 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்

குறு விடை வினாக்கள்

1. வரலாற்றின் இலக்கிய ஆதாரங்கள் எவ்வாறு வகைப்படுத்தப்படுகின்றன?
2. வரலாற்றின் ஆதாரங்கள் ஏன் முக்கியம்?

1. தமிழ் வரலாற்றைப் பற்றிய சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு மற்றும் தமிழ் படைப்புகளை பற்றி பேசுங்கள்.
2. தமிழ் வரலாற்றின் சூழலில் வெளிநாட்டு கணக்குகளை விவரிக்கவும்.

குறிப்புகள்

1.10 மேலும் படிக்க

- மனோரஞ்சிதாமோனி, C. 2015. தமிழகத்தின் வரலாறு. கலிபோர்னியா: விண்வெளி சுதந்திர வெளியீட்டு தளத்தை உருவாக்குங்கள்.
- மாதவன், சித்ரா. 2005. தமிழ்நாட்டின் வரலாறு மற்றும் கலாச்சாரம்: தொகுதி. 1 (சி. கி.பி. 1310 வரை). டெல்லி: D. K. பிரிண்ட் வேர்ல்ட் (பி) லிமிடெட்.
- சர்மா, R.S. 2006. பண்டைய இந்தியாவின் முந்தைய காலம். ஆக்ஸ்போர்டு: ஆக்ஸ்போர்ட் யுனிவர்சிட்டி பிரஸ்.
- சாஸ்திரி, ராமசாமி. 2002. தமிழர்கள்: மக்கள், அவர்களின் வரலாறு மற்றும் கலாச்சாரம். புதுடெல்லி: காஸ்மோ பப்ளிகேஷன்ஸ்.
- ஐயங்கார், சீனிவாச P.T. 2001. தமிழர்களின் வரலாறு: ஆரம்ப காலத்திலிருந்து 600 கி.பி வரை. டெல்லி: ஆசிய கல்வி சேவைகள்.

அலகு 2 விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் கீழ்

குறிப்புகள்

அமைப்பு

- 2.0 முன்னுரை
- 2.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 2.2 விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் எழுச்சி மற்றும் வீழ்ச்சி
- 2.3 விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் கீழ் தமிழ்நாடு
- 2.4 இந்து கோவில்களையும் கோயில் நிர்வாகத்தையும் மீட்டெடுத்தல்
 - 2.4.1 தாலிகாட்ட போர்
 - 2.4.2 டாப்ஸ்பர் போர்
- 2.5 விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் காலத்தில் சமூக, பொருளாதார மற்றும் மத நிலைமை
- 2.6 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 2.7 சுருக்கம்
- 2.8 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 2.9 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 2.10 மேலும் படிக்க

2.0 முன்னுரை

விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் எழுச்சி 14 ஆம் நூற்றாண்டில் மிக முக்கியமான வரலாற்று நிகழ்வாகும், இது இந்திய வரலாற்றின் மத்திய காலமாக அறியப்படுகிறது. இந்த பேரரசு தென் இந்தியாவில் ஒரு வலுவான இந்து பேரரசு நிறுவப்பட்டது மற்றும் துக்களக் ஆட்சியில் இருந்து இப்பகுதியின் பண்டைய பாரம்பரியத்தை பாதுகாக்க உதவியது. தில்லி சுல்தானகத்தின் அழிவின் அறிகுறிகள் காரணமாக விஜயநகர சாம்ராஜ்யம் உருவானது குறிப்பிடத்தக்கது. விஜயநகர சாம்ராஜ்யம் இந்தியாவில் உள்ள கலப்பு அரசியல் சூழ்நிலைகளுக்கு தீர்வைக் கொண்டுவருவதாகக் கூறப்படுகிறது. தில்லி சுல்தானகம், மற்றவர்களிடமிருந்தும் சிதைவிற்கும் இடையூறு விளைவிக்கும்.

இந்த அலகில், தமிழ்நாட்டில் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் தோற்றம், எழுச்சி மற்றும் வீழ்ச்சி பற்றி நீங்கள் அறிந்து கொள்வீர்கள். இந்து கோவில்களையும் கோவில் நிர்வாகத்தையும் மீண்டும் மீண்டும் மீட்டமைக்கின்றது. பிரிவு அந்த நேரத்தில் பல்வேறு ஆட்சியாளர்கள் மற்றும் சமுதாயத்தின் மீது அவர்கள் பங்களிப்பு பற்றி விவாதிக்க தொடர்கிறது. இது தவிர, விஜயநகர சாம்ராஜ்ய ஆட்சியின் போது, மாநிலத்தின் சமூக, பொருளாதார, கலாச்சாரம் மற்றும் மத அந்தஸ்து பற்றி நீங்கள் அறிந்து கொள்வீர்கள்.

2.1 அலகின் நோக்கங்கள்

இந்த அலகை நீங்கள் படித்து முடித்த பின்பு, உங்களால்,

- தமிழ்நாட்டில் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் தோற்றம் மற்றும் பரவலை புரிந்து கொள்ள வேண்டும்
- இந்து கோவில்களையும், கோவில் நிர்வாகத்தையும் மீளாய்வு செய்ய வேண்டும்
- விஜயநகர ஆட்சியின் கீழ் நிர்வாகத்தை விளக்குங்கள்
- பல்வேறு விஜயநகர ஆட்சியாளர்களின் பங்களிப்பை புரிந்து கொள்ள வேண்டும்
- விஜயநகர சாம்ராஜ்ய ஆட்சியின் போது மாநிலத்தின் சமூக, பொருளாதார மற்றும் மத நிலைகளை மதிப்பீடு செய்ய வேண்டும்

குறிப்புகள்

2.2 விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் எழுச்சி மற்றும் வீழ்ச்சி

வித்யாரண்யாவால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட பேரரசு தெற்கில் முஸ்லீம் ஆட்சியின் போது மறுக்கப்பட்ட இந்துக்களின் அரசியல் மற்றும் மத நோக்கங்களின் மறுமலர்ச்சிக்கு உதவியது. இந்த விஜயநகர பேரரசு கிட்டத்தட்ட 300 ஆண்டுகள் நீடித்தது.

பேரரசின் பிறப்பு

விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் பிறப்பு மற்றும் பேரரசின் தோற்றத்திற்கான காரணங்கள் குறித்து வரலாற்றாசிரியர்களால் வெவ்வேறு கருத்துக்கள் உள்ளன. பேரரசின் உருவாக்கும் நிலைகள் இன்னும் இருட்டின் கீழ் உள்ளன, அவை ஆராய்ச்சி மற்றும் விவாதங்களின் கீழ் உள்ளன.

எவ்வாறாயினும், பின்வரும் விவாதங்கள் எங்கள் விவாதங்களுக்கு பொருத்தமான கருத்துக்கள்:

- (a) ஹொய்சலா மன்னர் வீர பல்லால் III மற்றும் நெருங்கிய உறவினர், மேற்கு கடற்கரையில் உள்ள 'அனேகுண்டி' பிரதேசத்தின் பிராந்திய தலைவரான ஹரிஹரர், அனேகுண்டியில் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தை உருவாக்க உதவியதாக ரெவ் பாதர்
- (b) மற்றொரு வரலாற்றாசிரியர் ஒரு நகரத்தை உருவாக்கி பலப்படுத்துவது பின்னர் விஜயநகரம் (வெற்றி நகரம்) என்று குறிப்பிடப்படுகிறது, இது ஹொய்சலா மன்னர் வீர பல்லால் III இன் துணிச்சலுக்கான சான்றாகும்.
- (c) தென்னிந்தியாவில் இஸ்லாமிய ராஜ்யங்களின் ஆக்கிரமிப்புகளுக்கு எதிராக இந்து மதம் மற்றும் கலாச்சாரத்தின் சாம்பியனாக செயல்படுவதன் மூலம் விஜயநகர பேரரசு ஒரு உயர்ந்த வரலாற்று நோக்கத்திற்கு உதவியது.
- (d) டாக்டர் வி.எஸ். ஸ்மித், 'இருப்பினும், புதிய சக்தி முஸ்லீம் படையெடுப்பின் அலைகளைத் தடுத்து, தீபகற்பத்தில் இந்து தர்மத்தைப் பாதுகாக்க சங்கமாவின் மகன்களான இரண்டு சகோதரர்கள் மேற்கொண்ட முயற்சிகளின் விளைவாகும் என்பதில் சந்தேகமில்லை'.

குறிப்புகள்

(e) ராபர்ட் செவெல் என்ற வரலாற்றாசிரியர் தனது புத்தகமான 'மறந்துபோன பேரரசு' விஜயநகர பேரரசின் ஆதாரங்கள் குறித்து விளக்கம் அளிக்கிறார்:

- சங்கமாவின் ஐந்தில் இரண்டு புத்திசாலித்தனமான மகன்களான ஹரிஹரர் மற்றும் புக்கர் ஆகியோர் வாரங்கலில் ககாதியா மன்னர் பிரதாப் ருத்ரான் II இன் கருவூல அதிகாரிகளாக பணியாற்றினர். 1323 ஆம் ஆண்டில், நகரம் சுல்தானால் தாக்கப்பட்டபோது, இந்த சகோதரர்கள் கர்நாடகாவில் உள்ள கம்பிலிக்கு தப்பி, கம்பிலியின் பிராந்திய தலைவருக்கு சேவை செய்யத் தொடங்கினர். 1332 ஆம் ஆண்டில், இந்த நகரம் சுல்தானால் தாக்கப்பட்டபோது, இருவரும் டெல்லிக்கு கைதிகளாக அழைத்துச் செல்லப்பட்டு கட்டாயமாக முஸ்லிம்களாக மாற்றப்பட்டனர்.
- கர்நாடக முஸ்லீம் நிர்வாகி மாலிக் நயீப் தனது நிர்வாகத்தைத் தொடர முடியாதபோது, ஹரிஹாரரும் புக்கரும் அங்கு ஆட்சியைப் பொறுப்பேற்க அனுப்பப்பட்டனர். அவர்கள் தங்கள் சொந்த நிலத்தை அடைந்ததும், உரிமைகளுக்கான போராட்டத்தின் நிலவும் சூழ்நிலை அவர்களின் உள் மத உணர்வுகளைத் தூண்டியது. மாதவ வித்யாரண்யார் மற்றும் பிரபல இலக்கியவாதி சயனார் ஆகியோரின் செல்வாக்கின் கீழ், ஹரிஹாரரும் புக்கரும் மீண்டும் தங்களை இந்து மதமாக மாற்றிக் கொண்டனர்.
- புதுப்பிக்கப்பட்ட உற்சாகத்துடனும், அர்ப்பணிப்புடனும், ஹரிஹாரரும் புக்கரும் துங்கபத்ரா ஆற்றின் தெற்கு கரையில் ஒரு பேரரசை நிறுவத் தேர்வுசெய்தனர், ஆற்றின் வடக்கு கரையில் அமைந்துள்ள அனகுண்டி கோட்டைக்கு எதிரே விழுந்தனர்.

திரு ராபர்ட் செவெலின் இந்த பார்வை அனேகுண்டியில் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் உருவாக்கத்தின் பொதுவான மற்றும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய பதிப்பாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது.

- பாரம்பரிய தகவல்களின்படி, ஹரிஹாரரும் புக்கரும் துங்கபத்ரா ஆற்றின் கரையில் வேட்டையாடச் சென்றபோது, ஒரு முயல் வேட்டையாடும் நாயைத் துரத்தும் ஒரு விசித்திரமான சம்பவத்தைக் கண்டார்கள். இது வித்யாரண்யருடன் விவாதிக்கப்பட்டபோது, அந்த இடத்தை துணிச்சலான இடமாகவும், தலைநகரத்தை நிறுவுவதற்கு மிகவும் பொருத்தமானதாகவும் அவர் கருதினார். விஜயநகர நகரம் இந்த முறையில் நிறுவப்பட்டது மற்றும் நான்கு வம்சங்கள் அங்கிருந்து ஆட்சி செய்தன.

மேலே தவிர, அதன் திறமையான நிர்வாகம், வளமான பொருளாதாரம், இராஜதந்திர அரசியல், தாராளவாத மதக் கொள்கை ஆகியவற்றின் காரணமாக, விஜயநகர சாம்ராஜ்யம் 1336 முதல் 1562 வரை தென்னிந்தியாவில் சவால் செய்யப்படாத ஒரு சூப்பர் சக்தியாக நீடித்தது. இந்த முழு காலத்திலும், தமிழகம் விஜயநகர பேரரசின் கீழ் இருந்தது. 1565 க்குப் பிறகு தமிழகத்தை ஆண்ட மன்னர்களும் விஜயநகர மன்னரின் பிரதிநிதிகளாக இருந்து நாயக்கர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர். 1565 முதல், பேரரசு 1614 வரை இந்த சாதனையும் இல்லாமல் இருந்தது. 1565 இல் முந்தைய பாமனி

ஆட்சியாளர்களின் கைகளில் அதன் தோல்வி அதற்கு ஒரு நொறுக்குத் தீனியைக் கொடுத்தது. பேரரசின் 16 ஆட்சியாளர்கள் நான்கு வம்சங்களைச் சேர்ந்தவர்கள்

விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் கீழ்

- சங்மா வம்சம் (1336 முதல் 1486 வரை),
- சாளுவா வம்சம் (1486 முதல் 1509 வரை),
- தாலுவா வம்சம் (1510 முதல் 1570 வரை) மற்றும்
- அரவிந்தா வம்சம் (1570-1616)

குறிப்புகள்

இந்த யுகத்தின் வரலாற்று சான்றுகள் கல் கல்வெட்டுகள் மற்றும் இலக்கிய சான்றுகள் மூலம் கிடைக்கின்றன. இவை அந்த வயதில் வாழ்ந்த ஆசிரியர்களால் எழுதப்பட்ட புத்தகங்கள் மற்றும் விஜயநகர சாம்ராஜ்யம் குறித்த வரலாற்றாசிரியர்களின் தொகுப்புகளும் ஆகும்.

- குமார கெம்பனாவின் மனைவி கங்காதேவி மதுரா விஜயம் என்ற இலக்கியப் படைப்பை எழுதியுள்ளார்
- ராஜ நாத திண்டிமார் கிளாலுவாபியுதம் என்ற படைப்பை எழுதியுள்ளார்
- பேராசிரியர் எஸ்.கிருஷ்ணசுவாமி தொகுப்புகள் ஆகும்.
- பேராசிரியர் நீலகாந்த சாஸ்திரியின் தொகுப்புகள் ஆகும்.
- பேராசிரியர் வெங்கடராமநய்யாவின் தொகுப்புகள் ஆகும்.

தமிழ்நாட்டில் விஜயநகர பேரரசின் பரவல்

விஜயநகர பேரரசின் முதல் வம்சம் சங்கம வம்சம் என்று பெயரிடப்பட்டது, அதன் முதல் மன்னர் ஹரிஹரராக இருந்தார். துங்கபத்ரா ஆற்றங்கரையில் அனேகுண்டியில் விஜயநகரத்தை நிறுவும் நேரத்தில், தமிழ்நாட்டில் இரண்டு வெவ்வேறு ஆட்சியாளர்கள் இருந்தனர்:

- சித்தூர் மாவட்டம், செங்கல்பட்டு, வடக்கு மற்றும் தெற்கு ஆற்காடு மாவட்டங்களில் சம்புவராய சாம்ராஜ்யம் பரவியுள்ளது.
- மதுரை சுல்தானேட்டின் ஆட்சி கொலரான் (கொல்லிடம்) ஆற்றின் கரையிலிருந்து தெற்கு முனையில் ராமேஸ்வரம் வரை பரவியிருந்தது.

2.3 விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் கீழ் தமிழ்நாடு

பேராசிரியர் எஸ். கிருஷ்ணசாமி கருத்துப்படி, விஜயநகரத்தின் படையெடுப்பு 1344 முதல் 1356 வரை நடந்ததாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஹரிஹரர் முதலாம் ஆட்சியின் போது, விஜயநகர தமிழ்நாடு மீது தனது அதிகாரத்தை நிறுவினார். ஹரிஹரரின் சகோதரர் புக்கர் மதுரை மீது படையெடுத்து வெற்றி பெற்றார். இந்த வெற்றியின் பின்னர், மயூரம் தாலுகாவிலிருந்து மீட்கப்பட்ட கோமல் கலைப்பொருளை ஹரிஹரர் வெளியிட்டார். பேராசிரியர் நீலகாந்த சாஸ்திரி கூறுகையில், ஹரிஹரர் நிர்வாகத்தில் கவனம் செலுத்தினார். விவசாயிகள் மற்றும் பொற்கொல்லர்களின் இடத்தில் பிராமணர்கள் வசிப்பதன் மூலம் கிராம நிர்வாகத்தை புதுப்பித்தார். 1341 இல் போசலா மன்னர் III வல்லலன் இறந்தபோது, ஹரிஹரர் அந்த ராஜ்யத்தையும் கைப்பற்றினார்.

1. ராஜகம்பீர இராஜ்யத்தில் விஜயநகர படையெடுப்பு: ராஜகம்பீரம் என்ற இராச்சியம் அப்போதைய தமிழ்நாட்டில் செங்கல்பட்டு, வடக்கு மற்றும் தெற்கு ஆற்காடு மாவட்டங்களின் இடங்களை உள்ளடக்கியது. இந்த இராச்சியம் சோழ நாட்டின் கீழ் சம்புவராயர் வம்சத்தால் ஆளப்பட்டது. முஸ்லிம்கள் தமிழ்நாடு மீது படையெடுத்தபோது, சம்புவரையர் அவர்களை ஒரு சுதந்திர இராச்சியம் என்று அறிவித்தார்.
 - (i) 1363-64 ஆம் ஆண்டில் குமார கம்பனாரின் இராணுவம் அதன் விசுவாசமான தளபதிகள் கோப்னா மற்றும் சாலுவமங்கு தலைமையில் காஞ்சியைக் கைப்பற்றி ராஜகம்பீரம் இராச்சியத்தின் ராஜநாராயண சம்புவாரையரை தோற்கடித்தது.
 - (ii) காஞ்சி போரில் ராஜநாராயண சம்புவராயர் கொல்லப்பட்டார் என்பது சர்ச்சைக்குரியது, ஏனெனில் சில கல்வெட்டுகள் அவர் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் அதிகாரத்தை ஏற்றுக்கொண்டதாக சுட்டிக்காட்டுகின்றன.
 - (iii) இந்தப் போரில்போது, தமிழகத்தின் தொண்டாய் மண்டலம் பகுதி விஜயநகர ஆட்சியின் கீழ் வந்தது. இந்த போரில் வெற்றி பெறுவதில் குமார கம்பனாரை மாராப்பா நாயக்கர் ஆதரித்தார்.
 - (iv) இந்த போருக்குப் பிறகு, கொங்குநாடு மற்றும் திருவண்ணாமலை மலைகளைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகள் விஜயநகர பேரரசின் ஆட்சியின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டன.
2. 1371-1373 இல் குமார கம்பனாரால் மதுரை படையெடுப்பு: தொண்டை மண்டலம் பகுதியையும் கொங்குநாட்டையும் இணைத்து எட்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, குமார கம்பனார் மதுரை மீது தாக்குதல் நடத்தினார். இந்து மதம் மற்றும் இந்துக்களுக்கு எதிரான அனைத்து அட்டூழியங்களுடனும் முபாரக் ஷாவின் கீழ் மதுரை சுல்தானேட் ஆட்சி உச்சத்தில் இருந்தது என்று அறியப்படுகிறது மதுரை இந்து கோவில்களை அழிப்பதன் மூலம் பல மஸ்ஜித்கள் கட்டப்பட்டன, இந்துக்கள் சித்திரவதை செய்யப்பட்டு இரக்கமின்றி கொல்லப்பட்டனர். இந்த நேரத்தில், மதுரை மற்றும் இந்து மதத்தை இஸ்லாமிய ஆட்சியில் இருந்து காப்பாற்றுவதற்காகவும், மதுரை சுல்தானுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கவும் குமார கம்பனார் விஜயநகர இராச்சியத்தால் நியமிக்கப்பட்டார். முதன்மையாக வெளியூர்களிடமிருந்து மதுரை பாதுகாக்க ஒரு தெய்வீக தேவதூதரால் அகஸ்திய முனிவரிடமிருந்து ஒரு வாள் பெறப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது, போரை வெல்வதற்கான ஆசீர்வாதமாக குமார கம்பனரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.
 - (i) குமார கம்பனார் தனது ஜெனரல்களான கோபனார் மற்றும் சாலுவா மங்கு ஆகியோருடன் கண்ணனூர் குப்பத்தை கைப்பற்றி, சுல்தானை திருச்சிக்கும் மதுரைக்கும் இடையே நடந்த கடுமையான போரில் தோற்கடித்தார். இந்த போரில், முபாரக் ஷா கொல்லப்பட்டார். முபாரக் ஷாவின் உறவினர் சிக்கந்தர் ஷா நாடுகடத்தப்பட்டார்.
 - (ii) மதுரை விஜயநகர ஆட்சியின் கீழ் வந்தது, ராமேஸ்வரம் வரை தெற்கு முழுவதும் விஜயநகர இராச்சியத்தின் ஒரு பகுதியாக மாறியது. குமார கம்பனார் மதுரையிலிருந்து ஆட்சி

செய்தார். காஞ்சி தமிழ்நாட்டில் விஜயநகரம் பேரரசின் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் கீழ் இரண்டாவது தலைநகரானது.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. விஜயநகர் பேரரசின் நான்கு வம்சங்களின் பெயர் என்ன?
2. ராஜகம்பீரம் இராச்சியத்தின் கீழ் உள்ள இடங்களுக்கு பெயரிடுங்கள்.
3. ராஜகம்பீரம் இராச்சியத்தின் ராஜநாராயண சம்புவராயர் எவ்வாறு தோற்கடிக்கப்பட்டார்?
4. முபாரக் ஷாவின் கீழ் மதுரை சுல்தானேட் ஆட்சி எப்படி இருந்தது?

குறிப்புகள்

2.4 இந்து கோவில்களையும் கோயில் நிர்வாகத்தையும் மீட்டெடுத்தல்

குமார கம்பனரின் முதல் பணி மூடப்பட்ட இந்து கோயில்களைத் திறப்பதும் அழிக்கப்பட்டவற்றை மீண்டும் கட்டுவதும் புதியவற்றைக் கட்டுவதும் ஆகும். புனரமைப்புகளை மேற்கொள்ள பிராமணர்களுக்கும் கோயில்களுக்கும் ஒரு பெரிய நிதியை வழங்கினார். கோயில்களின் நிர்வாகப் பொறுப்பில் புதிய ஊழியர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர். அவர்கள் 'கைகோலர்' என்று அழைக்கப்பட்டனர்.

குமார கம்பனார் 1374 இல் இறந்தார், அவருடைய புகழ்பெற்ற ஆட்சி முடிவுக்கு வந்தது.

இரண்டாம் ஹரிஹரர்: 1378 ஆம் ஆண்டில் இரண்டாம் புக்கர் மதுரை மீது படையெடுத்து சுல்தான் அலாவுதீன் சிக்கந்தரை தோற்கடித்து முஸ்லிம் ஆட்சியை முற்றிலுமாக ஒழித்தார். 1377 மற்றும் 1404 க்கு இடையில் இரண்டாம் ஹரிஹரர் தமிழ்நாட்டை ஆட்சி செய்தார். இந்த நேரத்தில், இராச்சியம் அதன் பிரதேசங்களில் விரிவடைந்தது. வேலூர், செஞ்சி, தஞ்சை மற்றும் மதுரை ஆகிய இடங்களில் நான்கு புதிய பிரதேசங்கள் பெயரிடப்பட்டன. விருபச்சி உடையார் நான்கு மண்டலங்களுக்கும் உச்ச தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார்.

இரண்டாம் தேவராயர்: இரண்டாம் தேவராயர் தனது ஆட்சியில் தமிழ்நாடு, இலங்கை, கேரளா மற்றும் வட இந்தியாவில் வெற்றியை ஏற்படுத்தியதாக வரலாற்றாசிரியர் நுனிஸ் கவனிக்கிறார். மதுரை மற்றும் தஞ்சாவூர் மதுரையில் லக்கனா நாயக்கர் மற்றும் தஞ்சாவூரில் மதனா நாயக்கர் ஆகிய இரு நிர்வாகிகளின் கீழ் இருந்தபோது, தேவராயர் கொல்லத்தை கைப்பற்றினார். இலங்கை படையெடுப்பு மற்றும் கைப்பற்றலுக்கு லக்கனா நாயக்கர் உதவியதாக வரலாற்றாசிரியர் அப்துல் ரசாக் கவனிக்கிறார். இரண்டாம் தேவராயர் தனது கட்டளையில் இலங்கைக்கு குல்பர்காவிலிருந்து தெற்கிலிருந்து வடக்கிலும், வங்காளத்திலிருந்து மலபார் முதல் கிழக்கிலும் மேற்கிலும் இருந்தார்.

மல்லிகார்ஜுனன்: 1446 இல் இரண்டாம் தேவராயர் இறந்த பிறகு, மல்லிகார்ஜுனன் விஜயநகர பேரரசின் மன்னரானார். ஓடிசாவை ஆட்சி செய்த கபிலேஸ்வர கஜபதி 1463 இல் தனது மகன் குமாரா ஹம்வீரா மூலம் காஞ்சியை ஆக்கிரமித்து கைப்பற்றினார். இந்து கோவில்களை அழித்து செல்வத்தை சூறையாடினார். வரலாற்று ரீதியாக, இந்த கொள்ளை 'ஓடியன்

கலாவாய்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. மல்லிகார்ஜுனனைக் கொடுரமாக கொன்ற பிறகு, இரண்டாம் விருபக்ஷ நிர்வாகியாக ஆனார்.

சாளுவ நரசிம்மன்: 1452 மற்றும் 1485 க்கு இடையில், தமிழ்நாட்டின் வடக்கில் விஜயநகரத்தின் அரசு பிரதிநிதி சாலுவ நரசிம்மன் ஆவார். அவர் விஜயநகரத்தில் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றி 1456 முதல் 1491 வரை ஆட்சி செய்தார். வெளிப்புற ஆக்கிரமிப்பு மற்றும் உள் குழப்பங்களிலிருந்து தமிழகத்தைப் பாதுகாத்தார்.

சலுவா நரசிம்மன் தமிழ்நாட்டை ஓடாஸ் (ஓடியன்ஸ்) இலிருந்து மீண்டும் கைப்பற்றினார். அவர் பனாஸ், முஸ்லிம்கள் மற்றும் ஓடாஸ் ஆகியோரின் படையெடுப்புகளைக் கொண்டிருந்தார். சாளுவா நரசிம்மன் தனது காலத்தில் விஜயநகர ஆட்சியின் புகழைக் கொண்டுவந்தார். அவர் 1491 இல் இறந்தார்.

நரசு நாயக்கர்: சலுவா நரசிம்மனுக்குப் பிறகு, நரசு நாயக்கர் தன்னை ரீஜண்டாக உயர்த்திக் கொண்டார். அவர் திக்விஜயாவை நடத்தினார், மேலும் பனாஸ், சோழர் மற்றும் பாண்டிய ஆட்சியாளர்களை தோற்கடித்து முழு தமிழகத்தையும் விஜயநகர ஆட்சியின் கீழ் கொண்டுவந்தார்.

கிருஷ்ணதேவராயர்: 503 இல் நரசு நாயக்கர் இறந்த பிறகு, வீர நரசிம்மன் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தில் துலுவ வம்சத்தை நிறுவினார். அவருக்குப் பிறகு, தம்பி, கிருஷ்ணதேவராயர் 1509 இல் வெற்றி பெற்றார். கிருஷ்ணதேவராயர் விஜயநகர பேரரசின் மிகவும் பிரபலமான மன்னராக கருதப்படுகிறார். தனது ஆட்சியின் போது, அவர் 1510 இல் வீர நரசிம்ம நாயக்கரை தமிழகத்தின் உச்ச மண்டலத் தலைவராக நியமித்தார். கிருஷ்ணதேவராயரின் நிர்வாகம், அரசியல் கண்ணோட்டம் மற்றும் நிலையான ஆட்சி மற்றும் போர் ஆகியவை வரலாற்றாசிரியர்களால் சிறந்ததாகக் கருதப்படுகின்றன. 'கர்நாடக ராசர்கல் சவுசத்தாரா சரிதம்' என்ற இலக்கியம் தமிழ்நாட்டில் கிருஷ்ணதேவராயரின் வெற்றியை விவரிக்கிறது. அவரது ஆட்சியின் போது, வைணவ வழிபாட்டு முறை செழித்துக் கொண்டிருந்தது. சிதம்பரம் கோயிலின் வடக்கு கோபுராவைக் கட்டிய அவர் அதற்காக நிறைய புகழ் பெற்றார்.

அச்சுதராயர்: 1529 இல் கிருஷ்ணதேவராயர் இறந்த பிறகு, அவருக்குப் பின் ராமாராயர் முயன்றார். இருப்பினும், கிருஷ்ணதேவராயரின் சகோதரர் அச்சுதராயர் 1530 இல் ஆட்சியைப் பிடித்தார். அவர் அரசியல் புரட்சிகளையும் உள்நாட்டு இடையூறுகளையும் எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. 1533 முதல் 1542 வரை மதுரையிலிருந்து தமிழக ஆட்சி மூலம் அச்சுதராயருடன் நின்ற நாகம நாயக்கருக்கு வெகுமதி வழங்கப்பட்டது. 1542 இல் அச்சுதராயர் இறந்தார்.

சதாசிவராயர்: சதாசிவராயர் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் ஆட்சியை எடுத்துக் கொண்டாலும், விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் உண்மையான ஆட்சியாளராக ராமாராயர் இருந்தார். நாயக்கர்கள் பேரரசின் அரசியல் மாற்றங்களைப் பயன்படுத்தி தங்களை சுதந்திரமாக அறிவித்தனர். இதற்கிடையில், தெற்கில் போர்த்துகீசிய படையெடுப்புகளும் தோன்றின. அவர்கள் புன்னகாயலில் தோற்கடிக்கப்பட்டனர் மற்றும் சுசிந்திரம் மற்றும் கோட்டார் கைப்பற்றப்பட்டனர். இருப்பினும், திருவிடங்கூர் படைகளுடனான போரில் ஜெனரல் வித்திலராயர் கொல்லப்பட்டபோது திருவிதங்கூர் விஜயநகர பேரரசிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டார்.

2.4.1 தாலிகோட்ட போர்

விஜயநகர பேரரசின் வீழ்ச்சி தாலிகோட்டா போருடன் தொடங்கியது. ராமராயருக்கு சேவை செய்யும் இரண்டு முஸ்லீம் ஜெனரல்கள் சுல்தான்களுடன் கைகோர்த்து, விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் 80,000 வீரர்களை சுல்தானின் இராணுவத்திற்குத் தயாராக்கத் தயாரானார்கள். 1565 ஆம் ஆண்டில், விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் படைகளுக்கும் பிஜாப்பூர், கோல்கொண்டா, பீரார், பிதர் மற்றும் அகமதுநகர் சுல்தான்களுக்கும் இடையிலான கடுமையான போரில், ராமராயரும் கொல்லப்பட்டார் மற்றும் சுமார் ஒரு லட்சம் வீரர்களும் கொல்லப்பட்டனர். விஜயநகர நகரம் சுல்தான்களால் எரிக்கப்பட்டு அழிக்கப்பட்டது. இதன் மூலம் விஜயநகர நகரத்தின் பணக்கார மற்றும் அற்புதமான பாரம்பரியம், கலாச்சாரம், சமூக அந்தஸ்து மற்றும் செல்வம் ஆகியவை வரலாற்றின் பக்கங்களுக்கு என்றென்றும் சென்றன, இன்றும் கர்நாடகாவில் உள்ள விஜயநகர நகரத்தின் எச்சங்கள் பேரரசின் சொல்லப்படாத கதைகளையும் அதன் மரபுகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

தாலிகோட்டாவின் பின்விளைவு: விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தை மீதமுள்ள பிரதேசங்களுடன் ஒருங்கிணைப்பது ராமராயரின் சகோதரர் திருமலாவின் திருப்பம். அவர் தலைநகரை பெனுகொண்டா என்றும், பின்னர் சந்திரகிரி என்றும், பின்னர் வேலூர் என்றும் மாற்றினார். 1565 க்குப் பிறகு, தமிழகம் விஜயநகர பேரரசின் முக்கியமான பிரதேசமாக மாறியது. இதன் மூலம் புதிய அரவிந்த வம்சம் தொடங்கியது. முதலாம் ஸ்ரீரங்கர் மற்றும் வெங்கடர் ஆட்சியின் போது, பேரரசு புத்துயிர் பெற்றது. இருப்பினும், 1616 இல், டோப்பூர் போர் விஜயநகர பேரரசின் அத்தியாயங்களை நிரந்தரமாக முடியது, வரலாற்றின் ஆண்டுகளில்.

2.4.2 டாப்ஸ்பர் போர்

1616 இல் திருச்சிராப்பள்ளி அருகே டோப்பூர் போர் நடந்தது. இந்த அடுத்தடுத்த யுத்தம் நாட்டின் வரலாற்றில் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் தலைவிதியை என்றென்றும் முத்திரையிட வலுவானதாகவும் தீர்க்கமானதாகவும் இருந்தது.

- முதலாம் வெங்கடரின் போது, நாயக்கர்களின் கிளர்ச்சி பேரரசிற்கு எதிராகத் தொடங்கியது
- முதலாம் வெங்கடருக்குப் பிறகு, அடுத்தடுத்த போரும் தொடங்கியது
- திருவிதாங்கூர் மன்னன், மதுரை முத்து வீர்ப்ப நாயக்கர் மற்றும் திருநெல்வேலி பாண்டியர் ஆகியோர் ஜக்கா தேவராயரின் பிரிவை ஆதரித்தனர்.
- தோப்பூர் போரில் ஜக்க தேவராயரால் தோற்கடிக்கப்பட்டு கொல்லப்பட்ட தஞ்சை நாயக்கரின் ஆதரவுடன் யச்சமா நாயக்கர்.
- மூன்றாம் வெங்கடர் ஆட்சியின் போது பிஜாப்பூர் மற்றும் கோல்கொண்டா சுல்தான்கள் விஜயநகர பேரரசின் மாகாணங்களை ஆக்கிரமித்தனர். மூன்றாம் வெங்கடர் காடுகளுக்கு நாடுகடத்தப்பட்டார்.
- விஜயநகர பேரரசின் கடைசி மன்னர் மூன்றாம் ஸ்ரீரங்கர் வேலூரில் தோற்கடிக்கப்பட்டு அவர் மைசூர் காடுகளுக்குள் ஓடினார். அவர் 1762 இல் இறந்தார் என்று நம்பப்படுகிறது. அவருடன் விஜயநகர பேரரசின் அத்தியாயம் என்றென்றும் முடப்பட்டது.

குறிப்புகள்

டொமிங்கோ பேஸ் மற்றும் பெர்னாவோ நுனிஸ் ஆகியோர் பேரரசில் நிர்வாக அமைப்பை தங்கள் பல்வேறு குறிப்புகள் மூலம் விவரித்திருக்கிறார்கள்.

குறிப்புகள்

அரசு மற்றும் அவரது ஆலோசகர்கள்:

- அரசு சக்தி கட்டமைப்பின் மையமாக இருந்தார். நிறுவப்பட்ட அமைப்புகள் மற்றும் நடைமுறைகள் பின்பற்றப்பட்டன, எதேச்சதிகாரமும் இல்லை.
- சுல்தான்களிடமிருந்து அடிக்கடி அச்சுறுத்தல்கள் வந்ததால், பேரரசு ஒரு பெரிய இராணுவ சக்தியைச் சார்ந்தது.
- வெளிப்புற ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து நாட்டைப் பாதுகாப்பதே கிங்கின் முக்கிய கவலைகள் பாடங்களின் புகார்களை தீர்க்க பொருளாதார வளர்ச்சி மற்றும் வளர்ச்சியை உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது
- பொருத்தமான முடிவுகளை எடுப்பதில் மன்னருக்கு வழிகாட்ட அமைச்சர்களைக் கொண்ட ஒரு ஆலோசனைக் குழு இருந்தது
- நிர்வாக செயல்பாடுகளை நிறைவேற்ற ஒரு செயலகம் தவிர, செயலகத்தின் கீழ் பல அலுவலகங்கள் செயல்பட்டு வந்தன.
- முதல்வர், கருவூல அதிகாரி, கணக்காளர், அரண்மனை பாதுகாப்பு, ஜெனரல் ஆகியோர் அரசு அலுவலகத்தில் மிகவும் முக்கியமான பதவிகளில் இருந்தனர்.
- 'ராயாசம்' என்பது மன்னரின் கட்டளைகளை எழுதி செயல்படுத்தும் அதிகாரம்.
- அரசின் தலைநகரில் நாயக்கர் தனது இரு பிரதிநிதிகளை அரசு நீதிமன்ற நடவடிக்கைகளில் பங்கேற்க வைத்திருந்தார். முதலாவது இராணுவம் தொடர்பான அறிவுறுத்தல்கள் மற்றும் கடமைகளை கவனிக்க இராணுவ முகவர். இரண்டாவதாக நாயக்கரின் அரசின் அனைத்து இராணுவமற்ற செயல்பாடுகளுக்கும் பொறுப்பான ஸ்டானதிபதி ஆவார். இந்த இரண்டு நபர்களும் திறமையான மைய மாநில உறவு மற்றும் நிர்வாகத்திற்கான ஒரு பாலமாக செயல்பட்டனர்.

1. மாநில அரசுகள்: பரந்த பேரரசு பல்வேறு மாநிலங்கள் அல்லது மண்டலங்களாக பிரிக்கப்பட்டது. வேலூர், செஞ்சி, தஞ்சை, மதுரை, மற்றும் திருவாடிகை ஆகிய ஐந்து மண்டலங்களாக தமிழகம் பிரிக்கப்பட்டது.

ஒவ்வொரு மண்டலத்தையும் ஒரு உச்ச மண்டலத் தலைவர் (மகா மண்டலாதிபதி) நிர்வகித்தார். இந்த நியமனங்கள் மன்னரால் செய்யப்பட்டன மற்றும் நபர்கள் அரசு குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். அவருக்கு உதவ மற்ற அதிகாரிகள் இருந்தனர். இந்த கட்டளைகள் சிவில், ராணுவம் மற்றும் நீதித்துறை விஷயங்களில் சுயாதீனமாக செயல்பட்டு வந்தன. அவர்கள் வருவாயில் ஒரு பங்கை மையத்திற்கு பங்களித்து வந்தனர். ராஜா நிர்ணயித்த விகிதங்களின் அடிப்படையில், தேவைப்படும்போது இராணுவ ஆதரவு மையத்தால் கோரப்பட்டது.

2. உள்ளூர் அரசு: சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் கருத்து ஓரங்கட்டப்பட்டது மற்றும் அயகரின் அமைப்பு இருந்தது. 12 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட ஒரு குழு மாநிலத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியது

விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் கீழ்

அரசு. ஆனால் அவர்கள் கீழ் மட்ட செயல்பாட்டாளர்களாக இருந்தனர். இந்த குழு கிராம மற்றும் நகர அளவிலான தேவைகளின் மிக முக்கியமான செயல்பாட்டை மேற்கொண்டது.

குறிப்புகள்

நாயங்காரா அமைப்பு:

1. நாயங்காரா அமைப்பின் பொருள் ஐரோப்பிய நில அமைப்பிலிருந்து இறைவன் வரை உருவாகிறது. இந்த அமைப்பில், நாயக்கர் ஒரு மாகாணத்தின் இராணுவ நிர்வாகியாக இருந்தார். அவருக்கு ஒரு வற்றாத வருமானத்தை வழங்குவதற்காக, அவருக்கு நிலங்கள் மன்னரால் வழங்கப்பட்டன. இது அனைத்து நிலங்களும் மன்னருக்கு சொந்தமானது என்ற கொள்கையின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது, மேலும் அவரைச் சார்ந்தவர்களுக்கு விநியோகிக்க அவருக்கு உரிமை உண்டு.
2. அமர நாயக்கர் அமைப்பு கீழ்க்கண்ட விதிகளைக் கொண்டதாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது:
 - (a) நில மானியங்களின் அடிப்படையில் நாயக்கரின் வருவாய் பகிர்வு
 - (b) இராணுவ உதவி (வீரர்களின் எண்ணிக்கை) ராஜாவால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட வரம்புகளின்படி வழங்கப்பட வேண்டும்
 - (c) நாயக்கர்கள் தங்கள் சொந்த கோட்டைகளை கட்ட அனுமதிக்கப்பட்டனர்
 - (d) அவர்களின் உள் நிர்வாக விஷயங்களில் முடிவுகளை எடுக்க அவர்களுக்கு முழு சுதந்திரம் இருந்தது.
3. இந்த நாயங்காரா அமைப்பின் கீழ், விஜயநகர சாம்ராஜ்யம் 200 பாகங்களாக பிரிக்கப்பட்டு 200 நாயக்கர்களால் ஆளப்பட்டது என்று நுனிஸ் கூறுகிறார்.
4. அரசு விழாக்களின் போது, நாயக்கர்கள் மன்னருக்கு விலையுயர்ந்த பரிசுகளையும், கோதுமை, இறைச்சி போன்ற உணவுப் பொருட்களையும் அனுப்புவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது.
5. சட்டம் ஒழுங்கு என்பது நாயக்கர்களின் பிரதான கடமையாக இருந்தது.
6. அவர்களின் நிலங்களில் விவசாய உற்பத்தி அதிகரிக்கப்பட இருந்தது. உற்பத்தியில் 9/10 பகுதியை அவர்கள் தங்கள் பங்குகளாக திரும்பப் பெற்றுக் கொண்டிருந்தனர்.
7. மொத்த வருவாயில் 50 சதவிகிதம் நாயக்கர் ராஜாவுடன் பகிர்ந்து கொண்டார், இராணுவம் மற்றும் பிற நிகழ்வு மேலாண்மை போன்ற பிற கடமைகளுக்கு கூடுதலாக.
8. சில நாயக்கர்கள் தங்கள் பதவிகளில் இருந்து நீக்கப்பட்டனர், மேலும் அவர்கள் தண்டிக்கப்பட்டனர். அவர்களின் நிலங்கள் மன்னரால் மீட்கப்பட்டன.

விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் கீழ் மகா மண்டலேஸ்வரருக்கும் நாயக்கருக்கும் உள்ள வேறுபாடு:

குறிப்புகள்

1. நாயக்கர் மையத்திற்கு வருவாய் மற்றும் இராணுவப் பொருட்களுக்குப் பொறுப்பான மண்டலத்தின் நிரந்தர குடியிருப்பாளர்களாக இருந்தார்.
2. மகா மண்டலேஸ்வரர் மாற்றத்தக்க வைஸ்ராய் ஆவார், வருவாய் அல்லது இராணுவ பகிர்வுக்கு எந்தக் கடமையும் இல்லை. அவர் மட்டுமே அரசு பிரதிநிதி.
3. மகா மண்டலேஸ்வரர் நாயக்கரின் விசுவாசத்தையும் அவரது வருவாய் மற்றும் இராணுவ பகிர்வுத் தூண்டுதலையும் மேற்பார்வையிடுவார். சக அறிக்கைகளும் மன்னருடன் மகா மண்டலேஸ்வரரால் பகிரப்பட்டன.
4. இந்த நயங்கரா அமைப்பு ஐரோப்பாவின் நில மானிய முறைக்கு ஒத்ததாக கருதப்பட்டாலும், ஐரோப்பிய அமைப்பில் பிரபுக்கள் அனுபவித்த அரசியல் முக்கியத்துவத்தை நாயக்கர்கள் பெறவில்லை. நாயக்கர்கள் இராணுவ தளபதிகளாக மட்டுமே நடத்தப்பட்டனர். அவை எந்த நேரத்திலும் மன்னரால் அகற்றப்படும்.
5. நாயக்கர்கள் முறையின் குறைபாடுகள் முக்கியமாக நாயக்கர்களால் பாலயாகரா முறையை அறிமுகப்படுத்தியதன் காரணமாக இருந்தன. நாயக்கர்களால் மன்னர் விட நாயக்கர்களுக்கு விசுவாசமாக செயல்பட்டதால் பாலயக்காரர்கள் உருவாக்கப்பட்டனர்
6. ஒவ்வொரு நாயக்கரும் தனது சொந்த நிர்வாக முறையை சுயாதீனமாக மையத்தின் குறுக்கீடு இல்லாமல் கொண்டிருந்ததால், அவர்கள் ஆட்சி செய்த மாகாணங்களில் இந்த மையத்திற்கு நேரடி மற்றும் சீரான கட்டுப்பாடு இல்லை.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

5. 'கைகோலர்கள்' யார்?
6. இரண்டாம் ஹரிஹரர் தமிழ்நாட்டை எவ்வளவு காலம் ஆட்சி செய்தார், அவருடைய சாதனைகள் என்ன?
7. சாலுவ நரசிம்மன் தமிழகத்திற்கு என்ன செய்தார்?
8. விஜயநகர பேரரசின் வீழ்ச்சி எப்போது தொடங்கியது?
9. நயங்கத அமைப்பு என்றால் என்ன?

2.5 சமூக, பொருளாதார மற்றும் விஜயநகர சாம்ராஜ்ய ஆட்சி காலத்தில் மத நிலை

விஜயநகரப் பேரரசின் கீழ் உள்ள சமூகத்தைப் பற்றி விவாதிப்போம்.

சமூக அந்தஸ்து

1. சமூகம் (கிராமங்கள் மற்றும் நகரங்கள்): தென்னிந்தியாவில் அதிகமான கிராமங்களும், கிராமங்களில் அதிகமான மக்களும் இருந்தனர். ஒரு குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில், நகரங்கள் மற்றும் நகரங்களின் வளர்ச்சி வெளிப்பட்டது.

பொருளாதாரம், வர்த்தகம் மற்றும் வர்த்தகத்தின் வளர்ச்சி கிராமங்களை சிறிய நகரங்களாக அபிவிருத்தி செய்வதற்கு அவசியமானது. சில மன்னர்கள் தங்களின் வெற்றியை நினைவுகூரும் விதமாக அல்லது பிரிவின் நிலையை மேம்படுத்துவதற்காக புதிய நகரங்களையும் நகரங்களையும் உருவாக்கினர். தமிழ்நாட்டில் பின்வரும் நகரங்கள் முக்கியமாக வளர்ந்து வருகின்றன:

- (i) காஞ்சிபுரம்
- (ii) நாகப்பட்டினம்
- (iii) தஞ்சாவூர்
- (iv) ஸ்ரீரங்கம்
- (v) மதுரை
- (vi) ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்
- (vii) திருநெல்வேலி
- (viii) ராமேஸ்வரம்

குறிப்புகள்

2. சமூக பிரிவுகள்: விஜயநகரம் ஆட்சியின் போது சாதி முறை மிகவும் உச்சரிக்கப்பட்டது. மன்னர்கள் வர்ணாசிரம முறையைப் பின்பற்றி வந்தனர், அவர்கள் சாதி வேறுபாடுகளை ஊக்குவித்தனர்.

- (a) பிராமணர்கள்: பிராமணர்கள், வெளிநாட்டு பயணி பார்போசாவின் வார்த்தைகளில், 'உணவை சாப்பிடுவதில் மகிழ்ச்சியாக இருந்தார்கள், உடல் உழைப்பில் ஈடுபடவில்லை.'

பிராமணர்கள் மன்னர்களிடமிருந்து சிறந்த சலுகைகளையும் மரியாதையையும் அனுபவித்தனர். அவர்களுக்கு மதிப்புமிக்க மானியங்களும் சிறப்பு சலுகைகள் உள்ளிட்ட பதவிகளும் வழங்கப்பட்டன. சிலர் கிங்ஸ் அட்வைசராகவும், சிலர் வேளாண்மையிலும் வணிகத்திலும் இருந்தனர்.

- (b) கம்மலாஸ்: இந்த பாடங்கள் சமூகத்தில் இரண்டாவது அடுக்கை உருவாக்கியது. ஐந்து வகையான கம்மலாக்கள் காணப்பட்டன: (i) கம்மர் (இரும்பு ஸ்மித்) (ii) போர் கொல்லர் (தங்க ஸ்மித்) (iii) பித்தலைக்கலம் தயாரிப்பாளர் (பித்தளை கப்பல் தயாரிப்பாளர்கள்) (iv) தச்சர்கள் (v) சிற்பி (சிலைகள் மற்றும் சிற்பங்களை உருவாக்கும் கலைஞர்கள்). அவர்கள் 'பஞ்சலோகர்' என்று அழைக்கப்பட்டனர். அவர்கள் சிறப்பு சலுகைகளை கோருகின்றனர்.

- (c) கைகோர்க்கல்: இந்த அடுக்கு கோயில்களில் வேலை செய்வதாகவும், அந்தஸ்துடன் மிகவும் சக்திவாய்ந்ததாகவும் காணப்பட்டது. அவர்கள் கோயில்களைச் சுற்றி வாழ்ந்தனர். அவர்களுக்கு ராணுவத்தில் பணியாற்ற சலுகைகள் இருந்தன. அவர்கள் நெசவுகளில் ஈடுபட்டனர். ராஜ்யத்திற்கு அருகில் இருப்பதால் அவர்கள் பல்வேறு சலுகைகளை அனுபவித்தனர்.

- (d) இஸ்லாமியர்கள் (முஸ்லிம்கள்): இஸ்லாமிய படையெடுப்புகள் காரணமாக, முஸ்லிம் மக்கள் அதிகரித்தனர். அவர்கள் வர்த்தகம் மற்றும் வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்டனர். கடல் கரையில் வாழ்ந்து வர்த்தகம் மற்றும் வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்டவர்கள் தமிழ் மரைக்கேயர்ஸ் என்று

அழைக்கப்பட்டனர். அவர்கள் மற்ற சமூகத்துடன் கலந்து நிம்மதியாக வாழ்ந்ததைக் காணலாம்.

(e) பிற சாதிகள்: குஜராத்தின் (சவுராஷ்டிரா) டெக்கான் பிராந்தியத்தில் இருந்து குடியேறிய பலர் நியாயமான சமூக அந்தஸ்தைப் பெற்றிருப்பது கண்டறியப்பட்டது. பல சாதிகள் இருந்தன- மக்களின் பழக்கவழக்கத்தின் அடிப்படையில். சாதி முறையை அடிப்படையாகக் கொண்ட தீண்டாமை மற்றும் ஏற்றத்தாழ்வுகள் நடைமுறையில் இருந்தன மற்றும் பல சமூக இயக்கங்கள் தோன்றின. இடையூறுகள் மற்றும் சாதி போராட்டங்கள் அதிகம் என்று கண்டறியப்பட்டது.

3. பெண்கள் நிலை: பெண்கள் சமூகத்தில் மிக உயர்ந்த அந்தஸ்தை அனுபவித்தனர். பெண்கள் கல்வி கற்றனர் மற்றும் சிலர் கிங்ஸ் நீதிமன்றத்தில் பல பதவிகளை வகித்தனர். பெண்கள் மூடநம்பிக்கைகளை பின்பற்றினர். அவர்கள் பழைய அமைப்புகள் மற்றும் மரபுவழி நடைமுறைகளை நம்பினர். பெண்களும் இலக்கியத்தில் பங்களிப்பு செய்வது கண்டறியப்பட்டது. குமார கம்பனாவின் மனைவி கங்காதேவி மதுரா விஜயம் என்ற புத்தகத்தை எழுதியுள்ளார். திருமலம்பால் ஒரு கவிஞர் வரதம்பிகா பரிணயம் என்ற புத்தகத்தை எழுதியுள்ளார்.

திருமணங்கள் சாதியிலிருந்து சாதிக்கு வேறுபட்டவை. இருப்பினும், கன்னிகதான முறை ஒரு பாரம்பரிய முறையாக பின்பற்றப்பட்டது. குழந்தை திருமணங்களும் வரதட்சணை முறையும் நடைமுறையில் இருந்தது. உயர் சாதி ஆண்கள் பலதார மணம் முறையைப் பின்பற்றுவது கண்டறியப்பட்டது.

சதி முறை நடைமுறையில் இருந்தது. அந்த நாட்களில் விபச்சாரம் சட்டப்பூர்வமாக்கப்பட்டது. சில பெண்கள் தங்களை கோயில்களுக்கு விற்று தேவதாசிகள் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.

4. உணவு மற்றும் ஆடை அமைப்புகள்: பிராமணர்கள் சைவ உணவை உட்கொண்டிருந்தனர். பொதுவாக மக்கள் ஆடுகள், மான், முயல்கள், பூனைகள் மற்றும் உணவுப் பொருட்களாகக் கருதப்படும் சில பறவைகள் தவிர பழங்கள், காய்கறிகள், அரிசி, மீன் மற்றும் எண்ணெய் ஆகியவற்றை எடுத்துக் கொண்டனர்.

விலையுயர்ந்த மற்றும் வடிவமைக்கப்பட்ட பட்டு உடை மற்றும் ஆபரணங்கள் பெரும்பாலும் அரச குடும்ப உறுப்பினர்கள் மற்றும் உயர் சாதி மக்களால் பயன்படுத்தப்பட்டன. சாதாரண பாடங்கள் இடுப்புக்குக் கீழே மட்டுமே ஆடைகளை அணிந்திருந்தன. உயர் சாதி மக்கள் பாதணிகளைப் பயன்படுத்துகிறார்கள், மற்றவர்கள் அனைவரும் வெறும் கால் காணப்பட்டனர்.

மக்கள் பொழுதுபோக்கு மற்றும் விளையாட்டுகளில் ஆர்வம் காட்டினர். அதிகமான மக்களை ஈடுபடுத்தும் விழாக்கள் மற்றும் கலாச்சார நடவடிக்கைகள் இருந்தன. குதிரை பந்தயம், விளையாட்டு அட்டைகள், வேட்டை, ஃபிஸ்ட் சண்டை ஆகியவை பொதுமக்கள் ஆர்வமுள்ள பொழுதுபோக்குகளுக்கு சிறந்த வழியாகும். சிறப்பு நடனங்கள் மற்றும் இசை நிகழ்வுகள் நடத்தப்பட்டன. கோலட்டம் மற்றும் கும்மி (தமிழ்நாட்டின் சிறப்பு இன நடனங்கள்) முக்கியமான நிகழ்வுகளாக ஆக்கிரமிக்கப்பட்டன.

விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தில் கோயில்கள் பொருளாதார நடவடிக்கைகளின் மையங்களாக கருதப்பட்டன. போர்த்துகீசியம், டச்சு மற்றும் ஆங்கிலேயர்களின் வர்த்தக மற்றும் வர்த்தக நடவடிக்கைகள் காரணமாக, பேரரசில் ஏராளமான பொருளாதார மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தன, அவை தமிழக பிரிவுகளுக்கும் பயனளித்தன.

விவசாயம்: பொருளாதார வளர்ச்சியின் முதுகெலும்பாக கிராமங்கள் கருதப்பட்டன. பலர் தங்கள் வாழ்வாதாரத்திற்காக விவசாயத்தை நம்பியிருந்தனர். நிர்வாகிகள் விவசாய மேம்பாட்டில் கவனம் செலுத்தி அணைகள் மற்றும் கால்வாய்களைக் கட்டினர். கால்நடை வளர்ப்பும் ஊக்குவிக்கப்பட்டது. பால் உற்பத்தி ஊக்குவிக்கப்பட்டது. நிலங்கள் நான்சி மற்றும் புன்சே நிலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டன (அவற்றின் நீர்ப்பாசன குணங்கள் மற்றும் மண் குணங்களின் அடிப்படையில்). ஒவ்வொரு ஆண்டும் இரண்டு பருவ சாகுபடிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பேரரசு பஞ்ச நிலைமைகளையும் எதிர்கொள்ள ஏற்பாடுகளைச் செய்தது.

தொழில்: வேளாண் சார்ந்த மற்றும் உலோக அடிப்படையிலான தொழில்கள் பொருளாதாரத்தில் வந்தன. கரும்பு உற்பத்தியில் இருந்து சர்க்கரை மற்றும் வெல்லம் உற்பத்தி செய்யப்பட்டன. தேங்காய், டில் விதைகளில் இருந்து எண்ணெய் எடுக்கப்பட்டது. மட்பாண்டங்கள் குயவர்களால் தயாரிக்கப்பட்டு சுண்ணாம்பு உற்பத்தி அதிகரித்து வந்தது. இந்த ஆட்சியின் போது பருத்தி ஒரு முக்கியமான தொழிலாக கருதப்பட்டது. பருத்தி வளர்ச்சி ஊக்குவிக்கப்பட்டு நெசவுத் தொழில் செழித்தது.

வர்த்தகம் மற்றும் வணிகம்: தமிழ்நாட்டிற்கும் இலங்கை, அரேபியா, பெர்சியா, ஆர்மஸ், ஜாவா மற்றும் சீனா போன்ற நாடுகளுக்கும் இடையே இருதரப்பு வர்த்தக உறவு இருந்தது.

இறக்குமதி: யானைகள் மற்றும் குதிரைகள் வெளிநாடுகளில் இருந்து வாங்கப்பட்டன கற்பூரம் மற்றும் மருந்து பொருட்கள் இறக்குமதி செய்யப்பட்டன.

ஏற்றுமதி: அரிசி, சர்க்கரை, வெல்லம், மிளகாய், தேங்காய் போன்றவை ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன. தவிர, உணவுப் பொருட்கள், தூபங்கள், மூலிகைகள், உலோகங்களும் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன.

வர்த்தக மற்றும் வர்த்தக நடவடிக்கைகளில் போர்த்துகீசியம் மற்றும் ஆங்கிலேயர்கள் முன்னணியில் இருந்தனர். வர்த்தகர்கள் இருவரும் செட்டியார் என்ற உள்ளூர் வர்த்தகர்களை உள்ளடக்கியிருந்தனர். சென்னிபட்டினத்தில் உள்ள மைலாப்பூர் மற்றும் சாந்தோம் ஆகியவை வர்த்தக மையங்களாக கருதப்பட்டன.

விஜயநகர சாம்ராஜ்யம் நில வருவாய் மாதிரியைச் சார்ந்தது. தவிர, உப்பு தொழில், சாயமிடுதல் தொழில், மீன்பிடித்தல் மற்றும் மட்பாண்டங்களுக்கும் வரி விதிக்கப்பட்டது.

திருச்சி மற்றும் தஞ்சாவூரில் நாணயங்கள் அச்சிடப்பட்டன. பகோடா பிரதான நாணயம். பனமும் காசுவும் புழக்கத்தில் இருந்தன. தவிர, குலைலை, ஈராகாய், சக்காரம், மேடம் என்ற தமிழக நாணயங்களும் புழக்கத்தில் இருந்தன. நாணயங்கள் ராமர், சீதா, அனுமன் ஆகியோரின் உருவங்களையும்,

குறிப்புகள்

புல்லக், பன்றி, யானை போன்ற விலங்குகளின் உருவங்களையும் கொண்டு செல்கின்றன.

குறிப்புகள்

பல்வேறு வர்த்தகர்களால் உருவாக்கப்பட்ட வர்த்தகக் குழுக்கள் விஜயநகரப் பேரரசில் காணப்பட்டன. சாம்ராஜ்யம் முழுவதிலும் இருந்ததால் அவர்கள் ராஜாவிடமிருந்தும் அதிகாரிகளிடமிருந்தும் பலவிதமான சலுகைகளை அனுபவித்தனர். அவை பொருளாதார வளர்ச்சி மற்றும் செயல்பாட்டின் முக்கியமான பகுதியாகக் காணப்பட்டன.

மத நிலைமை

இந்துக்களையும் இந்து மதத்தையும் பாதுகாப்பதற்கும், முஸ்லீம் தவறான ஆட்சியில் இருந்து தமிழகத்தை காப்பாற்றுவதற்கும், சுல்தானால் தமிழ்நாடு மீது அடிக்கடி படையெடுப்புகளை நிறுத்துவதற்கும் விஜயநகர பேரரசு வடிவம் பெற்றிருந்தாலும், அனைத்து மதங்களும் ஆதரிக்கப்பட்டன. மதத்தின் அடிப்படையில், யாரும் மோசமாக நடத்தப்படவில்லை. தவிர, மற்ற மதங்கள் கட்டுப்படுத்தப்படவில்லை அல்லது அகற்றப்படவில்லை. கோயில்களைப் பாதுகாப்பதன் மூலமும், இந்து மதம், பாரம்பரியம் மற்றும் தத்துவத்தை ஒரு பெரிய மக்கள் தொகையை அடைவதற்கான நன்கொடைகள் மூலமாகவும் மன்னரின் தீவிர ஆதரவுடன் இந்து மதம் வேகமாக வளர்ந்தது.

(a) சைவ மதம்: சைவ தத்துவத்தின் வர்ணாசிரம கலாச்சாரத்தை மன்னர்கள் நம்பினர். அவர்கள் விருபக்ஷரின் பிரதிநிதிகள் என்று நம்பினர். அவர்கள் கணபதி, சிவன், அம்பிகாய், விஷ்ணு, சூரியக் கடவுளை வணங்கினர். பசுபதர், (வட தமிழ்நாட்டில் மிகவும் பிரபலமாக இருந்தது) வீரா சைவர் (சிவபெருமானை மட்டுமே வணங்கியவர்) போன்ற பல துணை பிரிவுகளும் உருவாகின.

(i) இந்த ஆட்சியின் போது, மீகந்த தேவர் எழுதிய சைவ சித்தாந்தம் வெளியிடப்பட்டது.

(ii) விஜயநகர சாம்ராஜ்ய ஆட்சியின் போது சித்தர் கருத்துக்கள் தமிழகத்தில் பரவலாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டன.

(iii) சித்தாந்த சைவம் இயக்கம் நடைமுறையில் இருந்த சடங்குகளை விட பக்தியை அதிகமாக ஊக்குவித்தது.

(b) வைஷ்ணவ மதம்: விஜயநகர விதி என்பது வைணவ மதத்தின் பொற்காலம். பல மன்னர்கள் வைணவ மதத்தைப் பின்பற்றி வைணவ வழிபாட்டை ஊக்குவித்தனர். இந்த செயல்பாட்டின் போது, வைஷ்ணவத்தில் புதிய வடகலை மற்றும் தென்கலை பிரிவுகள் தோன்றின.

(i) வடகலை: வேதாந்த தேசிகர் (காஞ்சீபுரத்தைச் சேர்ந்த வெங்கிதநாதர்) வைணவ மதத்தில் வட கலாய் பிரிவுக்கு பொறுப்பானவர். வடகலை அதன் தளம் காஞ்சீபுரத்தில் இருந்தது. வடகலை வர்ணாசிரம முறையை நம்பினார், மேலும் வழிபாட்டிற்கான சமஸ்கிருத வசனங்களையும் பின்பற்றினார். யாகங்கள், தியாகங்கள் உள்ளிட்ட சடங்குகளை அவர்கள் நம்பினர்.

(ii) தென்கலை: தென்கலை பிரிவின் பிறப்புக்கு மனவாலா மகாமுனி (ஆல்வார் திருநகர்) பொறுப்பேற்றார். தென்கலை ஸ்ரீரங்கத்தை அதன் தளமாக எடுத்துக் கொண்டார். தென்கலை வர்ணாசிரம முறையை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை, தமிழ் சார்ந்த வழிபாட்டை நம்பினார். யாகம், தியாகம் போன்ற சடங்குகளை அவர்கள் நம்பவில்லை.

(iii) பிற மதங்கள்: இந்த ஆட்சியின் போது மற்ற மதங்கள் எந்தவித இடையூறும் இல்லாமல் வளர்ந்தன.

சமண வாழ்விடங்கள் காணப்பட்டன. கந்தமலை, கரந்தாய், நாகர்கோயில் புத்த கோவில்களில் உள்ள சமண கோவில்கள் கும்பகோணம், திருவாலஞ்சி, மற்றும் பட்டிஸ்வரம் ஆகிய இடங்களில் காணப்பட்டன. நாகர்கோயில் மற்றும் காஞ்சீபுரம் ஆகியவை புத்த மதத்தின் மையங்களாக இருந்தன.

விஜயநகரப் பேரரசின் போது தமிழ்நாட்டில் கிறிஸ்தவம் பரவியது. 1545 இல், பிரான்சிஸ் சேவியர் இந்தியா வந்தார். சேவியர் வருகையின் பேரில் கிறித்துவம் பரவுவதை தமிழகம் கண்டறிந்தது. போர்த்துகீசியர்கள் இந்தியாவுக்குள் நுழைந்ததும், கடலோர மக்கள் கிறிஸ்தவ மதமாக மாற்றப்பட்டனர். 1606 இல் மதுரைக்கு வந்த ராபர்ட்-டீ-நோபிலி, சில உள்ளூர் தமிழர்களுடன் கிறிஸ்தவத்தை ஒருங்கிணைத்தார்.

விஜயநகர மன்னர்கள் தங்கள் மத சகிப்புத்தன்மையுடன் முஸ்லிம்களை பல இடங்களில் மஸ்ஜித் கட்ட ஊக்குவித்தனர். அவர்கள் ராஜ்யத்தின் முக்கிய பதவிகளிலும் பணியாற்றினர். நாகூர் தர்கா என்பது தமிழ்நாட்டில் உள்ள முஸ்லிம்களின் நினைவுச்சின்னமாகும்.

கல்வி மற்றும் இலக்கியம்

கல்விக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது. மன்னர்கள் படித்தவர்களையும் கற்ற நபர்களையும் மதித்தனர். விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தில் கல்வி முறை குறித்து வெளிநாட்டு பார்வையாளர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

(a) கல்வி: கிராம மட்டத்தில், பாரம்பரிய கல்வி முறை நிலவியது. தொடக்கக் கல்வியை 'வாதி' (ஆசிரியர்) மேற்கொண்டார். அவர்களுக்கு பணம் மற்றும் உணவு தானியங்கள் வழங்கப்பட்டன. கோயில்கள், கோழிகள் மற்றும் மர நிழல்கள் வகுப்பு அறைகளாக பயன்படுத்தப்பட்டன. கற்பித்தல் வாய்வழி முறை மூலம். கோயில்களிலிருந்து மத போதனைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. வேதங்களும் பிராமணர்களால் கற்பிக்கப்பட்டன. அத்தகைய கல்வியின் மையமாக மதுரை இருந்தது. மதுரை மற்றும் சென்னையில் மிஷனரி பள்ளிகளும் தொடங்கப்பட்டன.

(b) இலக்கியம்: விஜயநகர மன்னர்கள் தமிழ் இலக்கியத்தை வளர்க்க எந்த ஆர்வத்தையும் காட்டவில்லை. அதே நேரத்தில், அவர்கள் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியையும் தடுக்கவில்லை. இந்த காலகட்டத்தில், பக்தி இயக்கத்தின் மறுமலர்ச்சி காரணமாக, தமிழ் இலக்கியம் தானாகவே வளர்ந்தது. இவற்றில் பெரும்பாலானவை சங்க காலம் இலக்கியம்.

குறிப்புகள்

- (i) வேதாந்த தேசிகர் ராமானுஜரின் சீடர். அவர் 25 தமிழ் புத்தகங்களை எழுதியுள்ளார் என்று நம்பப்படுகிறது. தொகுப்பு தேசிகா பிரபந்தம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- (ii) ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் இலக்கியம் தமிழில் வியாசரின் மகாபாரதத்தில் உள்ளது. இது இந்த காலத்தின் மதிப்புமிக்க இலக்கியமாக கருதப்படுகிறது.
- (iii) இரண்டாம் தேவராயர் இன் போது வாழ்ந்த அருணகிரிநாதர், இறைவன் முருகன் மீது திருப்புழை எழுதினார்.
- (iv) கிருஷ்ணதேவராயரின் ஆட்சியின் போது, ஹரிநாதர் சைவ மற்றும் வைணவ வழிபாட்டு முறைகள் பற்றிய ஒரு புத்தகத்தை இரும் சமய விலக்கம் என்ற தலைப்பில் எழுதினார். கச்சியப்பா சிவாச்சாரியார் சுப்பிரமணியருக்கு காந்த புராணம் எழுதினார். திருமலைநாதர் சொக்கநாதர் உலா மற்றும் சீதாம்பர புராணம் எழுதினார். இவரது மகன் பரஞ்சோதியார் திருவிலையதல்புராணம் மற்றும் சித்தம்பராப் பாட்டியால் எழுதினார்.
- (v) நிரம்பவலகியா தேசிகர் சேது புராணம் எழுதினார். ஒரு பிராந்தியத் தலைவர் அதிவீரராம பாண்டியன் நிதாதம், காசி, கண்டம், கூர்ம புராணம் லிங்க புராணம் எழுதினார். வாமனா பிச்சாரியார் மேரமந்திரபுராணம் எழுதினார்.
- (vi) காலமேகம் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தில் குறிப்பிடத்தக்க கவிஞராக இருந்தார். அவர் ஒரு தமிழ் லாரேட் மற்றும் அவர் 'திருவணைக்க உல' எழுதினார்.
- (vii) இரண்டு கவிஞர்கள் இலம் சூரியன் மற்றும் முத்து சூரியன் (ஒருவர் பார்வையற்றவர், மற்றவர் நொண்டி). அவர்கள் ஏகம்பரநாதர் உலா மற்றும் இரண்டு கலாம்பம் இலக்கியங்களையும் இயற்றினர்.

கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை

இந்த ஆட்சியின் போது பல கோவில்கள் புனரமைக்கப்பட்டு புதுப்பிக்கப்பட்டன. அவர்கள் ஒரு தனித்துவமான கட்டிடக்கலை மதிப்புடன் புதிய கோயில்களையும், கலை நிமிட வடிவமைப்புகளையும் அலங்காரங்களையும் கட்டினர். மண்டபம் மற்றும் சிற்பங்களுடன் கூடிய அவர்களின் கோயில்கள் விஜயநகர கட்டிடக்கலை மற்றும் கட்டிட தொழில்நுட்பத்தின் கலைத் தன்மையைப் பேசுகின்றன.

1. மந்தபம்ஸ் (கோயில் அரங்குகள்): விஜயநகர பேரரசின் கலை மதிப்பு கோயில்கள், மண்டபங்கள், சிற்பங்கள் மற்றும் கலைப்பொருட்கள் வடிவில் சந்ததியினருக்காக அவர்கள் விட்டுச்சென்ற பல்வேறு நினைவுச்சின்னங்களால் காட்டப்படுகிறது.
 - (a) திருவண்ணாமலை கோவில் மண்டபம்
 - (b) மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் மண்டபம்
 - (c) வேலூர் ஜலகண்டிஸ்வரர் கோவில் மண்டபம்

(d) வரதராஜ பெருமாள் கோயில், காஞ்சிபுரம் - நுணுக்கங்கள் மற்றும் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் கீழ் கல் சங்கிலிகள்

2. கோபுராஸ் (கோபுர கோபுரம்):

- (a) காஞ்சிபுரம் ஏகம்பரநாதஸ்வரர் கோயில்
- (b) திருவண்ணாமலை அருணாச்சலேஸ்வரர் கோயில்
- (c) சிதம்பரம் நடராஜ கோயில் வடக்கு கோபுரம்
- (d) காளஹஸ்தி கோயில்

சிறப்பம்சம்: விஜயநகர பாணி கோபுரங்கள் பாறைக் கற்களின் அடித்தளத்துடன் தயாரிக்கப்படுகின்றன, அவற்றுக்கு மேலே செங்கற்கள் பல சிறிய சிற்பங்கள் மற்றும் கலைப் படைப்புகளைக் கொண்டுள்ளன. நுழைவாயிலில் நாம் கொடி பெண்கள் கவனிக்க முடியும். கூரையில் கலை மற்றும் அழகான ஒரு சில சிற்பங்களையும் காணலாம்.

3. சிற்பங்கள்: இந்த ஆட்சியின் போது, சிற்பக் கலையும் வளர்ந்தது. பல பாணிகள் மற்றும் பரிமாணங்கள் பின்பற்றப்பட்டுள்ளன. உண்மையான அளவிலான சிப்பாய் சிற்பங்களையும், வேகமான போர் குதிரையையும் மக்கள் பாராட்ட வைக்கும். தவிர, பல கோயில்களில் விளையாட்டு மன்னர்கள் மற்றும் ராணிகள் படங்கள் அழகாக நிறுவப்பட்டுள்ளன. வெண்கல உலோக படைப்புகள் தஞ்சையின் கலைக்கூடத்திலும் காணப்படுகின்றன. இவை அனைத்தும் விஜயநகர பேரரசுகளின் கலைஞர்கள் மற்றும் கலை மற்றும் கட்டிடக்கலைக்கு ஆதரவளித்த மன்னர்களின் கலை சிறப்பை நிறுவுகின்றன.

4. கலை: இந்த விஜயநகர ஆட்சியின் போது ஓவியங்களும் பாராட்டப்படுகின்றன. பல வகையான ஓவியங்கள் புராணக் கதைகளை வெளிப்படுத்தும் சக்திவாய்ந்த உட்புறங்களாக கோயில்களிலும் அதைச் சுற்றியும் காணப்படுகின்றன. அவர்கள் வண்ண சுண்ணாம்புடன் வண்ணமயமாகவும் எளிமையாகவும் காணப்படுகிறார்கள், அந்த நேரத்தில் இன கலாச்சாரத்தையும் பாரம்பரியத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறார்கள்.

- (a) திருப்புகழ்க்ரம் (காஞ்சிபுரம்) – மகாவீரரின் வாழ்க்கை வரலாறு – படங்கள்
- (b) திருவெல்லரை- திருப்பாலின் தசாவதாரம் ராமாயண காட்சிகள் மற்றும் காவிய ராமாயணத்தின் பிற அற்புதமான மற்றும் மயக்கும் படங்கள்
- (c) ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீ ரங்கநாதர் கோயில் – கிருஷ்ணர் நடனம் காட்சியில், கால்நடை மற்றும் இளம் கோபிகளால் சூழப்பட்ட
- (d) திருவண்ணாமலை – சிவன் கல்யாணசுந்தர் எனத் தோன்றினார்
- (e) மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோவில் – மதுரை - ஓவியங்கள்
- (f) அழகர்கோவில் வெளி மண்டபம் – ஓவியங்கள்

5. பிற கலைகள்: இவை தவிர, விஜயநகர ஆட்சியின் போது நடனம் மற்றும் இசை சிறந்ததாக கருதப்பட்டது. விழாக்கள் நடனங்களுடன் கொண்டாடப்பட்டன. தவிர, கை குச்சிகளைக் கொண்ட இன

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

நடனங்கள் (கோலட்டம்) மற்றும் பொம்மலட்டம் (பொம்மைகளுடன் நடனங்கள்) மிகவும் மயக்கும் மற்றும் பிரபலமாக இருந்தன. மன்னர்கள் கலைஞர்களுக்கு மானியங்கள் மற்றும் பரிசுகளுடன் மரியாதை செலுத்தினர்.

இவ்வாறு விஜயநகர சாம்ராஜ்யம் தங்கள் ஆட்சியின் போது தமிழகத்தில் கலை மற்றும் கலாச்சாரத்தை உருவாக்கியது. சமூக மற்றும் பொருளாதார மேம்பாடு என்பது ஏராளமான மத சகிப்புத்தன்மை மற்றும் மனித விழுமியங்களைக் கொண்ட ஒரு நிலையான மற்றும் நியாயமான விதியின் பிரதிபலிப்பாகும்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

10. விஜயநகர ஆட்சியின் போது முக்கியமாக வளர்ந்த தமிழ்நாட்டின் நகரங்களுக்கு பெயரிடுங்கள்.
11. விஜயநகர ஆட்சியின் போது பிராமணர்களின் நிலை என்ன?
12. ஆட்சியின் போது வர்த்தகம் மற்றும் வர்த்தகத்தின் நிலை என்ன?
13. விஜயநகரப் பேரரசின் போது பயன்படுத்தப்பட்ட பல்வேறு நாணயங்களை பட்டியலிடுங்கள்.

2.6 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. விஜயநகரப் பேரரசின் நான்கு வம்சங்கள் பின்வருமாறு:
 - (a) சங்கமா வம்சம் (1336 முதல் 1486 வரை),
 - (b) சாளுவா வம்சம் (1486 முதல் 1509 வரை),
 - (c) தாலுவா வம்சம் (1510 முதல் 1570 வரை) மற்றும்
 - (d) அரவிந்தா வம்சம் (1570-1616)
2. இராஜகம்பேரம்பி என்ற ராஜ்யம் அப்போதைய தமிழ்நாட்டில் செங்கல்பட்டு, வடக்கு மற்றும் தெற்கு ஆற்காடு மாவட்டங்களை உள்ளடக்கியது.
3. 1363-64 ஆம் ஆண்டில் குமார கம்பனாரின் இராணுவம் அதன் விசுவாசமான தளபதிகள் கோப்பனா மற்றும் சாலுவமங்கு தலைமையில் காஞ்சியைக் கைப்பற்றி ராஜகம்பீரம் இராச்சியத்தின் ராஜநாராயண சம்புவாரையரை தோற்கடித்தது.
4. முபாரக் ஷாவின் கீழ் மதுரை சுல்தானேட் ஆட்சி உச்சத்தில் இருந்தது, இந்து மதம் மற்றும் இந்துக்களுக்கு எதிராக ஏராளமான அட்டுழியங்கள் நடந்தன மதுரை இந்து கோவில்களை அழிப்பதன் மூலம் பல மஸ்ஜித்கள் கட்டப்பட்டன, இந்துக்கள் சித்திரவதை செய்யப்பட்டு இரக்கமின்றி கொல்லப்பட்டனர்.
5. மதுரை விஜயநகர ஆட்சியின் கீழ் வந்தபோது, அது குமார கம்பனரால் ஆளப்பட்டது, மேலும் மூடப்பட்ட இந்து கோவில்களைத்

திறக்கவும், புதியவற்றைக் கட்டவும் முடிவு செய்தார். புனரமைப்புகளை மேற்கொள்ள பிராமணர்களுக்கும் கோயில்களுக்கும் ஒரு பெரிய நிதியை வழங்கினார். கோயில்களின் நிர்வாகப் பொறுப்பில் புதிய ஊழியர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர். அவர்கள் 'கைகோலர்' என்று அழைக்கப்பட்டனர்.

குறிப்புகள்

6. 377 மற்றும் 1404 க்கு இடையில் இரண்டாம் ஹரிஹரர் தமிழ்நாட்டை ஆட்சி செய்தார். இந்த நேரத்தில், இராச்சியம் அதன் பிரதேசங்களில் விரிவடைந்தது. வேலூர், செஞ்சி, தஞ்சை மற்றும் மதுரை ஆகிய இடங்களில் நான்கு புதிய பிரதேசங்கள் பெயரிடப்பட்டன. விருபச்சி உடையார் நான்கு மண்டலங்களுக்கும் உச்ச தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார்.
7. 1452 மற்றும் 1485 க்கு இடையில் தமிழ்நாட்டின் வடக்கில் விஜயநகரத்தின் ராயல் பிரதிநிதியாக சலுவா நரசிம்மன் இருந்தார். அவர் விஜயநகரத்தில் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றி 1456 முதல் 1491 வரை ஆட்சி செய்தார். அவர் வெளிப்புற ஆக்கிரமிப்பு மற்றும் உள் குழப்பங்களிலிருந்து தமிழகத்தைப் பாதுகாத்தார். சலுவா நரசிம்மன் தமிழ்நாட்டை ஓடாஸ் (ஓடியன்ஸ்) இலிருந்து மீண்டும் கைப்பற்றினார். அவர் பனாஸ், முஸ்லிம்கள் மற்றும் ஓடாஸ் ஆகியோரின் படையெடுப்புகளைக் கொண்டிருந்தார். சாளுவா நரசிம்மன் தனது காலத்தில் விஜயநகர ஆட்சியின் புகழைக் கொண்டுவந்தார். அவர் 1491 இல் இறந்தார்.
8. விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் வீழ்ச்சி தாலிகோட்டா போரிலிருந்து தொடங்கியது.
9. நயங்கரா அமைப்பின் பொருள் ஐரோப்பிய நில அமைப்பிலிருந்து இறைவன் வரை உருவாகிறது. இந்த அமைப்பில், நாயக்கர் ஒரு மாகாணத்தின் இராணுவ நிர்வாகியாக இருந்தார். அவருக்கு ஒரு வற்றாத வருமானத்தை வழங்குவதற்காக, அவருக்கு நிலங்கள் மன்னரால் வழங்கப்பட்டன. இது அனைத்து நிலங்களும் மன்னருக்கு சொந்தமானது என்ற கொள்கையின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது, மேலும் அவரைச் சார்ந்தவர்களுக்கு விநியோகிக்க அவருக்கு உரிமை உண்டு.
10. காஞ்சிபுரம், நாகப்பட்டினம், தஞ்சாவூர், ஸ்ரீரங்கம், மதுரை, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், திருநெல்வேலி, மற்றும் ராமேஸ்வரம் ஆகியவை விஜயநகர ஆட்சியில் முக்கியமாக வளர்ந்தன.
11. பிராமணர்கள், வெளிநாட்டு பயணி பார்போசாவின் வார்த்தைகளில், 'உணவை சாப்பிடுவதில் மகிழ்ச்சியாக இருந்தார்கள், உடல் உழைப்பில் ஈடுபடவில்லை.' பிராமணர்கள் ராஜாக்களிடமிருந்து சிறந்த சலுகைகளையும் மரியாதையையும் அனுபவித்தனர். அவர்களுக்கு மதிப்புமிக்க மானியங்களும் சிறப்பு சலுகைகள் உள்ளிட்ட பதவிகளும் வழங்கப்பட்டன.
12. தமிழ்நாட்டிற்கும் இலங்கை, அரேபியா, பெர்சியா, ஆர்ம்ஸ், ஜாவா மற்றும் சீனா போன்ற நாடுகளுக்கும் இடையே இருதரப்பு வர்த்தக உறவு இருந்தது.

13. பகோடா அக்காலத்தின் பிரதான நாணயம். பனமும் காசவும் புழக்கத்தில் இருந்தன. தவிர, குலைலை, ஈராகாய், சக்காரம், மேடம் என்ற தமிழக நாணயங்களும் புழக்கத்தில் இருந்தன. நாணயங்கள் ராமர், சீதா, அனுமன் ஆகியோரின் உருவங்களையும், புல்லக், பன்றி, யானை போன்ற விலங்குகளின் உருவங்களையும் கொண்டு செல்கின்றன. இந்த நாணயங்கள் திருச்சி மற்றும் தஞ்சாவூரில் அச்சிடப்பட்டன.

2.7 சுருக்கம்

- விஜயநகர பேரரசின் எழுச்சி 14 ஆம் நூற்றாண்டில் இந்திய வரலாற்றின் நடுப்பகுதி என அழைக்கப்படும் மிக முக்கியமான வரலாற்று நிகழ்வாகும். தென்னிந்தியாவில் ஒரு வலுவான இந்து ஆட்சியை நிறுவுவதற்கும், பண்டைய கலாச்சாரம் மற்றும் பாரம்பரியத்தை மீட்டெடுப்பதற்கும் பாதுகாப்பதற்கும், டெக்கனில் துக்ளக் ஆட்சியில் இருந்து அவற்றைப் பாதுகாப்பதற்கும் நோக்கங்கள்.
- அதன் திறமையான நிர்வாகம், வளமான பொருளாதாரம், இராஜதந்திர அரசியல், தாராளவாத மதக் கொள்கை ஆகியவற்றின் காரணமாக, விஜயநகர பேரரசு 1336 முதல் 1562 வரை சவால் செய்யப்படாத சூப்பர் சக்தியாக நீடித்தது. இந்த முழு காலத்திலும், தமிழகம் விஜயநகர பேரரசின் கீழ் இருந்தது. 1565 க்குப் பிறகு தமிழகத்தை ஆண்ட மன்னர்களும் விஜயநகர மன்னரின் பிரதிநிதிகளாக இருந்து நாயக்கர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.
- 1565 முதல், பேரரசு 1614 வரை எந்த சாதனையும் இல்லாமல் இருந்தது. 1565 இல் முந்தைய பாம்பி ஆட்சியாளர்களின் கைகளில் அதன் தோல்வி அதற்கு ஒரு நொறுக்குத் தீனியைக் கொடுத்தது. பேரரசின் 16 ஆட்சியாளர்கள் நான்கு வம்சங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் சங்க வம்சம், சாலுவா வம்சம், தாலுவ வம்சம் மற்றும் அரவிந்த வம்சம்.
- விஜயநகர பேரரசின் முதல் வம்சம் சங்கம வம்சம் என்று பெயரிடப்பட்டது, அதன் முதல் மன்னர் ஹரிஹரராக இருந்தார். துங்கபத்ரா ரிவாசைடில் அனேகண்டியில் விஜயநகரத்தை நிறுவிய நேரத்தில், தமிழ்நாடு இரண்டு வெவ்வேறு விதிகளைக் கொண்டிருந்தது: சம்புவராய பேரரசு மற்றும் மதுரை சுல்தானேட்டின் ஆட்சி.
- ராஜகம்பீரம் என்ற இராச்சியம் அப்போதைய தமிழ்நாட்டில் செங்கல்பட்டு, வடக்கு மற்றும் தெற்கு ஆற்காடு மாவட்டங்களின் இடங்களை உள்ளடக்கியது. இந்த இராச்சியம் சோழ நாட்டின் கீழ் சம்புவராயர் வம்சத்தால் ஆளப்பட்டது. முஸ்லிம்கள் தமிழ்நாடு மீது படையெடுத்தபோது, சம்புவராயர் அவர்களை சுதந்திர இராச்சியம் என்று அறிவித்தார்.
- முபாரக் ஷாவின் கீழ் மதுரை சுல்தானேட் ஆட்சி இந்து மதம் மற்றும் இந்துக்களுக்கு எதிரான அனைத்து அட்டூழியங்களுடனும் உச்சத்தில் இருந்தது மதுரை இந்து கோவில்களை அழிப்பதன் மூலம் பல மஸ்ஜித்கள் கட்டப்பட்டன, இந்துக்கள் சித்திரவதை செய்யப்பட்டு இரக்கமின்றி கொல்லப்பட்டனர். இந்த நேரத்தில், மதுரை மற்றும் இந்து மதத்தை முஸ்லீம் ஆட்சியில் இருந்து காப்பாற்றவும், முஸ்லீம்

ஆட்சி மற்றும் மதுரை சுல்தானுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கவும் குமார கம்பனார் விஜயநகர இராச்சியத்தால் நியமிக்கப்பட்டார்.

விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் கீழ்

- குமார கம்பனரின் முதல் பணி மூடப்பட்ட இந்து கோயில்களைத் திறப்பதும் அழிக்கப்பட்டவற்றை மீண்டும் கட்டுவதும் புதியவற்றைக் கட்டுவதும் ஆகும். புனரமைப்புகளை மேற்கொள்ள பிராமணர்களுக்கும் கோயில்களுக்கும் ஒரு பெரிய நிதியை வழங்கினார். கோயில்களின் நிர்வாகப் பொறுப்பில் புதிய ஊழியர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர். அவர்கள் 'கைகோலர்' என்று அழைக்கப்பட்டனர்.
- விஜயநகர பேரரசின் வீழ்ச்சி தாலிகோட்டா போருடன் தொடங்கியது. ராமராயருக்கு சேவை செய்யும் இரண்டு முஸ்லீம் ஜெனரல்கள் சுல்தான்களுடன் கைகோர்த்து, விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் 80,000 வீரர்களை சுல்தானின் இராணுவத்திற்கு மாற்றுவதற்காக தயார் செய்தனர்.
- 1565 ஆம் ஆண்டில், விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் படைகளுக்கும் பிஜாப்பூர், கோல்கொண்டா, பீரார், பிதர் மற்றும் அகமதுநகர் சுல்தான்களுக்கும் இடையிலான கடுமையான போரில், ராமராயரும் கொல்லப்பட்டார் மற்றும் சுமார் ஒரு லட்சம் வீரர்களும் கொல்லப்பட்டனர்.
- நயங்கரா அமைப்பின் பொருள் ஐரோப்பிய நில அமைப்பிலிருந்து இறைவன் வரை உருவாகிறது. இந்த அமைப்பில், நாயக்கர் ஒரு மாகாணத்தின் இராணுவ நிர்வாகியாக இருந்தார். அவருக்கு ஒரு வற்றாத வருமானத்தை வழங்குவதற்காக, அவருக்கு நிலங்கள் மன்னரால் வழங்கப்பட்டன. இது அனைத்து நிலங்களும் மன்னருக்கு சொந்தமானது என்ற கொள்கையின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது, மேலும் அவரைச் சார்ந்தவர்களுக்கு விநியோகிக்க அவருக்கு உரிமை உண்டு.
- 1336 ஆம் ஆண்டில் விஜயநகர சாம்ராஜ்யம் உருவானது தென்னிந்தியாவை முஸ்லீம் சுல்தான்களின் தொடர்ச்சியான தாக்குதல்களிலிருந்து காப்பாற்றுவதற்கும், முஸ்லீம் அராஜகவாதத்தால் சித்திரவதை மற்றும் கொலைகளிலிருந்து இந்துக்களை காப்பாற்றுவதற்கும் நோக்கமாக இருந்தது.
- விஜயநகரம் ஆட்சியின் போது சாதி முறை மிகவும் உச்சரிக்கப்பட்டது. மன்னர்கள் வர்ணாசிரம முறையைப் பின்பற்றி வந்தனர், அவர்கள் சாதி வேறுபாடுகளை ஊக்குவித்தனர்.
- சதி முறை நடைமுறையில் இருந்தது. அந்த நாட்களில் விபச்சாரம் சட்டப்பூர்வமாக்கப்பட்டது. சில பெண்கள் தங்களை கோயில்களுக்கு விற்று தேவதாசிகள் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.
- விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தில் கோயில்கள் பொருளாதார நடவடிக்கைகளின் மையங்களாக கருதப்பட்டன. போர்த்துகீசியம், டச்சு மற்றும் ஆங்கிலேயர்களின் வர்த்தக மற்றும் வர்த்தக நடவடிக்கைகள் காரணமாக, பேரரசில் ஏராளமான பொருளாதார மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தன, அவை தமிழக பிரிவுகளுக்கும் பயனளித்தன.
- தமிழ்நாட்டிற்கும் இலங்கை, அரேபியா, பெர்சியா, ஆர்ம்ஸ், ஜாவா மற்றும் சீனா போன்ற நாடுகளுக்கும் இடையே இருதரப்பு வர்த்தக உறவு இருந்தது.

குறிப்புகள்

- இந்துக்களையும் இந்து மதத்தையும் பாதுகாப்பதற்கும், முஸ்லீம் தவறான ஆட்சியில் இருந்து தமிழகத்தை காப்பாற்றுவதற்கும், சுல்தானால் தமிழ்நாடு மீது அடிக்கடி படையெடுப்புகளை நிறுத்துவதற்கும் விஜயநகர பேரரசு வடிவம் பெற்றிருந்தாலும், அனைத்து மதங்களும் ஆதரிக்கப்பட்டன.

2.8 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்

- ஆளும் உரிமை: இது ஒரு பிராந்தியத்தை அல்லது தேசத்தை ஒரு துணை நதியின் வெளியுறவுக் கொள்கையையும் உறவுகளையும் கட்டுப்படுத்தும் ஒரு உறவைக் குறிக்கிறது, அதே நேரத்தில் கிளை நதி உள்நாட்டு சுயாட்சியைக் கொண்டிருக்க அனுமதிக்கிறது.
- நடைமுறை ஆட்சியாளர்: குழுவின் தலைவராக செயல்படும் ஒருவரை, அந்த பதவிக்கு நியமிக்க எந்த வாக்குகளும் இல்லாமல் இது குறிக்கிறது. அவர்கள்தான் குழுவை ஒன்றாக வைத்து கடினமான முடிவுகளை எடுப்பார்கள்.
- மண்டலம்: இது தெற்காசியாவின் சில நாடுகளின் நிர்வாகப் பிரிவான ஒரு துணைப்பிரிவைக் குறிக்கிறது.
- பலதார மணம்: ஒரே நேரத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மனைவி அல்லது கணவனைக் கொண்டிருக்கும் நடைமுறை அல்லது வழக்கத்தை இது குறிக்கிறது.

2.9 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்

குறு விடை வினாக்கள்

1. விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தில் ஆசிரியர்கள் மற்றும் வரலாற்றாசிரியர்கள் எழுதிய சில புத்தகங்களின் பெயர்களை பட்டியலிடுங்கள்.
2. விஜயநகர சாம்ராஜ்யம் தமிழ்நாட்டில் பரவியது குறித்து ஒரு குறிப்பு எழுதுங்கள்.
3. மதுரை விஜயநகர பேரரசின் ஒரு பகுதியாக மாறியது எப்படி?
4. 'கர்நாடக ராசாக்கல் சவுசுதாரா சரிதம்' என்ற இலக்கியத்தில் யாருடைய வெற்றி விவரிக்கப்பட்டுள்ளது?
5. தாலிகோட்டா போர் குறித்து ஒரு குறிப்பு எழுதுங்கள்.
6. மகா மண்டலேஸ்வரருக்கும் நாயக்கருக்கும் இடையில் வேறுபாடு.
7. விஜயநகரம் ஆட்சியின் போது சமூக பிளவுகள் பற்றிய ஒரு கண்ணோட்டத்தை கொடுங்கள்.
8. விஜயநகரம் ஆட்சியின் போது பெண்களின் நிலை குறித்து ஒரு சிறு குறிப்பை எழுதுங்கள்.
9. ஆட்சியின் போது கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை பற்றி சுருக்கமாக குறிப்பிடவும்.

1. விஜயநகர ஆட்சியாளர்களின் கீழ் நிர்வாகத்தை டொமிங்கோ பேஸ் மற்றும் பெர்னாவோ நுனிஸ் எவ்வாறு விவரித்தனர்?
2. விஜயநகர பேரரசின் நிர்வாகத்தில் அமரா நாயங்கரின் பங்களிப்பு பற்றி விவாதிக்கவும்.
3. விஜயநகர ஆட்சியின் போது சமூக பிளவுகளின் வரிசைக்கு பகுப்பாய்வு செய்யுங்கள்.
4. விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் கீழ் வளர்ந்த தொழில்கள் எது? விவாதியுங்கள்.
5. விஜயநகரப் பேரரசின் போது ஏற்பட்ட மத நிலையை விளக்குங்கள்.
6. விஜயநகரப் பேரரசின் போது இலக்கியம் மற்றும் கல்வி முறையின் நிலை குறித்து விரிவான ஒளியை எறியுங்கள்.

குறிப்புகள்

2.10 மேலும் படிக்க

- ராஜயன், K. 1974. மதுரை வரலாறு, 1736-1801. தமிழ்நாடு: மதுரை பல்கலைக்கழகம்.
- ராஜயன், K. 1974. தமிழ்நாட்டின் போலிகர்களின் எழுச்சி மற்றும் வீழ்ச்சி. தமிழ்நாடு: மெட்ராஸ் பல்கலைக்கழகம்.
- ராஜயன், K. 2005. தமிழ்நாடு, ஒரு உண்மையான வரலாறு. மும்பை: ரத்னா பப்ளிகேஷன்ஸ்.
- இர்சிக், E.F. 1969. தென்னிந்தியாவில் அரசியல் மற்றும் சமூக மோதல். லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ்: பெர்க்லி பப்ளிஷிங்.
- இர்சிக், E.F. 1969. தென்னிந்தியாவில் அரசியல் மற்றும் சமூக மோதல் – பிராமணர் அல்லாத இயக்கம் மற்றும் தமிழ் பிரிவினைவாதம், 1916-1929. லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ்: கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகம் பிரஸ்.

அலகு 3 வேறு மத நம்பிக்கைகள் மற்றும் நிபந்தனைகள்

குறிப்புகள்

அமைப்பு

- 3.0 முன்னுரை
- 3.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 3.2 பக்தி இயக்கத்தின் அவசரநிலை
- 3.3 சைவம்
- 3.4 வைணவம்
- 3.5 வீரசைவம்
- 3.6 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 3.7 சுருக்கம்
- 3.8 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 3.9 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 3.10 மேலும் படிக்க

3.0 முன்னுரை

இந்து மதம் ஒரு மதம் அல்ல, ஆனால் அது பல மரபுகளைக் கொண்டுள்ளது. இந்து மதத்தில் இயங்கும் மரபுகள் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு பின் செல்லக்கூடும். இந்த பிரிவில், தென்னிந்தியாவில் நிலவும் வெவ்வேறு வழிபாட்டு முறைகளுக்கு மத்தியில் பக்தி இயக்கம் தோன்றுவது பற்றி நீங்கள் படிப்பீர்கள். சைவம் மற்றும் வைணவ மதத்தின் கொள்கைகள் மற்றும் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றியும் நீங்கள் அறிந்து கொள்வீர்கள். தவிர, வடகை மற்றும் தென்கலை பிரிவுகளின் முக்கியத்துவத்துடன் விரா ஷைவ மதத்தின் கோட்பாடுகளிலும் இந்த பிரிவு கவனம் செலுத்துகிறது.

3.1 அலகின் நோக்கங்கள்

இந்த அலகை நீங்கள் படித்து முடித்த பின்பு, உங்களால்,

- தென்னிந்தியாவில் நிலவும் வெவ்வேறு வழிபாட்டு முறைகளுக்கு மத்தியில் பக்தி இயக்கத்தின் தோற்றம் குறித்து விவாதிக்க முடியும்
- சைவ மதத்தின் ஆரம்பம் மற்றும் கொள்கைகளைப் பற்றி விவாதிக்க முடியும்
- தெற்கில் வைணவத்தின் அறிமுகம் மற்றும் பிரபலத்தை பகுப்பாய்வு செய்ய முடியும்
- விரா ஷைவ மதத்தின் அத்தியாவசியங்களையும் கோட்பாடுகளையும் விவரிக்க முடியும்
- வடகலை மற்றும் தென்கலை பிரிவுகளின் முக்கியத்துவத்தை ஆராய்வு முடியும்

3.2 பக்தி இயக்கத்தின் அவசரநிலை

வேறு மத நம்பிக்கைகள்
மற்றும் நிபந்தனைகள்

இந்தியாவின் பிற இனங்களுடன் தமிழ் கலப்பதற்கு முன்பு, இறந்தவர்களின் வழிபாட்டிலும், பாம்புகள் மற்றும் லிங்க வழிபாட்டிலும் மத நம்பிக்கைகள் தொடங்கின. சங்கம் காலத்தில் ஒவ்வொரு பிராந்தியமும் வெவ்வேறு வழிபாட்டு முறைகளையும் கடவுள் / தெய்வத்தையும் கொண்டிருந்தன.

1. குறிஞ்சி இனங்கள் முருகனை வணங்கிக் கொண்டிருந்தனர்
2. முல்லை இனங்கள் மாயோனை வணங்கிக் கொண்டிருந்தனர்
3. மருதம் இனங்கள் இந்திரனை வணங்கிக் கொண்டிருந்தனர்
4. நெய்தல் இனங்கள் கடலை வணங்கிக் கொண்டிருந்தனர்
5. பாலி பந்தயங்கள் காளியை வணங்குகின்றனர்

சரியான நேரத்தில், கல்வி வளர்ச்சி மற்றும் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சி மற்றும் சுத்திகரிக்கப்பட்ட கலாச்சாரம் மற்றும் நம்பிக்கைகளின் பரிணாம வளர்ச்சியின் காரணமாக, மக்கள் நித்திய சக்தியை உணரத் தொடங்கினர். பண்டிதர்கள் மற்றும் சமஸ்கிருத அறிஞர்கள் பல்வேறு விதிகளின் போது தமிழ்நாட்டிற்குள் நுழைந்ததால், வழிபாட்டு முறைகள் மாற்றப்பட்டு, வட இந்திய நம்பிக்கைகள் மற்றும் நடைமுறைகள் ஓரளவு அல்லது முழுமையாக தமிழகத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டன. காவியங்கள் மற்றும் கடவுள்கள் மற்றும் அவதாரங்களைப் பற்றிய கதைகளும் பரவலாகப் பரவியிருந்தன, அவை சங்க இலக்கியத்தில் ஒரு இடத்தைக் கண்டுபிடித்தன.

1. மூடநம்பிக்கைகளின் கட்டத்திலிருந்து பக்தி கருத்து ஒரு நெறிப்படுத்தப்பட்ட பக்தியைக் கொண்டு வந்து இரட்சிப்பை அடைவதற்காக கடவுளிடம் சரணடைகிறது. பக்தி இயக்கத்தின் போது பக்தி அன்றாட வாழ்க்கையுடன் பின்னிப் பிணைந்த வாழ்க்கை பாதையாக மாறியது.
2. ஒரு இயக்கம் அவசியமாக செயல்படுத்துபவர் மற்றும் பயனரால் அதிக பங்களிப்பைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். தென்னிந்தியாவில் முதன்முறையாக, மத சமத்துவம் மற்றும் பரந்த அடிப்படையிலான சமூக பங்கேற்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு, பக்தி இயக்கம் ஒரு சரிபார்ப்பு திட்டமாக சமூகத்தில் நுழைந்தது. பல அறிஞர்கள் இதை ஒரு புரட்சி என்று மதிப்பிடுகிறார்கள், இன்னும் சிலர் இயக்கத்தை ஒரு மறுமலர்ச்சியாக மட்டுப்படுத்துகிறார்கள்.
3. பிரபலமான கவிஞர்-புனிதர்களால் வழிநடத்தப்பட்ட இயக்கம் 10 ஆம் நூற்றாண்டில் அதன் உச்சத்தை அடைந்தது, அதன் பின்னர் அது வீழ்ச்சியடையத் தொடங்கியது.

புத்த மதமும், சமண மதமும் தமிழ்நாட்டிற்குள் நுழைந்தன, மாணவர்களின் தோந்தெடுக்கப்பட்ட பிரிவினருக்கு மதம் சார்ந்த கல்வியை வழங்கிய கல்வி நிறுவனங்களின் வடிவங்களுடன்.

கி.பி 300-600ல் வட இந்தியாவைத் தாக்கிய பக்தி இயக்கத்தின் உச்சத்தின் போது, வழிபாடுகள் மற்றும் பண்டிகை கொண்டாட்டங்கள், நடனம் மற்றும் பூஜைகள், இசை மற்றும் பிற சடங்குகள் நாட்டில் பிரபலமடைந்தன. இந்த நடைமுறைகள் மற்றும் சடங்குகள் சில தமிழகத்திற்குள் நுழைந்தன. இருப்பினும்,

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

ஒரு சர்ச்சை இன்னும் தீர்க்கப்படாமல் உள்ளது. பக்தி இயக்கம் வடக்கிலிருந்து தெற்கு நோக்கி பயணித்ததா அல்லது தெற்கே வடக்கே பயணித்ததா?

பக்தி இயக்கம் இடைக்கால இந்து மதத்தில் தோன்றிய பிற்காலத்தில் சீக்கிய மதத்தில் புரட்சியை ஏற்படுத்திய தத்துவ பக்தி போக்கைக் குறிக்கிறது. இது எட்டாம் நூற்றாண்டில் தென்னிந்தியாவில் (இப்போது தமிழ்நாடு மற்றும் கேரளா) உருவானது, மேலும் வடக்கு நோக்கி பரவியது. இது 15 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கிழக்கு மற்றும் வட இந்தியாவில் பரவியது, பொ.ச. 15 மற்றும் 17 ஆம் நூற்றாண்டுகளுக்கு இடையில் அதன் உச்சத்தை அடைந்தது.

பக்தி இயக்கம் பிராந்திய ரீதியாக வெவ்வேறு தெய்வங்கள் மற்றும் தெய்வங்களைச் சுற்றி வளர்ந்தது, மேலும் சில துணை மதங்கள் வைணவம் (விஷ்ணு), ஷைவம் (சிவன்), சக்தி (சக்தி தெய்வங்கள்) மற்றும் ஸ்மாட்டிசம். இந்த இயக்கம் பல கவிஞர்-புனிதர்களால் ஈர்க்கப்பட்டது, அவர்கள் த்வைதாவின் தத்துவ இரட்டைவாதம் முதல் அத்வைத வேதாந்தத்தின் முழுமையான ஒற்றுமை வரை பலதரப்பட்ட தத்துவ நிலைகளை வென்றனர்.

இந்த இயக்கம் பாரம்பரியமாக இந்து மதத்தில் ஒரு செல்வாக்குமிக்க சமூக சீர்திருத்தமாகக் கருதப்படுகிறது, மேலும் ஒருவரின் பிறப்பு அல்லது பாலினத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் ஆன்மீகத்திற்கு தனிப்பட்ட முறையில் கவனம் செலுத்தும் மாற்று பாதையை வழங்கியது. பின்நவீனத்துவ அறிஞர்கள் இந்த பாரம்பரியக் கருத்தையும், பக்தி இயக்கம் எப்போதாவது ஒரு சீர்திருத்தமா அல்லது கிளர்ச்சியா என்று கேள்வி எழுப்புகிறது. பக்தி இயக்கம் பண்டைய வேத மரபுகளின் மறுமலர்ச்சி, மறுவேலை மற்றும் மறுசீரமைப்பு என்று அவர்கள் பரிந்துரைக்கின்றனர். பகவத் கீதம், பகவத புராணம் மற்றும் பத்ம புராணம் ஆகியவை பக்தி இயக்கத்தின் வேதங்களில் அடங்கும்.

கி.பி 5 முதல் 9 ஆம் நூற்றாண்டு வரை வாழ்ந்த சைவ நாயனர்கள் மற்றும் வைஷ்ணவ ஆல்வார்களுடன் இந்த இயக்கம் தொடங்கியது. அவர்களின் முயற்சிகள் இறுதியில் 12 முதல் 18 ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தியா முழுவதும் பக்தி கவிதைகள் மற்றும் கருத்துக்களை பரப்ப உதவியது.

‘கடவுளில் மூழ்கியவர்கள்’ என்று பொருள்படும் ஆல்வார்கள், விஷ்ணுவை ஒரு இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்திற்கு பயணிக்கும்போது புகழ் பாடிய வைஷ்ணவ கவிஞர்கள். அவர்கள் ஸ்ரீரங்கம் போன்ற கோயில் தளங்களை நிறுவி, வைணவம் பற்றிய கருத்துக்களை பரப்பினர். அவர்களின் கவிதைகள், ஆல்வார் அருவிச்செயல்கல் அல்லது திவ்ய பிரபந்தம் என தொகுக்கப்பட்டு, வைணவர்களுக்கு ஒரு செல்வாக்குமிக்க வேதமாக வளர்ந்தன. தென்னிந்திய ஆல்வார் புனிதர்களைப் பற்றிய பகவத புராணத்தின் குறிப்புகள், பக்திக்கு அதன் முக்கியத்துவத்துடன், பல அறிஞர்கள் அதை தென்னிந்திய தோற்றத்தை கொடுக்க வழிவகுத்தன, இருப்பினும் சில அறிஞர்கள் இந்த சான்றுகள் இந்தியாவின் பிற பகுதிகளில் இணையான முன்னேற்றங்களைக் கொண்டிருப்பதற்கான சாத்தியத்தை இந்த சான்றுகள் விலக்குகின்றனவா என்று கேள்வி எழுப்புகின்றன.

ஆல்வார்களைப் போலவே, சைவ நாயனார் கவிஞர்களும் செல்வாக்கு பெற்றவர்கள். அறுபத்து மூன்று நாயனார் கவிஞர்-புனிதர்களால் சிவன் பற்றிய பாடல்களின் தொகுப்பான திருமுறை, ஷைவ மதத்தில் ஒரு செல்வாக்கு மிக்க வேதமாக வளர்ந்தது. கவிஞர்களின் பயண வாழ்க்கை முறை கோயில்

மற்றும் புனித யாத்திரை தளங்களை உருவாக்கவும், சிவனைச் சுற்றி கட்டப்பட்ட ஆன்மீகக் கருத்துக்களை பரப்பவும் உதவியது. ஆரம்பகால தமிழ்-சிவ பக்தி கவிஞர்கள் இந்தியா முழுவதும் மதிக்கப்பட வேண்டிய இந்து நூல்களை பாதித்தனர்.

2 வது மில்லினியத்தில் பக்தி இயக்கம் இந்தியாவில் விரைவாக பரவியது, இஸ்லாத்தின் வருகை மற்றும் இந்தியாவில் இஸ்லாமிய ஆட்சி மற்றும் இந்து-முஸ்லீம் மோதல்களுக்கு ஒரு பகுதியாக இருந்தது என்று சில அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். இந்த கருத்தை சில அறிஞர்கள் போட்டியிடுகின்றனர், முகமது பிறப்பதற்கு முன்னர் தென்னிந்தியாவில் உள்ளூர் மொழியில் பரவசமான பக்தி பாடல்களைப் பாடுவது ஒரு பாரம்பரியம் என்று ரேகா பாண்டே குறிப்பிட்டுள்ளார். பாண்டேவின் கூற்றுப்படி, முஸ்லீம் வெற்றியின் உளவியல் தாக்கம் ஆரம்பத்தில் இந்துக்களால் சமூக பாணி பக்திக்கு பங்களித்திருக்கலாம். முஸ்லீம் படையெடுப்புகள், தென்னிந்தியாவில் உள்ள இந்து பக்தி கோயில்களை அவர்கள் கைப்பற்றியது மற்றும் உள்ளூர் மக்களிடமிருந்து இசைக்கருவிகள் பறிமுதல் / உருகுவது ஆகியவை 18 ஆம் நூற்றாண்டில் பக்தி மரபுகளை பாடுவதற்கான பிற்கால இடமாற்றம் அல்லது மறைவுக்கு ஒரு காரணம் என்று பிற அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.

குறிப்புகள்

3.3 சைவம்

சிவனை வழிபட்டவர்களுக்கு சைவர்கள் என்று பெயரிடப்பட்டது. சைவ புனிதர்கள் கவிஞர்-புனிதர்கள் என்றும் அழைக்கப்பட்டனர், ஏனெனில் அவர்கள் கடவுளைப் புகழ்ந்து கவிதைகளை இயற்றினர், மேலும் இந்த கவிதைகள் மூலம் செய்தியை சிறிய குழுக்களாகப் பின்பற்றுபவர்களை வளர்ப்பதற்கான ஒரு தொகுதியாக செய்தியை பரப்புகிறார்கள். அவர்களின் அடிப்படை போதனைகள் ஒரு தவம் செய்யாமலும், சன்யாசா (விடுவித்தல்) எடுக்காமலும் தங்கள் சொந்த களங்களில் வாழும் மக்களை ஆதரித்தன. இதை நிரூபிக்க, இந்த கவிஞர்-புனிதர்கள் மக்கள் மத்தியில் வாழ்ந்து, வழிபாடு மற்றும் பிரார்த்தனைகளுடன் இணைந்த ஒரு வாழ்க்கை முறையை பின்பற்றினர். கூடுதலாக, அவர்கள் கவிதைகளை இயற்றுவதோடு, மதம் மற்றும் பிற விஷயங்களில் கிங்ஸைப் பார்வையிட்டு வழிநடத்துகிறார்கள். அவர்களின் போதனைகள் ஒவ்வொரு சிந்தனையிலும், செயலிலும், பேச்சிலும், பாகுபாடு மற்றும் ஏற்றத்தாழ்வுகள் இல்லாமல் கடவுளை உணர்ந்து கொள்ளும் கொள்கையை மையமாகக் கொண்டுள்ளன. அவர்கள் மக்களுடன் நகர்ந்தபோது, அவர்கள் நெறிமுறை மற்றும் தார்மீக விழுமியங்களைப் பின்பற்றுவதோடு, உண்மையைப் பேசுவதையும், தூய எண்ணங்களையும் நீதியான செயல்களையும் பின்பற்றுவதையும் பழக்கப்படுத்தினர். இது பலரை ஈர்த்தது மற்றும் பக்தி கருத்து சமூகத்திலும் அவர்களின் சமூக பழக்கவழக்கங்களிலும் முக்கியத்துவம் பெற்றது. சமூக பழக்கவழக்கங்கள், பிரார்த்தனை முறைகள், கோயில்களைக் கட்டுதல், கோயில்களில் வழிபாடு, கடவுளைப் புகழ்ந்து பாடல்களைப் பாடுவது போன்றவற்றை நிர்ணயிக்கும் காரணியாக மதம் மாறியது. கோயில்களில் வழிபாடு மற்றும் கோயில்கள் மற்றும் க்ஷேத்திரங்களை பார்வையிடுவது பக்தி வெளிப்பாட்டின் ஒரு பகுதியாக மாறியது. கோயில்களின் திருவிழாக்கள் மற்றும் கோயில்களுக்கான நிலையான சடங்குகள் பக்தி இயக்கத்தின் ஒரு பகுதியாக மறுவரையறை செய்யப்பட்டன. கோயில்கள் மீண்டும் தங்கள் மேலாதிக்கத்தை

குறிப்புகள்

மீட்டெடுத்து ஒன்றிணைந்த இடமாக மாறியது. ஆல்வார் மற்றும் நயன்மார் புனிதர்கள் பக்திப் பாடல்களைப் பிரசங்கிப்பதற்கும் இசையமைப்பதற்கும் சமஸ்கிருதத்தை அல்ல, தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்தினர். ஆகவே இந்த இயக்கம் ஒரு பிரபலமான தளத்தைப் பெறலாம் மற்றும் ஒருவரின் சொந்த இன உணர்வின் வெளிப்பாட்டை ஒத்திருக்கும்.

நாயன்மார் (நாயனார்)

குழுவாக இருந்தனர், அவர்கள் தமிழ்நாட்டில் இந்து கடவுளான சிவனுக்கு அர்ப்பணித்தவர்கள். சைவ மதத்தில், 63 நாயன்மர்களின் வரலாறு மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். சிவ வழிபாட்டிற்காக அமைக்கப்பட்ட சடங்குகளையும் வேதங்களையும் அவர்கள் பின்பற்றினார்கள்.

நயன்மர்களின் முழு பட்டியல் (நாயனார்கள்):

1. சுந்தர மூர்த்தி நாயனார்
2. திரு நீலகண்ட நாயனார்
3. ஐயர்பாய் நாயனார்
4. இளையான்குடி மார நாயனார்
5. மெய்ப்பொருள் நாயனார்
6. விறல்மிண்ட நாயனார்
7. அமரனிடி நாயனார்
8. எரிபத நாயனார்
9. என்னடிநாத நாயனார்
10. கண்ணப்ப நாயனார்
11. குங்கிலியா கலயா நாயனார்
12. மனகஞ்சரா நாயனார்
13. அரிவாட்டாய நாயனார்
14. அநய நாயனார்
15. மூர்த்தி நாயனார்
16. முருக நாயனார்
17. ருத்ரா பசுபதி நாயனார்
18. திரு நாலை போவார் நாயனார்
19. திரு குறிப்பு தொண்ட நாயனார்
20. சந்தேஸ்வர நயனார்
21. திரு-நாவுக்கரசர் நாயனார்
22. குலச்சிறை நாயனார்
23. பெருமிழலை குறும்பா நாயனார்
24. காரைக்கால் அம்மையார்

25. அப்பூட்டி நாயனார்
26. திருதிருநீலநக்க நாயனார்
27. நமி நந்தி அடிகல்
28. திருஞானாசம்பந்தர்
29. ஐயர்கோன் கலிகம நாயனார்
30. திருமூல நாயனார்
31. தண்டி அடிகல் நாயனார்
32. முர்கா நாயனார்
33. சோமாசி நாயனார்
34. சக்கிய நாயனார்
35. சிரப்பிலி நாயனார்
36. சிறுதொண்ட நாயனார்
37. சேரமான் பெருமாள் நாயனார்
38. கணனாத நாயனார்
39. கூற்றுவ நாயனார்
40. புகல் சோழ நாயனார்
41. நரசிங்க முனையராயர்
42. ஆதிபத நாயனார்
43. காலிகம்ப நாயனார்
44. கலிய நாயனார்
45. சட்டி நாயனார்
46. அய்யாடியல் கடவர்க்கன் நாயனார்
47. கனம்புல நாயனார்
48. கரி நாயனார்
49. நின்ர சீர் நெடுமாறன் நாயனார்
50. மங்கயர்க்கரசியார்
51. வாயிலார் நாயனார்
52. முனையடுவார் நாயனார்
53. கழர்சிங்க நாயனார்
54. செருதுணை நாயனார்
55. இடங்கழி நாயனார்
56. புகழ் துணை நாயனார்
57. கோட்புலி நாயனார்
58. புசலர் நாயனார்
59. நேச நாயனார்

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

60. கொச்செங்கட் சோழ நாயனார்
61. திரு நீலகண்ட யாழ்ப்பாணர்
62. சடய நாயனார்
63. இசைஞானியார்

மணிகாவாச்சகர் ஒரு நாயனராக கருதப்படவில்லை, ஆனால் அவர் நான்கு தமிழ் சமய குரவர்களில் (ஆசிரியர்கள்) ஒருவராக கருதப்படுகிறார் என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். பட்டியலிடப்பட்ட 63 நாயன்மார்களில், அவற்றில் நான்கு மட்டுமே பிரபலமானவை, அதே நேரத்தில் பக்தி இயக்கம் மற்றும் அதன் மறுமலர்ச்சிக்கு அவர்கள் செய்த பங்களிப்புகளின் கோணத்தில் முக்கியமானவை. அவை:

1. திருநாவுக்கரசர் (அப்பர் அடிகல் என அழைக்கப்படுகிறார்)
2. திருஞானசம்பந்தர் (சம்பந்தர்)
3. சுந்தரர் மற்றும்
4. மாணிக்கவாசகர்

இந்த நான்கு நயனர்களும் தமிழ் சமய ஆச்சார்யாக்கள் (நான்கு தமிழ் மத ஆசிரியர்கள்) என்று கருதப்படுகிறார்கள், அவற்றின் பாடல்கள் சிவபெருமானுக்கு மகிழ்ச்சி அளிக்கும் உண்மையான பாடல்களாகும். ஒரு சில சந்தர்ப்பங்களில், இறைவன் தானே சரணங்களையும் வரிகளையும் தொடங்கினார்.

அவர்கள் தமிழ்நாட்டில் உள்ள அனைத்து சிவன் கோயில்களிலும் ஓதப்படும் ஒரே தமிழ் பிரார்த்தனை பாடல்களான தேவாரம் மற்றும் திருவாசகம் ஆகியவற்றை வெளியே கொண்டு வந்தனர். சமஸ்கிருத ஸ்லோகாக்களுக்கு எதிராக, இந்த பாடல்கள் தமிழ்நாடு முழுவதும் சிவர்களால் தழுவப்பட்ட உத்தியோகபூர்வ வழிபாடாக தமிழகம் முழுவதும் மேலாதிக்கத்தை அடைந்துள்ளன. சிவன் கோயில்களில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்கள் இருந்தாலும், தேவாரம் மற்றும் திருவாசகம் ஆகியவை தமிழக கோயில்களில் பிரதான இடத்தைப் பெறுகின்றன. வேறு வார்த்தைகளில் கூறுவதானால், சைவ நம்பிக்கை இந்த இரண்டு தொகுப்புகளுடன் ஒட்டிக்கொண்டது, இது இல்லாமல் சிவன் வழிபாடு முழுமையடையாது.

அவர்களின் பங்களிப்புகளின் சுருக்கமான தகவல்கள், நாயன்மார்கள் (நாயனார்) பக்தி இயக்கத்தை யுகங்களாக முன்னெடுத்துச் செல்வதில் அளித்த பங்களிப்புகளின் மொத்த அளவை சித்தரிக்கும். நாயன்மார்கள் உருவாக்கிய அஸ்திவாரம் தமிழ்நாட்டில் சைவ மதத்தின் எதிர்கால வளர்ச்சியின் அடிப்படையாக அமைந்ததுடன், தென்னிந்தியாவின் கோயில்களும் நாயன்மார்கள் இசையமைத்த பாடல்களையும், நாயன்மார்கள் நிறுவிய நடைமுறைகளையும் இன்னும் முடிக்கமிடுகின்றன.

திருமுறை என்பது இந்து மதங்களின் ஒரு பிரிவான சைவ மதத்தின் முதல் படைப்புகளில் ஒன்றாகும். இது முக்கியமான முக்கிய மதிப்புகளை பிரதிபலிக்கிறது மற்றும் அவற்றை இலக்கண ரீதியாகவும் இலக்கண ரீதியாகவும் பாதுகாக்கிறது. துதிப்பாடல்களில் (பாடல்கள்) வேதங்களில் காணப்படும் அனைத்து தகவல்களும் உள்ளன. இந்த புனித பாடல்களை சைவ புனிதர்கள், கவிஞர்கள், ஒரு சிறந்த ஆன்மீக ஞானத்திலும், உண்மையை மட்டுமே தேடுவதிலும், கடவுளைக் கண்டிருக்கிறார்கள்.

அவர்களுக்கு பல குணப்படுத்தும் சக்திகள் உள்ளன, அவை அதிசயங்களை உருவாக்குகின்றன, எலும்புகளை ஒரு பெண்ணாக மறுசீரமைத்தல், ஊமை நபரை பேச வைப்பது போன்ற பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தியுள்ளன.

பன்னிரு திருமுறை (12 திருமுறைக்கல்) என்பது தமிழில் 27 பக்தர்கள் பாடிய 12 புனித நூல்களின் தொகுப்பாகும் (திருப்பநாசம்பந்தர் முதல் செக்கிசார் வரை) அவர்களில் பெரும்பாலோர் வெவ்வேறு காலங்களில் வாழ்ந்தவர்கள். பாடல்கள் தற்போதைய வாழ்க்கை, வாழ்க்கைக்குப் பின் மற்றும் இரட்சிப்பின் பாதையை பிரதிபலிக்கின்றன, கற்பிக்கின்றன. அவை வாழ்க்கையை வாழ உதவுகின்றன, மேலும் அதை முழுமையாக மகிழ்ச்சியுடனும், செழிப்புடனும் அனுபவிக்கின்றன. வெகுஜனங்களுக்கும் உயரடுக்கிற்கும் கண்முடித்தனமான அணுகுமுறைபுடன் அவை பீதி என்று கருதப்படுகின்றன மற்றும் பல்வேறு மாநிலங்கள் மற்றும் நிலைமைகளில் உள்ள அனைவருக்கும் பொருந்தும்.

குறிப்புகள்

பன்னிரு திருமுறையில் ஒன்று, தேவாரம். தேவாரம் என்பது சுந்தரர், அப்பர் அல்லது திருநாவுக்கரசு, மற்றும் திருஞானசம்பந்தர் ஆகியோரால் பாடிய சிவன் பற்றிய பாடல்களின் தொகுப்பு ஆகும். சிவபெருமானைப் புகழ்ந்து பிரார்த்தனைப் பாடல்களாக இந்த பாடல்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன.

பன்னிரு திருமுறையில், தேவாரம் மிக முக்கியமானதாக கருதப்படுகிறது. தேவாரம் என்பது கடவுளைப் புகழ்ந்து பாடிய பாடல்களை (பாமாலை) குறிக்கிறது.

தமிழில் திருவாசகம் என்றால் 'புனிதமான சொற்கள்'. நான்கு சைவ சமய குரவர்களில் (ஆசிரியர்கள்) ஒருவராகக் கருதப்படும் கவிஞர் மாணிக்கவாசகர் சிவபெருமானைப் புகழ்ந்த தமிழ் பாடல்களின் தொகுப்பு இது.

பன்னிரு திருமுறையில் ஒன்று, திருவாசகம். திருவாசகம் என்பது மாணிக்கவாசகர் பாடிய சிவன் பற்றிய பாடல்களின் தொகுப்பு ஆகும். இந்த பாடல்கள் சிவபெருமானைப் புகழ்ந்து பிரார்த்தனைப் பாடல்களாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன, அதன் புகழ் மற்றும் மெல்லிசையால் மகிழ்ச்சி அடைகின்றன. இது 9 ஆம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்டது. இது 51 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது மற்றும் திருமுறையின் 8 வது தொகுதியைக் கொண்டுள்ளது (12 திருமுறைகளில்).

திருவாசகம் அவுதயார் கோயில் என்றும் அழைக்கப்படும் திருப்பெருந்துரையிலிருந்து தோன்றியதாக நம்பப்படுகிறது, அங்கு மாணிக்கவாசகர் மன்னரை ஷைவ மதத்திற்கு மாற்றியதாகவும், போர் குதிரைகளுக்கு நோக்கம் கொண்ட பணத்துடன் கோவிலைக் கட்டியதாகவும் கூறப்படுகிறது. திருவாசகம் என்பது தமிழ் சைவ சித்தாந்தத்தின் புனிதத் தொகுப்பாகக் கருதப்படுகிறது. திருவாசகம் தேவரத்துடன் சேர்ந்து தமிழ் சைவ கோயில்களிலும் ஓதப்படுகிறது.

இதன் விளைவாக, தெற்கின் பக்தி இயக்கம் நீண்ட காலமாக அந்த படிநிலை அமைப்பை பலவீனப்படுத்துவதை விட பலப்படுத்தியது. 10 ஆம் நூற்றாண்டில் இயக்கம் அதன் உச்சத்தை அடைந்த பின்னர், அது படிப்படியாக பாரம்பரிய பிராமணிய மதத்தால் இணைக்கப்பட்டது. இந்த தடைகள் இருந்தபோதிலும், தென்னிந்திய பக்தி இயக்கம் அதன் பளபளப்பான நாட்களில் மத சமத்துவத்திற்கான காரணத்தை வென்றெடுப்பதில் வெற்றி

பெற்றது, இதன் விளைவாக, பிராமணர்கள் பிரசங்கிப்பதற்கான தாழ்ந்த சாதியினரின் உரிமையை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டியிருந்தது, பக்தியை வழிபாட்டு முறையாக அணுகவும் வேதங்களுக்கு கூட அணுகல் உள்ளது.

குறிப்புகள்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. இந்தியாவின் பிற இனங்களுடன் தமிழர்கள் கலப்பதற்கு முன்பு மத நம்பிக்கைகள் என்ன?
2. பௌத்தம் மற்றும் சமணமும் மதம் எவ்வாறு தமிழகத்தில் நுழைந்தது?
3. பக்தி இயக்கம் என்றால் என்ன?
4. சைவ புனிதர்கள் யார்?
5. எத்தனை நாயன்மார்கள் இருந்தார்கள், யாரை வணங்குகிறார்கள்?

3.4 வைணவம்

சைவ மதம் போன்ற இந்து மதத்தின் மற்றொரு முக்கிய பாரம்பரியம் வைணவம். இந்த பாரம்பரியம் பல்லவர்களின் ஆட்சியின் கீழ் செழித்து, விஷ்ணுவை வைஷ்ணவர்களால் முதன்மை தெய்வமாக வணங்கினர். வைணவ முனிவர்கள் ஆழ்வார்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர். இந்த ஆழ்வார்கள் வழிபாட்டுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டவர்கள், அவர்கள் பக்தர்களுடன் ஒன்றிணைந்து நம்பிக்கை வளர்ந்து வருவதையும் சடங்குகள் முறையான முறையில் மேற்கொள்ளப்படுவதையும் உறுதி செய்தனர். ஷைவ மதத்தை உள்ளடக்கிய மற்ற அனைத்து நம்பிக்கைகள் மீதும் வைணவத்தின் மேலாதிக்கத்தை அவர்கள் எடுத்துக்காட்டுவதை அவர்கள் உறுதிப்படுத்தினர். இருப்பினும் சிவன் மற்றும் வைணவ வழிபாட்டு முறைகள் மத்தியில் வாதங்கள் ஒன்றிணைந்துள்ளன.

பன்னிரண்டு ஆழ்வார்கள்

ஆழ்வார்கள், ஆழ்வார்கள் கடவுளில் மூழ்கியிருப்பதால் உச்சரிக்கப்படுகிறது'. தென்னிந்தியாவின் தமிழ் கவிஞர் புனிதர்கள், இந்து கடவுளான விஷ்ணுவிடம் அல்லது அவரது அவதார் கிருஷ்ணரிடம் பக்தி (பக்தி) அளித்தவர்கள், அவர்களின் ஏங்குதல், பரவசம் மற்றும் சேவை பாடல்களில். அவர்கள் குறிப்பாக வைணவ மதத்தில் வணங்கப்படுகிறார்கள், இது விஷ்ணு அல்லது கிருஷ்ணரை மிக உயர்ந்தவராக கருதுகிறது.

பல நவீன கல்வியாளர்களின் கூற்றுப்படி, ஆழ்வார்கள் 5 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 10 ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான கால வாளியைச் சேர்ந்தவர்கள், இருப்பினும் பாரம்பரியமாக ஆழ்வார்கள் கிமு 4200 முதல் கிமு 2700 வரை வாழ்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. மரபுவழியின் படி, ஆழ்வார்களின் எண்ணிக்கை பத்து ஆகும், இருப்பினும் ஆண்டல் மற்றும் மதுரகவி ஆழ்வார் உள்ளிட்ட பிற குறிப்புகள் உள்ளன, அவை பன்னிரண்டு எண்ணிக்கையை உருவாக்குகின்றன. 12 ஆழ்வார்களில் ஆண்டால் மட்டுமே பெண் துறவி-கவிஞர்.

சமகால அறுபத்து மூன்று ஷைவ நாயனர்களுடன் சேர்ந்து, விஷ்ணு வழிபாட்டை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் 12 ஆழ்வார்கள் சகாப்தத்தில் பக்தி இயக்கத்தை பரப்பினர், அவர்கள் தமிழ்நாட்டின் மிக முக்கியமான புனிதர்களில் ஒருவர்.

தமிழ் வரலாற்றின் ஆரம்பகால இடைக்காலத்தில் இயற்றப்பட்ட ஆழ்வார்களின் பக்தி வெளிப்பாடுகள், விஷ்ணு மற்றும் அவரது அவதாரங்களுக்கு வழிபாட்டு பாடல்களின் மூலம் பக்தி இயக்கத்தை புதுப்பிக்க உதவியது. இந்த வைணவ தெய்வங்களின் 108 'உறைவிடங்கள்' (கோயில்கள்) திவ்ய தேசங்களை அவர்கள் பாராட்டினர். ஆழ்வார்களின் கவிதைகள் பக்தியை அன்பின் மூலம் எதிரொலிக்கின்றன, மேலும் இதுபோன்ற பக்திகளின் பரவலில் அவர்கள் நூற்றுக்கணக்கான பாடல்களைப் பாடினர், அவை உணர்வின் ஆழம் மற்றும் வெளிப்பாடுகளின் மகிழ்ச்சி ஆகிய இரண்டையும் உள்ளடக்கியது. அவர்களின் பாடல்களின் தொகுப்பு 4000 திவ்ய பிரபந்தம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. சடங்கு சார்ந்த வேத மதத்திலிருந்து பிரிந்து, இரட்சிப்பின் ஒரே பாதையாக பக்தியில் தன்னை வேருன்றிய ஒரு கலாச்சாரத்தை ஸ்தாபிப்பதற்கும், வளர்ப்பதற்கும் ஆழ்வார்களிடமிருந்து உருவான பக்தி இலக்கியங்கள் பங்களித்தன. கூடுதலாக, தமிழ் மத வாழ்க்கையை சமஸ்கிருத அறிவிலிருந்து சுயாதீனமாக்க அவர்கள் உதவினார்கள். ஆழ்வார்களின் மரபின் ஒரு பகுதியாக, ஐந்து வைணவ தத்துவ மரபுகள் (சம்பிரதாயங்கள்) பிற்கால கட்டங்களில் உருவாகியுள்ளன.

பன்னிரண்டு ஆழ்வார்கள்:

1. பொய்கை ஆழ்வார்
2. பூதத்தாழ்வார்
3. பேயாழ்வார்
4. திருமொழிசை ஆழ்வார்
5. ஆண்டாள்
6. நம்மாழ்வார்
7. குலசேகர ஆழ்வார்
8. திருப்பாழ்வார்
9. திருமங்கை ஆழ்வார்
10. மதுரா கவி ஆழ்வார்
11. பெரியாழ்வார்
12. தொண்டரடி பொடி ஆழ்வார்

தமிழ் பேசும் பிராந்தியங்களில் வைணவத்தை பிரபலப்படுத்துவதில் கருவியாக இருந்த விஷ்ணுவின் பன்னிரண்டு உயர்ந்த பக்தர்களாக ஆழ்வார்கள் கருதப்படுகிறார்கள். பாகவத வழிபாட்டு முறையையும், இராமாயணம் மற்றும் மகாபாரத என்ற இரண்டு இந்து காவியங்களையும் ஊக்குவிப்பதில் ஆழ்வார்கள் செல்வாக்கு பெற்றன.

முதல் மூன்று ஆழ்வார்கள் பொய்காய், பூதத் மற்றும் பே 7 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்கள் நம்மால்வர் மற்றும் மதுரகாவி 10 ஆம்

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்கள் அவர்களில் மற்றவர்கள் 9 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தனர்.

பாரம்பரியமாக ஆல்வார்கள் கிமு 4200 முதல் கிமு 2700 வரை வாழ்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. பாரம்பரிய தேதிகள் பாகவத புராணத்தின் காலத்திலிருந்து காவின் வயதுக்கு அழைத்துச் செல்கின்றன் பலர் தவாபராயுகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், நம்மால்வர் கலியுகத்தின் ஆரம்பப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்.

கவிதையின்படி, ஆண்டால் தனது நண்பர்களிடம் எழுந்து கிருஷ்ணரைத் தேடுமாறு கேட்டுக்கொண்டதன் பின்னணியில் உள்ள குறியீட்டு உறுதி, வைஷ்ணவ மரபில் உள்ள மூன்று அடிப்படை மந்திரங்களின் சாரத்தை உள்ளடக்கியது:

1. திருமந்திரம்,
2. தவயம் மற்றும்
3. சார்மா ஸ்லோகம் என்பது எல்லாவற்றிலும் வாழ்கின்ற உயர்மட்டத்தின் உண்மை அல்லது உச்சபட்ச உண்மை என்பதை குறிக்கிறது

திருப்பவாய் வேதத்தின் விதை என்று கூறப்படுகிறது. முழு மரமும் அதிலிருந்து வரும் மரங்களும் நுட்பமான விதைகளில் மறைந்திருப்பதால், வேப்பத்தின் முழு சாரமும் திருப்பவையில் மறைந்திருப்பதால், ஆச்சார்யா அல்லது வேத வசனங்களை நன்கு அறிந்த ஒரு குருவின் வழிகாட்டுதலின் கீழ் மட்டுமே வெளிப்படுத்த முடியும்.

இந்த முழு மறைக்கப்பட்ட சாரமும் ஆண்டலின் வசனங்களில் கவிதை வடிவத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு, திருப்பாவை கவிதைகள் அர்த்தமுள்ளதாகவும் பிரபலமாகவும் மாறியது, இன்றும் எந்த வைணவ கோவிலிலும், குறிப்பாக தனுர் மாதத்தில், திருப்பாவை அதிகாலையில் ஒதப்படுகிறது, அதாவது பிரம்மா முகூர்த்தமாகும்.

சைவர்களால் செய்யப்பட்டதைப் போல ஆழ்வார்கள் சமண மதத்தையும் அதன் தத்துவத்தையும் சமமாகத் தாக்கினர், அதாவது 63 நயன்மார்கள் (நாயனர்கள்). பக்தி இயக்கம் அதன் மறுமலர்ச்சியைத் தொட்டது, அல்வார்ஸ் மற்றும் நயன்மார் அவர்களின் திட்டமிடப்படாத முயற்சிகள் மற்றும் செய்திகளைப் பரப்பியது. இது மட்டுமே அவர்களை மகிமையின் உச்சத்தில் நிறுத்தியது, இதன் விளைவாக இந்து மதம் புத்துயிர் பெற்றது.

வீரசைவம்

வீரசைவம் என்பது சைவ மதத்திற்குள் ஒரு துணை மரபு. பாரம்பரியத்தின் படி, இது ஐந்து பஞ்சாச்சாரியர்கள், ஐந்து ஆச்சார்யா ரேணுகாச்சார்யா, தாருகாச்சார்யா, ஏகோரமா, பண்டிதராத்தியா, மற்றும் விஸ்வேஸ்வரர் ஆகியோரால் பரப்பப்பட்டது, மேலும் முதலில் வேணுக காட்சியாளரான அகஸ்தியருக்கு ரேணுகாச்சார்யாவால் கற்பிக்கப்பட்டது. ஜகத்குரு ரேணுகாச்சார்யா பகவத்பாதாவுக்கு ரிஷி அகஸ்தியருக்கு அளித்த பிரசங்கங்கள் ஒரு புத்தக வடிவத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன, அவை “ஸ்ரீ சித்தாந்த ஷிகாமணி” என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளன.

பாஞ்சாச்சாரியர்கள்

பாரம்பரியத்தின் படி, கர்நாடகாவின் பிலேஹோனூரு, கர்நாடகாவின் உஜ்ஜினி, உத்தரகண்ட் மாநிலத்தில் கேதார், ஆந்திராவின் ஸ்ரீசைலம், மற்றும் உத்தரப்பிரதேசத்தில் காஷி அல்லது பனாரஸ் ஆகிய பல்வேறு யுகங்களில் வெவ்வேறு பெயர்களில் அமைந்துள்ள ஐந்து பெரிய ஸ்தாவரலிங்கங்களில் பாஞ்சாச்சாரியர்கள் எழுந்தனர். பாஞ்சாச்சாரியர்கள் ஐந்து பீதங்களை நிறுவினர், அவை வீரஷைவத்தில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன:

- கர்நாடகாவில் பிலேஹோனூருநூருவில் ரம்பபுரி வீரசிசுஹாசனா
- உஜ்ஜைனி (கர்நாடகா) சதுர்மா சிம்ஹாசனா
- கேதாரின் வைராக்கிய சிம்ஹாசனா (உத்தரகண்ட்)
- சிருஷைலா (ஆந்திரப் பிரதேசம்) மற்றும் சூர்யா சிம்ஹாசனா
- காஷி (ஜின்னா சிம்ஹாசனா)

பீடங்களில்

வீரசைவம் இந்த நாள் தொடர்ந்து மற்றும் பாதுகாக்கப்படுகிறது மற்றும் வீரசைவம் பாரம்பரியத்தில் ஒரு முக்கிய பங்கு வகிக்கும் ஐந்து பீத்தோஸ் (ரம்பபுரி, உஜ்ஜெய்னி, கேதார், ஸ்ரீசைலம், காஷி), மூலம் பரவும்.

தத்துவம்

சித்தந்தா ஷிக்மணியில் விராஷ்டிவாதத்தின் தத்துவம் விளக்கப்பட்டது. வீரசீவா-பாரம்பரியம் வேதியியல் கூறுகளை ஒருங்கிணைக்கும் அதே வேளையில், பாஞ்சாட்சரங்களின் தோற்றம் சிவகங்கைகளில், குறிப்பாக ஸ்வாவுகுவா அகமமா, சப்ரகடேகம் மற்றும் விதாரகாவில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகாமா இலக்கியத்தின் முந்தைய பகுதிகள் சைவ மதத்தின் அடிப்படையான ஆதாரங்களாக இருக்கின்றன, பிந்தைய பகுதிகள் வீரசாவிக்கு சிறப்பு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை.

வடகலை மற்றும் தென்கலை

வடகலைமற்றும் தென்கலை ஆகியவை வைஷ்ணவ பாரம்பரியத்தில் உருவான இரண்டு வழிபாடுகளாகும். வடகலைப் பின்பற்றுபவர்கள் தென்காலை மரபில் இருந்து வேறுபட்ட விதத்தில் பாரம்பரியங்களைக் கடைப்பிடிக்கிறார்கள், மேலும் முதுகெலும்பு சின்னங்களை அணிந்துகொள்வது வித்தியாசமானது. இருப்பினும், இறுதி வழிபாடு விஷ்ணுவை நோக்கி செல்கிறது மற்றும் வேதங்கள் மற்றும் உபநிஷதங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட வழிமுறைகள் நன்கு வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன.

3.5 வீரசைவம்

வீரா சைவம் என்பது ஒரு உறுதியான சிவன் நம்பிக்கை, அதன் தாயகமான கர்நாடகாவில் முக்கியமானது. இது ஸ்ரீ பசுவேஸ்வரரால் (1105-67) பிரபலமானது. இந்த இயக்கம் நலிந்தோரின் காரணத்தை வென்றது மற்றும் சமூக சமத்துவமின்மையை வளர்த்த ஒரு அமைப்பிற்கு எதிரான கிளர்ச்சியாக உருவானது. காலத்தின் வழிக்கு எதிராகச் சென்று, அது சடங்கு சாதி அடிப்படையிலான மேலாதிக்கத்தை நிராகரித்தது. இது வாழ்க்கையின் நான்கு நிலைகளின் அமைப்பையும் நிராகரித்தது,

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

மேலும் தெய்வங்கள் மற்றும் தெய்வங்களின் ஏராளமான பெருக்கத்தையும் கர்ம விதி, உள் உலகங்களின் இருப்பு மற்றும் பரமாத்மா மற்றும் ஜீவத்மாவின் இருமை ஆகியவற்றின் கருத்துக்கள். ஆலய வழிபாடு, சடங்கு பூசாரி-கைவினை, விலங்கு தியாகம், மற்றும் சடங்கு தூய்மை-மாசுபாட்டின் மரபுகள் அனைத்தும் விசுவாசிகளின் இந்த பிரிவால் நிராகரிக்கப்பட்டன.

சிவபெருமான் மிக உயர்ந்த கடவுளானவர், லிங்கத்தின் மூலம் அவர் சிலை போல அல்ல, சிவன் போல வழிபட வேண்டும். சிவன் லிங்க மற்றும் ஜீவா ஆஞ்சா (பகுதி); இந்த வணக்கத்தின் முக்கிய நோக்கம் பக்தியின் தெய்வீக ஒற்றுமை சிங்கைக் கொண்டு லிங்கத்தின் வழியாக தேடும் மற்றும் உணர்தல் ஆகும். லிங்கத்தின் வழிபாடு மற்றும் சிந்தனை மூலம் இது சிவன் மீது உள் ஊடுருவல் என்று தொழில்நுட்ப ரீதியாக அழைக்கப்படுகிறது. இந்தத் தொழிற்சாலையை இந்த துறையிலும், இறுதி உறிஞ்சுதலுக்காகவும், பக்தர்கள் 'விசுவாசத்திற்கு எட்டு வழிகள்' மற்றும் சத்-ஸ்டால சித்தாந்த தத்துவத்தின் நடைமுறை ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

கதவை திறக்கும் டிக்ஷா மற்றும் விராசிவிசத்தின் மடங்காக ஒரு நபர் இறுதி இலக்கு அடைவதற்கு அத்தியாவசியமான மற்றும் கட்டாயமாக கருதப்படுகிறார். இது லிங்கத்தை அணிவதுடன் ஒரே நேரத்தில் உள்ளது. எனவே அவர்கள் லிங்காயத்துகள் (லிங்க தாங்கிகள்) என்று அழைக்கப்படுகின்றனர்.

சிவன், நனவின் வடிவில் சீடனாக வாழ்கிறார். குருவின் ஆன்மீக சக்திகளால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சாய்ந்தன்யா, மாணவரின் உடலில் இருக்கும் பிருங்கி பலிபீடத்தின் மீது வைக்கப்படும் என்று நம்பப்படுகிறது. லிங்கம் கழுத்தில் சுற்றிக்கொண்டிருக்கும் மற்றும் வாழ்க்கை முழுவதும் வணங்கப்படுகிறது. உடலில் இருந்து பிரிக்கப்பட வேண்டிய லிங்கத்தை உடலில் இருந்து பிரிக்க வேண்டும், ஏனென்றால் இத்தகைய பிரிப்பு ஆவிக்குரிய மரணத்திற்கு சமமானதாகும்.

இந்த வழிபாட்டுத்தலமானது தீர்த்தத்தை (தனி லிங்கம்) விட வேறு வடிவத்தில் சிவன் வழிபாட்டை கண்டனம் செய்கிறது. குருவின் சீடரின் ஆவிக்குரிய வாழ்வில் எட்டு வழிகள் உள்ளன:

1. குருவுக்கு கீழ்ப்படிதல்,
2. லிங்க வழிபாடு,
3. ஜானகம் ஆசிரியர்களுக்கு பயபக்தி,
4. புனிதமான ருத்ராக்ஸா (ரோசரி) அணிந்து,
5. புனிதமான புண்ணிய பூஜை சிவன்,
6. குரு பிரசாத்தின் பங்களிப்பு,
7. பரிசுத்த தண்ணீரினால் திரிதா என்று அழைக்கப்படுகிறது
8. ஆறுமாத மந்திரம் ஒம் நமியா உய்வயா, 'சிவன் வணக்கம்' என்ற பொருள் மீண்டும்.

இந்த மந்திரம் ஷைவர்களுக்கு காயத்ரி பிராமணர்களுக்கு என்ன. விராஷைவர்கள் வேறு எந்த மந்திரத்தையும் ஏற்றுக்கொள்வதில்லை.

வீரசைவ தத்துவத்தை ஆறு நிலை தத்துவம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அதன் சாராம்சமானது சிவபக்தியுடன் ஒன்றிணைவதற்கான சிறந்த

வழிமுறையாக, பக்தி மற்றும் சரணடைவதற்கான ஆறு கட்ட பாதையின் ஏற்பு ஆகும். இறைவனிடமிருந்து பிரிந்திருப்பதன் மூலம் தீவிரமான துவக்கத்தோடு தொடங்கி, பக்தர்கள் நிலைகளை கடந்து செல்கின்றனர்

- (i) பக்தன்-பக்தி (பக்தி)
- (ii) மேஷா-ஸ்டாலா (சுய சேவை)
- (iii) பிரசாதி-ஸ்டாலா (சிவாவின் கிருபையை ஆர்வமுட்டுங்கள்)
- (iv) பிரணலிலி-ஸ்டாலா (சிவன் என அனைவரின் அனுபவமும்),
- (v) சரண-ஸ்தலா (சிவனின் மிகுந்த அடைக்கலம்), மற்றும்
- (vi) ஐகியா-ஸ்டாலா (சிவன் உடன் ஒன்றி).

ஒவ்வொரு கட்டமும் தேடுபவரையும் சிவனையும் நெருக்கமாகக் கொண்டுவருகிறது, அவை நிரந்தர சிவன்-நனவின் இறுதி நிலையில் ஒன்றிணைக்கும் வரை, ஆறுகள் கடலில் ஒன்றிணைகின்றன. இந்த அனைத்து நிலைகளிலும் இஸ்தலிங்கத்தை வணங்க வேண்டும் என்றும், இஸ்தலிங்கம் எப்போதும் சிந்தனையின் அடிப்படையாக இருக்க வேண்டும் என்றும் வலியுறுத்தப்படுகிறது.

நிலை I: பக்தன்-ஸ்தலத்தில், தனிப்பட்டவர் தனது குருவின் தீர்த்தத்தை வழங்கியிருக்கிறார், அவர் இலக்கு மற்றும் அதை அடைவதற்கான வழிமுறை பற்றி அவருக்கு அறிவுறுத்துகிறார். இந்த கோணத்தில் தெய்வத்தோடு ஒற்றுமை இருக்கிறது, அது தேவிக்கு ஒத்ததாக இருப்பதை குறிக்கிறது. பக்தி மற்றும் நெறிமுறை நடைமுறைகள் மீது பெரும் முக்கியத்துவம் வைக்கப்படுகிறது, இது மனப்பான்மை, உணர்ச்சிகள், அழிவுகரமான உணர்ச்சிகளின் அசுத்தங்களின் ஆன்மாவை சுத்தப்படுத்தும்.

நிலை II: பக்தர் பின்னர் மகேசா-ஸ்தலத்திற்கு உயர்கிறார், அங்கு அவர் மகிழ்ச்சியான மனநிலையில் இருக்கிறார், மற்றவர்களுக்கு சேவை செய்ய விரும்புகிறார். மேடை உறுதியான தன்மை, தைரியம் மற்றும் விராசைவா தத்துவத்தை உறுதியாக கடைபிடிப்பது ஆகியவற்றில் அழுத்தத்தை அளிக்கிறது. சபதம் (வ்ரதா), ஒழுங்குமுறைகள் (நியாமா) மற்றும் தார்மீக கட்டளைகளை (சிலா) கடைபிடிப்பது தூய பக்தி, மற்றும் ஆசைகளிலிருந்து விடுபடுவது ஆன்மாவின் தூய்மையை மேம்படுத்துகிறது.

நிலை III: பக்தர் இவ்வாறு பிரசாதி ஸ்தலத்திற்கு ஏறுகிறார், அங்கு சிவனின் அருள் அல்லது அருள் (பிரசாதம்) அவருக்கு வழங்கப்படுகிறது. அவர் இப்போது ஒரு பிரசாதி மற்றும் அனைத்து பொருட்களையும் சிவனின் பிரசாதமாக பார்க்கிறார். வழிபாட்டு வடிவத்தில் கிரியாவும் ஞானமும் ஆரம்பம் முதல் இறுதி வரை ஒன்றிணைக்கப்படுகின்றன.

இருப்பினும், முதல் மூன்று நிலைகளில், வழிபாடு ஒரு மேலிடத்தைப் பெறுகிறது, மேலும் தெய்வத்திற்கும் பக்தருக்கும் உள்ள வேறுபாடு பராமரிக்கப்படுகிறது.

அடுத்த மூன்று நிலைகளில், ஞானம் ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது, மேலும் தெய்வத்திற்கும் பக்தருக்கும் உள்ள வேறுபாடு படிப்படியாக குறைகிறது. அதன் இடத்தில், தெய்வத்துடன் ஆன்மாவை அடையாளம் காணும் எண்ணம் வெளிப்பட்டு பிரகாசமாகிறது.

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

<p><u>வைரஸிவிசம்:</u> <u>கோட்பாடுகள்</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. வீர ஷைவர்கள், சிவனை லிங்க வடிவில் வணங்குகிறார்கள். 2. கன்னட வெக்கனங்கள், இலவச வசனத்தில் உள்ள மத வரிகள், விராஷைவ மதத்தின் மிக முக்கியமான நூல்கள். 3. ஆண்கள் மற்றும் பெண்களின் மனித வடிவம் கடவுளின் கோயில்கள், எனவே அனைத்தும் சமம், எனவே விராஷைவம் சாதியை ஒழிக்க முயன்றது. 4. ராமணர்களின் மேலாதிக்கம் அங்கீகரிக்கப்படவில்லை. <p>மற்ற சீர்திருத்தங்கள்</p> <ol style="list-style-type: none"> a) குழந்தை திருமணம், b) விதவைகள் மறுமணம் செய்ய அனுமதி, c) சவக்கிடங்கிற்கு பதிலாக அடக்கம், மற்றும் d) சடங்கு தாய்மையற்ற தன்மையை அகற்றுவதற்கான பிரதான இந்து சடங்குகளை ஒழித்தல். <p>ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் அஸ்தவரணா, எட்டு மடங்கு சடங்கிற்கு அதன் சொந்த குரு அல்லது ஆன்மீக வழிகாட்டி உள்ளது, இது மிக முக்கியமான விழா.</p> <p>விராஷைவத்தின் இதயத்தில் அசையும் அசையும் இடையிலான எதிர்ப்பு உள்ளது. ஜங்காமாவின் தெய்வீகம் பசவ புராணம் மற்றும் பிற தொகுப்புகளில் உள்ள பல விவரிப்புக் கதைகளில் பிரதிபலிக்கிறது, அதில் ஜங்கம் உண்மையில் சிவன். பிரம்மா உலகத்தை விரிவுபடுத்தத் தொடங்குவதற்கு முன்பு சிவனின் ஐந்து தலைகளிலிருந்து வெளிவந்த பஞ்சாச்சார்யா என்ற ஐந்து ஸ்தாபக ஜங்காம போதகர்கள் உள்ளனர். ஜெயின் செல்வாக்கைக் காட்டும் அஹிம்சா, அகிம்சை, சைவம் ஆகியவை பின்பற்றப்படுகின்றன.</p>
<p><u>வரலாறு:</u></p>	<p>இயக்கத்தின் ஆரம்பகால வரலாறு தெளிவாக இல்லை, ஆனால் விராஷைவர்கள் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் அல்லது இறுதியில் மகாராஷ்டிரா மற்றும் கர்நாடகாவின் எல்லைகளில் ஒரு சீர்திருத்தவாத ஷைவ பிரிவாக தோன்றினர் என்பது தெளிவாகிறது.</p> <p>இந்த பிரிவு பிராமண ஆதிக்கத்தின் மீதான திராவிடர்களின் பதிலடியாக இருந்திருக்கலாம். ஷைவா இயக்கம் மிகவும் பழமையானது மற்றும் பசவா பிறப்பதற்கு பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே இருந்தது. பசவ புராணமும் பிற புத்தகங்களும் நந்திகேஸ்வரராக அவதரித்த பசவாவை சிவனின் துன்புறுத்தப்பட்ட பக்தர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக உலகிற்கு வருவதை தெளிவாக விவரிக்கின்றன. பசவா விராஷைவர்களின் தலைவர் என்று மிகவும் சரியாகச் சொல்லப்படுகிறார், ஆனால் ஏகாந்தா ராமையா என்ற மற்றொரு முக்கியமான சீர்திருத்தவாதி இருந்தார், அவர்களில் விரைவ மதத்தின் வரலாறு எழுதப்பட்டபோது அறியப்படவில்லை, பசவ புராணத்தில் தலைகளின் அதிசயம் தவிர. இரு தலைவர்களும் சமணர்களைத் துன்புறுத்துவதில் ஈடுபட்டனர், ஆனால் அகிம்சை மற்றும் சைவ உணவுக்கு விராஷைவ முக்கியத்துவத்தில் சமண செல்வாக்கு தொடர்கிறது.</p> <p>ஐந்து நிறுவன்களுடைய ஐந்து மாநகர சபைகளில், அல்லது பனிக்கட்டிகள், இந்தியாவின் பன்னிரண்டு ஜியோடினிங்ஸ், சுயமரியாத லிங்கங்களை ஒன்று அல்லது அதற்கு அடுத்ததாக நிறுவப்பட்டன. இந்த ஐந்து பிரதான மோதல்களிலிருந்து சிறு சிறு மடம் அல்லது குதிரைத் தொட்டிலிருந்து இறங்குதல் ஒரு மாதிரியின் படிநிலையானது.</p> <p>பின்னர் பக்தியுடனும் சிக்கனத்துடனும் எந்தவொரு புதியவரும் தீட்சை மூலம் ஜங்கமாவதற்கு முடியும். விரக்த சந்நியாசிகளின் கோரிக்கையை பூர்த்தி செய்வதற்காக மத்திய பயிற்சி நிறுவனமான சிவயோகா மந்திரா அமைக்கப்பட்டது. விரக்தா கட்சிக்கும் பஞ்சாச்சார்யா கட்சிக்கும் இடையிலான துண்டுப்பிரசுரங்கள், ஊர்வலங்கள் மற்றும் மாநாடுகளின் போர், விரக்தா இயக்கத்தின் வெற்றிக்கு காரணமாக அமைந்தது.</p> <p>உலகத்திற்கு வெளியே மனிதனுக்கும் உலகில் மனிதனுக்கும் இடையில், துறவற சந்நியாசி மற்றும் விராஷைவ சமூகத்தின் நிரப்பு எதிர்ப்பு வரலாற்று அழுத்தங்களிலிருந்து தப்பித்து வருகிறது, மேலும் சந்நியாசி துறவாளர் தொடர்ந்து வினையூக்கியாகவும், முகவராகவும் ஒரு முக்கிய பங்கைக் கொண்டுள்ளார் விராஷைவா சமூகத்தில் மாற்றம்.</p>

குறியீடுகளும்:

சிவனின் ஒரு வடிவமான லிங்கா, கழுத்தில் அல்லது மேல் கையில் ஒரு வெள்ளி கலசத்தில் அணிந்திருக்கிறது. பாரம்பரியமாக லிங்கம் என்பது ஸ்ரீசைலத்திற்குக் கீழே உள்ள கிருஷ்ணா நதியின் கிளை நதியான படலங்கங்காவிலிருந்து வந்த ஒரு சிறிய கல், இப்போது ஒரு நீர்த்தேக்கத்தால் வெள்ளத்தில் மூழ்கியுள்ளது. படலங்கங்க இந்து புராணங்களில் பாதாள உலகத்தின் நதி. அஸ்தவரணா, எட்டு மடங்கு சடங்கு, எட்டு சடங்குகளைக் கொண்ட விழா, ஒவ்வொன்றிலும் முக்கியமான அடையாளங்கள் ஆகியவற்றில் லிங்கா பிறந்தவுடன் முதலீடு செய்யப்படுகிறது.

குரு அதை ஒரு எளிய முறையில் செய்கிறார். இதற்குப் பிறகு, எட்டு அல்லது பத்து வயதில், குழந்தைக்கு அடுத்த நிலை மற்றும் கடவுளோடு கலந்தாலோசிக்கப்படுகிறது. ஜங்கமனின் இரண்டு பெரிய கால்விரல்கள் விபுதுதி மற்றும் பேட்ரி இலைகளுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டு, தூபத்தோடு வழிபடப்படுகின்றன. தண்ணீர் அல்லது தேங்காய் பால் கால்விரல்களுக்கு மேல் ஊற்றப்பட்டு கரணாபிரசாத் எனப்படும், 'கிருபையின் பிரசாதம்', இது ஜங்கமா மற்றும் பக்தர் குடிக்க.

ஜங்கமாவும் பக்தரும் பின்னர் இஸ்தலிங்கத்தை வணங்குகிறார்கள். இஸ்தலிங்கம் ஒரே வழிபாட்டிற்கானது மற்றும் பக்தரின் தனிப்பட்ட சுத்திகரிப்பு மற்றும் சிவனுடனான இறுதி ஒற்றுமையை அடையாளமாக பிரதிபலிக்கிறது என்றாலும், அதற்கு ஜீங்கமத்திற்கு உயிர் கொடுக்க வேண்டும், ஏனென்றால் அவர் ஒரு உயிருள்ள சிவன். ஜங்காமா சிறுவர்களின் துவக்க சடங்கிலும், அனைத்து விராஷைவர்களின் திருமண சடங்கிலும், ஐந்து பஞ்சகாரபிதா, போன். பிட்டிகல் இருக்கைகள், நீர் மற்றும் வெற்றிலை ஆகியவற்றால் நிரப்பப்பட்ட ஐந்து உலோக பாணைகளால் குறிக்கப்படுகின்றன, அவை ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டு சடங்கின் முக்கிய பங்கேற்பாளர்களுடன் ஒரு நூல் மூலம் இணைக்கப்படுகின்றன . பட்டாதேவர் ஜங்கமாக்கள் ஒரு சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்து தங்கத்தை அணிந்துகொள்கிறார்கள், அதே சமயம் சந்நியாசி ஜங்கமாக்கள் ஒரு காட்டுப் புலியின் தோலில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். ஸ்ரீசைலம் கோயிலின் பிரகாரா (வெளி) சுவரில் ஜங்கமாக்களின் பல சிற்பங்களை நாம் காணலாம், சிலர் உயிருள்ள புலிகள் மீது அமர்ந்திருக்கிறார்கள். பாசவாவும் அவரது நந்திகேஸ்வர வடிவமும் ஒரு முக்கியமான அடையாளமாகும், குறிப்பாக விரக்தமாதாவுடன். அவரும் ஸ்ரீசைலத்தில் காணப்படுகிறார். பிரகாரத்தில். ஸ்ரீசைலத்தில் உள்ள மல்லிகார்ஜுனா கோயில் பஞ்சாச்சார்யத்தின் ஐந்து மையங்களில் ஒன்றாகும், இங்கு ஜோதிலிங்கம் மட்டுமல்ல, பல வகையான சிவன், மற்றும் பல கடவுள்கள், தெய்வங்கள், குறிப்பாக பிரகாரத்தில் காணப்படுகின்றன.

நிலை IV: தியானத்தின் மூலம், பக்தர் பிராணலிங்கி-ஸ்தலத்திற்கு ஏறுகிறார், அங்கு அவர் ஆத்மாவை உணர்கிறார், நனவின் உள் ஒளிரும் ஒளி (பிராணன் என்றால் இங்கே ஆத்மா, ஆனால் முக்கிய சக்தி அல்ல). தெய்வத்துடன் அதன் அடையாளத்தை ஆன்மா உறுதியாக உணர்கிறது, ஆனால் இருமையின் எஞ்சிய பதிவுகள் காரணமாக அடையாளம் முழுமையடையாது.

நிலை V: அடுத்த கட்டத்தில், சரண-ஸ்தாலத்தில் சிவனிடம் ஒரு முழுமையான சுய சரணடைதல் உள்ளது. ஆத்மா தெய்வத்துடன் ஒத்துப்போகிறது, ஆனால் இருமை இன்னும் குறிப்பிடத்தக்கதாக இருந்தாலும், இன்னும் உள்ளது.

நிலை VI: இறுதி கட்டத்தில், அக்ய-ஸ்தாலத்தில், முழுமையான ஒற்றுமை உள்ளது, மேலும் ஆன்மா தெய்வத்திலிருந்து வேறுபட்டதாக இருப்பதை நிறுத்துகிறது.

இந்த இறுதி அடையல் மனித ரீதியாக வெளிப்படுத்த முடியாத அளவிற்கு அப்பாற்பட்டது என்று விராசைவ புனிதர்கள் கூறுகிறார்கள். அதை உணரவும் அனுபவிக்கவும் மட்டுமே. புனித ரேணுகாச்சார்யா, 'தண்ணீரில் ஊற்றப்பட்ட தண்ணீரைப் போலவும், நெருப்பில் வைக்கப்பட்ட நெருப்பைப் போலவும், உச்ச சிவனில் கலக்கும் ஆத்மா தனித்துவமாகக் காணப்படவில்லை,

3.6 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. இந்தியாவின் மற்ற இனங்களுடன் தமிழ் கலவையாகும் முன், மத நம்பிக்கைகள் இறந்தவர்களின் வழிபாடு மற்றும் பாம்புகள் மற்றும் லிங்கத்தின் வழிபாடு ஆகியவற்றோடு தொடங்கியது. சங்க காலத்தின்போது ஒவ்வொரு மண்டலமும் வெவ்வேறு வழிபாட்டு முறையையும், கடவுள் / தேவியையும் கொண்டிருந்தது.
2. புத்த மதம் மற்றும் சமண மதமும் தமிழ்நாட்டிற்குள் நுழைந்தன, மாணவர்களின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரிவினருக்கு மதம் சார்ந்த கல்வியை வழங்கிய கல்வி நிறுவனங்களின் வடிவங்களுடன்.
3. பக்தி இயக்கம் இடைக்கால இந்து மதத்தில் தோன்றிய பிற்காலத்தில் சீக்கிய மதத்தில் புரட்சியை ஏற்படுத்திய தத்துவ பக்தி போக்கைக் குறிக்கிறது. இது எட்டாம் நூற்றாண்டில் தென்னிந்தியாவில் (இப்போது தமிழ்நாடு மற்றும் கேரளா) உருவானது, மேலும் வடக்கு நோக்கி பரவியது. இது 15 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கிழக்கு மற்றும் வட இந்தியாவில் பரவியது, பொ.ச. 15 மற்றும் 17 ஆம் நூற்றாண்டுகளுக்கு இடையில் அதன் உச்சத்தை அடைந்தது. பக்தி இயக்கம் பிராந்திய ரீதியாக வெவ்வேறு தெய்வங்கள் மற்றும் தெய்வங்களைச் சுற்றி வளர்ந்தது, மேலும் சில துணை மதங்கள் வைணவம் (விஷ்ணு), ஷைவம் (சிவன்), சக்தி (சக்தி தெய்வங்கள்) மற்றும் ஸ்மார்டிசம்.
4. சிவனை வழிபட்டவர்களுக்கு சைவர்கள் என்று பெயரிடப்பட்டது. சைவ புனிதர்கள் கவிஞர்-புனிதர்கள் என்றும் அழைக்கப்பட்டனர், ஏனெனில் அவர்கள் கடவுளைப் புகழ்ந்து கவிதைகளை இயற்றினர், மேலும் இந்த கவிதைகள் மூலம் செய்தியை சிறிய குழுக்களாகப் பின்பற்றுபவர்களை வளர்ப்பதற்கான ஒரு தொகுதியாக செய்தியை பரப்புகிறார்கள்.
5. நாயன்மார்கள் 63 புனிதர்கள் அல்லது புனித கவிஞர்கள் அடங்கிய குழுவாக இருந்தனர், அவர்கள் தமிழ்நாட்டில் இந்து கடவுளான சிவனுக்கு அர்ப்பணித்தவர்கள்.
6. சைவ மதம் போன்ற இந்து மதத்தின் மற்றொரு முக்கிய பாரம்பரியம் வைணவம். இந்த பாரம்பரியம் பல்லவர்களின் ஆட்சியின் கீழ் செழித்து, விஷ்ணுவை வைஷ்ணவர்களால் முதன்மை தெய்வமாக வணங்கினர்.
7. வைணவ முனிவர்கள் ஆல்வார் என்று அழைக்கப்பட்டனர். இந்த ஆல்வார்கள் வழிபாட்டுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டவர்கள், அவர்கள் பக்தர்களுடன் ஒன்றிணைந்து நம்பிக்கை வளர்ந்து வருவதையும் சடங்குகள் முறையான முறையில் மேற்கொள்ளப்படுவதையும் உறுதி செய்தனர்.
8. வீரஷைவம் என்பது ஷைவ மதத்திற்குள் ஒரு துணை மரபு. பாரம்பரியத்தின் படி, இது ஐந்து பஞ்சாச்சாரியர்கள், ஐந்து ஆச்சார்யா ரேணுகாச்சார்யா, தாருகாச்சார்யா, ஏகோரமா, பண்டிதராத்யா, மற்றும் விஸ்வேஸ்வரர் ஆகியோரால் பரப்பப்பட்டது, மேலும் முதலில் வேணுக் காட்சியாளரான அகஸ்தியருக்கு ரேணுகாச்சார்யாவால் கற்பிக்கப்பட்டது.

ஐகத்துரு ரேணுகாச்சார்யா பகவத்பாதாவுக்கு ரிஷி அகஸ்தியருக்கு அளித்த பிரசங்கங்கள் “ஸ்ரீ சித்தாந்த ஷிகாமணி” என்று பெயரிடப்பட்ட வடிவத்தின் புத்தகத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

9. வீரா ஷைவம் என்பது ஒரு உறுதியான சிவன் நம்பிக்கை, அதன் தாயகமான கர்நாடகாவில் முக்கியமானது. இது ஸ்ரீ பசவேஸ்வரரால் (1105-67) பிரபலமானது. இந்த இயக்கம் நலிந்தோரின் காரணத்தை வென்றது மற்றும் சமூக சமத்துவமின்மையை வளர்த்த ஒரு அமைப்பிற்கு எதிரான கிளர்ச்சியாக உருவானது.

குறிப்புகள்

3.7 சுருக்கம்

- சங்கம் காலத்தில் ஒவ்வொரு இடத்திற்கும் வெவ்வேறு வழிபாட்டு முறை மற்றும் கடவுள் / தெய்வம் இருந்தது.
- பௌத்தம் மற்றும் சமண மதமும் தமிழ்நாட்டிற்குள் நுழைந்தன, மாணவர்களின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரிவினருக்கு மதம் சார்ந்த கல்வியை வழங்கிய கல்வி நிறுவனங்களின் வடிவங்களுடன்.
- 300-600AD வட இந்தியாவைத் தாக்கிய பக்தி இயக்கத்தின் உச்சத்தின் போது, வழிபாட்டு முறைகள் மற்றும் பண்டிகை கொண்டாட்டங்கள், நடனம் மற்றும் பூஜைகள், இசை மற்றும் பிற சடங்குகள் நாட்டில் பிரபலமடைந்தன.
- பக்தி இயக்கம் இடைக்கால இந்து மதத்தில் தோன்றிய பிற்காலத்தில் சீக்கிய மதத்தில் புரட்சியை ஏற்படுத்திய தத்துவ பக்தி போக்கைக் குறிக்கிறது. இது எட்டாம் நூற்றாண்டில் தென்னிந்தியாவில் (இப்போது தமிழ்நாடு மற்றும் கேரளா) உருவானது, மேலும் வடக்கு நோக்கி பரவியது. இது 15 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கிழக்கு மற்றும் வட இந்தியாவில் பரவியது, பொ.ச. 15 மற்றும் 17 ஆம் நூற்றாண்டுகளுக்கு இடையில் அதன் உச்சத்தை அடைந்தது.
- பக்தி இயக்கம் பிராந்திய ரீதியாக வெவ்வேறு தெய்வங்கள் மற்றும் தெய்வங்களைச் சுற்றி வளர்ந்தது, மேலும் சில துணை மதங்கள் வைணவம் (விஷ்ணு), ஷைவம் (சிவன்), சக்தி (சக்தி தெய்வங்கள்) மற்றும் ஸ்மார்டிசம்.
- இந்த இயக்கம் பாரம்பரியமாக இந்து மதத்தில் ஒரு செல்வாக்குமிக்க சமூக சீர்திருத்தமாகக் கருதப்படுகிறது, மேலும் ஒருவரின் பிறப்பு அல்லது பாலினத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் ஆன்மீகத்திற்கு தனிப்பட்ட முறையில் கவனம் செலுத்தும் மாற்று பாதையை வழங்கியது.
- இந்த இயக்கம் பாரம்பரியமாக இந்து மதத்தில் ஒரு செல்வாக்குமிக்க சமூக சீர்திருத்தமாகக் கருதப்படுகிறது, மேலும் ஒருவரின் பிறப்பு அல்லது பாலினத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் ஆன்மீகத்திற்கு தனிப்பட்ட முறையில் கவனம் செலுத்தும் மாற்று பாதையை வழங்கியது.
- சிவபெருமானை வழிபாடு செய்தவர்கள் சைவையென்று பெயரிடப்பட்டனர். சவீதா புனிதர்கள் கவிஞர்களாகவும் அழைக்கப்பட்டனர், மேலும்

குறிப்புகள்

அவர்கள் கடவுளைப் புகழ்ந்து பாடினார்கள், மேலும் இந்த கவிதைகள் மூலம் சிறிய அளவிலான குழுக்களுக்கு முன்னோடிகளை வளர்ப்பதற்கு ஒரு தொகுப்பாக இந்த செய்தியை பரப்பினார்கள்.

- சிவனை வழிபட்டவர்களுக்கு சைவர்கள் என்று பெயரிடப்பட்டது. சைவ புனிதர்கள் கவிஞர்-புனிதர்கள் என்றும் அழைக்கப்பட்டனர், ஏனெனில் அவர்கள் கடவுளைப் புகழ்ந்து கவிதைகளை இயற்றினர், மேலும் இந்த கவிதைகள் மூலம் செய்தியை சிறிய குழுக்களாகப் பின்பற்றுபவர்களை வளர்ப்பதற்கான ஒரு தொகுதியாக செய்தியை பரப்புகிறார்கள்.
- சைவ மதத்தில், 63 நயன்மர்களின் வரலாறு மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். அவர்கள் சிவனை தங்கள் முதன்மை தெய்வமாக வணங்கினர். சிவ வழிபாட்டிற்காக அமைக்கப்பட்ட சடங்குகளையும் வேதங்களையும் அவர்கள் பின்பற்றினார்கள்.
- திருநாவுக்கரசர், திருகன சம்பந்தர், சுந்தரர் மற்றும் மணிகாவச்சகர் ஆகிய நான்கு நயனர்களும் தமிழ் சமய ஆச்சார்யாக்கள் (நான்கு தமிழ் மத ஆசிரியர்கள்) என்று கருதப்படுகிறார்கள், அவற்றின் பாடல்கள் சிவபெருமானுக்கு மகிழ்ச்சி அளிக்கும் உண்மையான பாடல்களாகும். ஒரு சில சந்தர்ப்பங்களில், இறைவன் தானே சரணங்களையும் வரிகளையும் தொடங்கினார்.
- பல்லவர்களின் ஆட்சியின் கீழ் வைணவம் பரவி, விஷ்ணுவை வைஷ்ணவர்களால் தலைமை தெய்வமாக வணங்கப்பட்டது. வைணவ முனிவர்கள் ஆல்வார்ஸ் என்று அழைக்கப்பட்டனர். இந்த ஆல்வார்கள் வழிபாட்டுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டவர்கள், அவர்கள் பக்தர்களுடன் ஒன்றிணைந்து நம்பிக்கை வளர்ந்து வருவதையும் சடங்குகள் முறையான முறையில் மேற்கொள்ளப்படுவதையும் உறுதி செய்தனர்.
- ஆழ்வார்கள் கடவுளில் மூழ்கியிருப்பதால் பன்னிரண்டு ஆல்வர்களும் உச்சரிக்கப்படுகின்றன'. தென்னிந்தியாவின் தமிழ் கவிஞர் புனிதர்கள், இந்து கடவுளான விஷ்ணுவிடம் அல்லது அவரது அவதார கிருஷ்ணரிடம் பக்தி (பக்தி) அளித்தவர்கள், அவர்களின் ஏங்குதல், பரவசம் மற்றும் சேவை பாடல்களில். அவர்கள் குறிப்பாக வைணவ மதத்தில் வணங்கப்படுகிறார்கள், இது விஷ்ணு அல்லது கிருஷ்ணரை மிக உயர்ந்தவராக கருதுகிறது.
- தமிழ் பேசும் பிராந்தியங்களில் வைணவத்தை பிரபலப்படுத்துவதில் கருவியாக இருந்த விஷ்ணுவின் பன்னிரண்டு உயர்ந்த பக்தர்களாக ஆல்வார்கள் கருதப்படுகிறார்கள். பாகவத வழிபாட்டு முறையையும், இராமாயணம் மற்றும் மகாபாரத என்ற இரண்டு இந்து காவியங்களையும் ஊக்குவிப்பதில் ஆல்வார்கள் செல்வாக்கு பெற்றன.
- திருப்பவாய் வேதத்தின் விதை என்று கூறப்படுகிறது. முழு மரமும் அதிலிருந்து வரும் மரங்களும் நுட்பமான விதைகளில் மறைந்திருப்பதால், வேப்பத்தின் முழு சாரமும் திருப்பவையில் மறைந்திருப்பதால், ஆச்சார்யா அல்லது வேத வசனங்களை நன்கு அறிந்த ஒரு குருவின் வழிகாட்டுதலின் கீழ் மட்டுமே வெளிப்படுத்த முடியும்.

குறிப்புகள்

- வடகலை மற்றும் தென்கலை ஆகியவை வைணவ மரபில் செதுக்கப்பட்ட இரண்டு வெவ்வேறு வழிபாட்டு நிரோடைகள். வடகலை பின்பற்றுபவர்கள் தென்கலை மரபிலிருந்து வேறுபட்ட வகையில் மரபுகளை குறிப்பிடத்தக்க வகையில் கடைப்பிடிக்கின்றனர், மேலும் நெற்றியில் சின்னங்களை அணிவதும் கூட வேறுபட்டது. இருப்பினும், இறுதி வழிபாடு விஷ்ணுவை நோக்கியது மற்றும் வேதங்கள் மற்றும் உபநிடதங்களின் அடிப்படையில் முறைகள் நன்கு வரையறுக்கப்பட்டு பாரம்பரியமாக உள்ளன.
- வீரவைஷ்வம் என்பது வைஷ்வ மதத்திற்குள் ஒரு துணை மரபு. பாரம்பரியத்தின் படி, இது ஐந்து பஞ்சாச்சாரியர்கள், ஐந்து ஆச்சார்யா ரேணுகாச்சார்யா, தாருகாச்சார்யா, ஏகோரமா, பண்டிதராத்யா, மற்றும் விஸ்வேஸ்வரர் ஆகியோரால் பரப்பப்பட்டது, மேலும் முதலில் வேணுக காட்சியாளரான அகஸ்தியருக்கு ரேணுகாச்சார்யாவால் கற்பிக்கப்பட்டது. ஐகக்குரு ரேணுகாச்சார்யா பகவத்பாதாவுக்கு ரிஷி அகஸ்தியருக்கு அளித்த பிரசங்கங்கள் “ஸ்ரீ சித்தாந்த ஷிகாமணி” என்று பெயரிடப்பட்ட வடிவத்தின் புத்தகத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.
- கர்நாடகாவின் பவேஹோனூரில் அமைந்துள்ள ஐந்து பெரிய ஸ்தாவரலிங்கங்களில், கர்நாடகாவின் உஜ்ஜினி, உத்தரகண்டில் கேதார், ஆந்திராவின் ஸ்ரீசைலம், மற்றும் உத்தரபிரதேசத்தில் காஷி அல்லது பனாரஸ் வெவ்வேறு யுகங்களில் வெவ்வேறு பெயர்களில் பஞ்சாச்சாரியர்கள் எழுந்தன.
- வீர வைஷ்வம் என்பது ஒரு உறுதியான சிவன் நம்பிக்கை, அதன் தாயகமான கர்நாடகாவில் முக்கியமானது. இது ஸ்ரீ பசவேஸ்வரரால் (1105-67) பிரபலமானது. இந்த இயக்கம் நலிந்தோரின் காரணத்தை வென்றது மற்றும் சமூக சமத்துவமின்மையை வளர்த்த ஒரு அமைப்பிற்கு எதிரான கிளர்ச்சியாக உருவானது.
- சிவன் தான் உயர்ந்த கடவுள், அவரை லிங்கத்தின் மூலம் வணங்குவது ஒரு உருவமாக அல்ல, சிவன்தான். சிவன் லிங்கம் மற்றும் ஜீவா என்பது அங்க (பகுதி) இந்த வழிபாட்டின் முக்கிய நோக்கம், லிங்கத்தின் மூலம் சிவனுடனான பக்தரின் தெய்வீக ஒற்றுமையைத் தேடுவதும் உணர்ந்து கொள்வதும் ஆகும்.
- வீரவைஷ்வ மத இயக்கத்தின் ஆரம்பகால வரலாறு தெளிவாக இல்லை, ஆனால் வீரவைஷ்வர்கள் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் அல்லது இறுதியில் மகாராஷ்டிரா மற்றும் கர்நாடகாவின் எல்லைகளில் ஒரு சீர்திருத்தவாத வைஷ்வ பிரிவாக தோன்றினர் என்பது தெளிவாகிறது.

3.8 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்

- பக்தி இயக்கம்: இது இடைக்கால இந்து மதத்தில் தோன்றிய பிற்காலத்தில் சீக்கிய மதத்தில் புரட்சியை ஏற்படுத்திய தத்துவ பக்தி போக்கைக் குறிக்கிறது. இது எட்டாம் நூற்றாண்டின் தென்னிந்தியாவில் தோன்றி, வடக்கு நோக்கி பரவியது.
- ஆழ்வார்கள்: இது தென்னிந்தியாவின் தமிழ் கவிஞர்-புனிதர்களைக் குறிக்கிறது, இந்து கடவுளான விஷ்ணு அல்லது அவரது அவதார்

குறிப்புகள்

கிருஷ்ணருக்கு பக்தி (பக்தி) அளித்தவர்கள், அவர்களின் ஏக்கம், பரவசம் மற்றும் சேவை பாடல்களில்.

- சைவம்: இது நவீன இந்து மதத்தின் முக்கிய கிளைகளில் ஒன்றின் உறுப்பினரைக் குறிக்கிறது, இது சிவபெருமானை வணங்குவதற்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது.
- லிங்கம்: இது தெய்வீக உற்பத்தி ஆற்றலின் குறியீட்டைக் குறிக்கிறது, குறிப்பாக சிவனின் அடையாளமாக ஒரு பாலஸ் அல்லது பாலிக் பொருள்.

3.9 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்

குறு விடை வினாக்கள்

1. சங்க காலத்தில் பல்வேறு தெய்வங்கள்/தெய்வங்களை வழிபட்டுள்ளனர்.
2. சைவத்தின் முக்கிய பண்புகள் என்ன?
3. தமிழ் சமாச ஆச்சார்யாக்கள் யார், அவர்கள் ஏன் பிரபலமடைந்தார்கள்?
4. வைணவ பாரம்பரியத்தில் மூன்று அடிப்படை மந்திரங்கள் யாவை?
5. வீரசைவத்தின் ஐந்து பீடங்களைக் குறிப்பிடுங்கள்.
6. வடகலையும் தென்கலையும் பற்றி சுருக்கமாகச் சொல்லுங்கள்.
7. வீரசைவம் ஆறு நிலை தத்துவம் என்ன?

நெடு விடை வினாக்கள்

1. தென்னிந்தியாவில் பக்தி இயக்கத்தின் தோற்றம் விரிவாக விவரிக்கவும்.
2. திருமுறையின் பிரதான அம்சங்களையும் முக்கியத்துவத்தையும் பற்றி பேசுங்கள்.
3. பன்னிரண்டு ஆழ்வாரில் விரிவான குறிப்பை எழுதவும்.
4. வீரசைவம் இன் பிரதான சிறப்பியல்புகளை ஆராய்ந்து பாருங்கள்.

3.10 மேலும் படிக்க

ராஜயன், K. 1974. மதுரை வரலாறு, 1736-1801. தமிழ்நாடு: மதுரை பல்கலைக்கழகம்.

ராஜயன், K. 1974. தமிழ்நாட்டின் போலிகர்களின் எழுச்சி மற்றும் வீழ்ச்சி. தமிழ்நாடு: மெட்ராஸ் பல்கலைக்கழகம்.

ராஜயன், K. 2005. தமிழ்நாடு, ஒரு உண்மையான வரலாறு. மும்பை: ரத்னா பப்ளிகேஷன்ஸ்.

இர்சிக், E.F. 1969. தென்னிந்தியாவில் அரசியல் மற்றும் சமூக மோதல். லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ்: பெர்க்லி பப்ளிகேஷன்ஸ்.

இர்சிக், E.F. 1969. தென்னிந்தியாவில் அரசியல் மற்றும் சமூக மோதல் – பிராமணர் அல்லாத இயக்கம் மற்றும் தமிழ் பிரிவினைவாதம், 1916-1929. லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ்: கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகம் பிரஸ்.

அலகு 4 தமிழ்நாட்டில் நாயக்கர்களின் ஆட்சி

தமிழ்நாட்டில் நாயக்கர்களின் ஆட்சி

அமைப்பு

- 4.0 முன்னுரை
- 4.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 4.2 நயனகர அமைப்பு
- 4.3 மதுரை நாயக்கர்கள்
- 4.4 தஞ்சாவூர் / தஞ்சாவூர் நாயக்கர்கள்
- 4.5 செஞ்சி / ஜிஞ்சி நாயக்கர்கள் (1526-1648)
- 4.6 நிர்வாகம்
- 4.7 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 4.8 சுருக்கம்
- 4.9 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 4.10 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 4.11 மேலும் படிக்க

குறிப்புகள்

4.0 முன்னுரை

விஜயநகர சாம்ராஜ்யம் தென்னிந்தியாவில் டெக்கான் பீடபூமி பகுதியில் நிறுவப்பட்டது. 1336 ஆம் ஆண்டில் ஹரிஹாரா I மற்றும் அவரது சகோதரர் சங்கம வம்சத்தைச் சேர்ந்த புக்கா ராயா முதலாவதாக இதை நிறுவினர். பேரரசு அடிப்படையில் இஸ்லாமிய படையெடுப்பிற்கு எதிரான போராட்டத்தின் விளைவாகும். பேரரசு அதன் தலைநகரான விஜயநகரத்திலிருந்து அதன் பெயரைப் பெற்றது. இது 1646 வரை நீடித்தது, ஆனால் இன்னும் நீடித்த செல்வாக்கை ஏற்படுத்த முடிந்தது. இந்த பிரிவில், விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் கீழ் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட நயனகரா முறையின் கீழ், தமிழகத்தில் நாயக்கின் ஆட்சியின் ஆட்சி மற்றும் நிர்வாகம் குறித்து விவாதிப்போம்.

4.1 அலகின் நோக்கங்கள்

இந்த அலகை நீங்கள் படித்து முடித்த பின்பு, உங்களால்,

- தமிழ்நாட்டில் உள்ள நாயக்கர்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்
- மதுரை, தஞ்சாவூர் மற்றும் செஞ்சி நாயக்கர்ஸ்கள் பற்றி விவாதிக்க முடியும்
- தமிழ்நாட்டில் நாயக்கர்களின் நிர்வாகத்தை விவரிக்க முடியும்

4.2 நயனகர அமைப்பு

1336 A.D. இல், விஜயநகர பேரரசு நிறுவப்பட்டது. பேரரசும் அதன் பேரரசர்களும் தமிழ்நாடு, கர்நாடகா, ஆந்திரா உள்ளிட்ட பல மாகாணங்களை தங்கள் ஆட்சியின் கீழ் கொண்டு வந்தனர். அவர்களின் ஆட்சியின் போது,

குறிப்புகள்

விஜயநகர பேரரசர்கள் நாயங்கர (நாயக்கர்) முறையை உருவாக்கினர், இதன் மூலம் பரந்த பேரரசு பல்வேறு மாநிலங்களாக அல்லது மண்டலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு, நாயக்கர்கள் (பிரபுக்கள்) மாகாணங்களின் பொறுப்பில் வைக்கப்பட்டனர். தமிழகம் ஐந்து மண்டலங்களாக பிரிக்கப்பட்டது:

- வேலூர்
- செஞ்சி
- தஞ்சாவூர்
- மதுரை
- திருவடிகை

ஒவ்வொரு மண்டலத்தையும் ஒரு உச்ச மண்டபத் தலைவர் (மகா மண்டலாதிபதி) நிர்வகித்தார். இந்த நியமனங்கள் மன்னர் மற்றும் அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். அவருக்கு உதவ மற்ற அதிகாரிகள் இருந்தனர். இந்த கட்டளைகள் சிவில், இராணுவ மற்றும் நீதித்துறை விஷயங்களில் சுயாதீனமாக செயல்பட்டு வந்தன. அவர்கள் வருவாயில் ஒரு பங்கை மையத்திற்கு பங்களித்து வந்தனர். கிங் அவர்களால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட விகிதங்களின் அடிப்படையில், தேவைப்படும்போது இராணுவ ஆதரவு மையத்தால் கோரப்பட்டது. அமைப்பின் பிற பண்புகள் பின்வருமாறு: நாயங்கரா அமைப்பின் பொருள் ஐரோப்பிய கிராண்ட் சிஸ்டத்தின் ஐரோப்பிய அமைப்பிலிருந்து உருவாகிறது. இந்த அமைப்பில், நாயக் ஒரு மாகாணத்தின் இராணுவ நிர்வாகியாக இருந்தார். அவருக்கு ஒரு வற்றாத வருமானத்தை வழங்குவதற்காக, அவருக்கு நிலங்கள் மன்னரால் வழங்கப்பட்டன. இது அனைத்து நிலங்களும் ராஜாவுக்கு சொந்தமானது என்ற கொள்கையின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது, மேலும் அதை அவர் சார்ந்திருப்பவர்களுக்கு விநியோகிக்க உரிமை உண்டு.

- அமரா நாயங்கரா அமைப்பு பின்வரும் விதிகளைக் கொண்டதாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது:
 - o நாயக்கரின் வருவாய் பகிர்வு நில மானியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது
 - o இராணுவ உதவி (வீரர்களின் எண்ணிக்கை) அரசு தன்னை வரையறுக்கப்பட்ட வரம்புகளை வழங்கப்பட வேண்டும்
 - o நாயக்கர்கள் தங்கள் சொந்த கோட்டைகளை உருவாக்க அனுமதிக்கப்பட்டனர்
- அவர்களின் உள் நிர்வாக விஷயங்களைப் பற்றிய முடிவுகளை எடுப்பதற்கு முழு சுதந்திரமும் அவர்களுக்கு உண்டு. இந்த நாயங்கரா முறையின் கீழ், விஜயநகர சாம்ராஜ்யம் 200 பாகங்களாக பிரிக்கப்பட்டு 200 நாயக்கர்களால் ஆளப்பட்டது என்று நுனிஸ் கூறுகிறார்.
- அரசு விழாக்களின் போது, நாயக்கர்கள் மன்னருக்கு விலையுயர்ந்த பரிசுகளையும், கோதுமை, இறைச்சி போன்ற உணவுப் பொருட்களையும் அனுப்புவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது.
- சட்டம் ஒழுங்கு என்பது நாயக்கர்களின் பிரதான கடமையாக இருந்தது.
- அவர்களின் நிலங்களில் விவசாய உற்பத்தி அதிகரிக்கப்பட இருந்தது. உற்பத்தியில் 9/10 பகுதியை அவர்கள் தங்கள் பங்குகளாக திரும்பப் பெற்றுக் கொண்டிருந்தனர்.

- மொத்த வருவாயில் 50 சதவிகிதம் இராணுவம் மற்றும் நிகழ்வு மேலாண்மை போன்ற பிற கடமைகளுக்கு மேலதிகமாக நாயக்கால் மன்னருடன் பகிரந்து கொள்ளப்பட்டது.
- சில நாயக்கர்கள் தங்கள் பதவிகளில் இருந்து நீக்கப்பட்டனர், மேலும் அவர்கள் தங்கள் கடமைகளை நிறைவேற்றாததற்காக தண்டிக்கப்பட்டனர். அவர்களின் நிலங்கள் மன்னரால் கைப்பற்றப்பட்டன.

குறிப்புகள்

மகா மண்டேஸ்வரர் மற்றும் நாயக்கர் ஆகியவற்றிற்கு இடையிலான வேறுபாடு

மகா மண்டலேஸ்வரருக்கும் நாயக்கிற்கும் இடையிலான வேறுபாடுகள் உண்மைகளுக்குள் உள்ளன:

- மையத்திற்கு வருவாய் மற்றும் இராணுவப் பொருட்களுக்குப் பொறுப்பான மண்டலத்தின் நிரந்தர வதிவாளராக நாயக்கர் இருந்தார். மகா மண்டலேஸ்வரர் மாற்றத்தக்க வைஸ்ராய் ஆவார், வருவாய் அல்லது இராணுவ பகிர்வுக்கு எந்தக் கடமையும் இல்லை. அவர் அரசு பிரதிநிதி மட்டுமே.
- நாயக்கர் விசுவாசத்தையும் அவரது வருவாய் மற்றும் இராணுவப் பகிர்வுத் தன்மையையும் மேற்பார்வையிடுவதே மகா மண்டலேஸ்வரர். சக அறிக்கைகளும் மன்னருடன் மகா மண்டலேஸ்வரரால் பகிரப்பட்டன.
- நாயக்கரா முறை ஐரோப்பாவின் நில மானிய முறைக்கு ஒத்ததாக கருதப்பட்டாலும், ஐரோப்பிய அமைப்பில் பிரபுக்கள் அனுபவித்த அரசியல் முக்கியத்துவத்தை நாயக்கர்களுக்கு கிடைக்கவில்லை. நாயக்கர்கள் இராணுவ தளபதிகளாக மட்டுமே நடத்தப்பட்டனர். அவை எந்த நேரத்திலும் மன்னரால் அகற்றப்பட்டன.
- நாயக்கர் அமைப்பின் குறைபாடுகள் முக்கியமாக நாயக்கர்களால் பாலயாகரா முறையை அறிமுகப்படுத்தியதன் காரணமாக இருந்தன. பால்அயாகரஸ் மன்னரை விட நாயக்கர்களுக்கு அதிக விசுவாசமாக செயல்பட்டார்.

ஒவ்வொரு நாயக்கருக்கும் தனது சொந்த நிர்வாக முறையை சுயாதீனமாக மையத்தின் குறுக்கீடு இல்லாமல் கொண்டிருந்ததால், அவர்கள் ஆட்சி செய்த மாகாணங்களில் இந்த மையத்திற்கு நேரடி மற்றும் சீரான கட்டுப்பாடு இல்லை.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தை நிறுவியவர் யார்?
2. விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் கீழ் தமிழ்நாடு எத்தனை மண்டலங்களாக பிரிந்தது?

4.3 மதுரை நாயக்கர்கள்

1529 இல், பாண்டியர்களுக்கும் சோழர்களுக்கும் இடையில் போர் வெடித்தது. தோற்கடிக்கப்பட்ட சந்திரசேகர பாண்ட்யா, விஜயநகரப் பேரரசின் கிருஷ்ணதேவராய சக்கரவர்த்தியை ஒரு தீர்வுக்காகவும் ஆதரவிற்காகவும் அணுகினார். விஜயநகர பேரரசர் ஜெனரல் நாகம நாயக்கை சோழனைக்

குறிப்புகள்

கட்டுப்படுத்தவும், சந்திரசேகர பாண்ட்யாவை மீண்டும் அரசராக நிறுவவும் நியமித்தார். நாகம நாயக் சோழ மன்னனை தோற்கடித்தார். பாண்டிய மன்னன் சாந்தகுணமுள்ளவனாகவும் தகுதியற்றவனாகவும் இருந்ததால், நாகமா நாயக் மதுரையில் பாண்டிய இராச்சியத்தின் ராஜாவாக தன்னை ஏற்றுக்கொண்டார். நாகமா நாயக்கின் இந்த செயலால் கிருஷ்ணதேவராயர் கோபமடைந்து, நாகமா நாயகரின் மகன் விஸ்வநாத நாயக்கை தனது தந்தையை தோற்கடித்து ராஜ்யத்தை கைப்பற்ற மதுரைக்கு அனுப்பினார். இந்த செயல்பாட்டில், விஸ்வநாத நாயக்கால் நிறுவப்பட்ட பாண்டிய மன்னர், பொறுப்பற்ற முறையில் செயல்படத் தொடங்கினார், விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தை விஸ்வநாத நாயக்கை மதுரை மன்னராக நியமிக்க செய்தார். இவ்வாறு, 1529 இல், மதுரை நாயக்கின் ஆட்சியின் கீழ் வந்தது.

விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தில் தொடர்ச்சியான போர்கள் காரணமாக, நாயக்கர்கள் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் பலவீனமான அந்தஸ்தின் மீது தங்கள் சொந்த சுதந்திர ஆட்சியை நிறுவத் தொடங்கினர். இதனால், தமிழ்நாட்டில் நாயக்கின் ஆட்சி தொடங்கியது. மதுரை நாயக்கின் ஆட்சி 1529 இல் விஸ்வநாத நாயக்கத்துடன் தொடங்கி 1736 இல் மீனாட்சி ஆட்சியுடன் முடிந்தது. 207 ஆண்டுகள் மதுரை ஆட்சி செய்த பதிமூன்று நாயக் ஆட்சியாளர்கள் இருந்தனர். தமிழக வரலாற்றில், மதுரை நாயக்கின் ஆட்சிக்கு ஒரு சிறப்பு முக்கியத்துவம் உள்ளது. மதுரை நாயக்கின் ஆட்சி நிறுவப்பட்ட ஆண்டு குறித்து வரலாற்றாசிரியர்கள் பெரும்பாலும் வேறுபடுகிறார்கள். நாகமா நாயக் மதுரை நாயக்காக நியமிக்கப்பட்டபோது இது தொடங்கியது என்று சிலர் கருதுகின்றனர், மற்றவர்கள் மதுரையில் நாயக்கின் ஆட்சி விஸ்வநாத நாயக் மதுரை ஆளுநராக ஆனபோதுதான் தொடங்கியது என்று கருதுகின்றனர். விஸ்வநாத நாயக் அரசியல் மற்றும் நிர்வாகத் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மதுரை நாயக் மன்னர்களின் ஆட்சி காலவரிசைப்படி கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது (1529 முதல் 1736 வரை):

- விசுவநாத நாயக்கர் (1529-1564)
- கிருஷ்ணப்பா நாயக்கர் நான் (1564-1572)
- வீரப்பா நாயக்கர் (1572-1595)
- கிருஷ்ணப்பா நாயக்கர் II (1595-1601)
- முத்து கிருஷ்ணப்பா நாயக்கர் (1601-1609)
- முத்து வீரப்ப நாயக்கர் I (1609-1623)
- திருமலை நாயக்கர் (1623-1659)
- முத்து வீரப்ப நாயக்கர் II (1659)
- சொக்கநாத நாயக்கர் (1659-1682)
- முத்து வீரபாளையம் III (1682-1689)
- ராணி மங்கம்மாள் (1689-1706)
- விஜயங்கங்கா சக்கனாத நாயக்கர் (1706-1732)
- மதுரை நாயக்கரின் கடைசி ஆட்சியாளரான ராணி மீனாட்சி (1732-1736)

விசுவநாத நாயக்கர் (1529-1564)

விஸ்வநாத நாயக்கர் 35 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தார், ஒழுக்கம், நிர்வாக திறன்கள் மற்றும் வீரம் போன்ற தனது குணங்களை நிறுவினார். அவரது மாகாணங்களில் மதுரை, ராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி, திருச்சி, சேலம் மற்றும் திருவிதாங்கூர் ஆகியவை அடங்கும். அவர் பலவிதமான சீர்திருத்தங்களைக் கொண்டுவந்தார் மற்றும் பலாயக்கர் முறையை அறிமுகப்படுத்துவதற்கு பொறுப்பானவர். அவர் மதுரை நாயக் ஆட்சியின் முதுகெலும்பாகக் கருதப்படுகிறார், மேலும் அதன் நூற்றாண்டு நீண்ட, ஆழமான வேருன்றிய ஸ்திரத்தன்மைக்கு பொறுப்பானவர். அவர் சவால் செய்யப்படாத ஒரு ஆட்சியாளராக இருந்தார், அவரது ஜெனரலும் முதல்வருமான அரியநாதா முதலியார் உதவினார். அவரது பிற பங்களிப்புகள் பின்வருமாறு:

குறிப்புகள்

- காவிரி மற்றும் வைகாயின் இரு கரையோரங்களிலும் காவிரி நதிக் காடுகளை அகற்றும் முயற்சியில் திருவனந்தபுரம் நாயக்கர்கள் இருந்தனர்.
- அவர் தென்காசி பாண்டியர்களுடன் நட்பு கொண்டிருந்தார் மற்றும் ஐந்து பாண்டியர்களால் நடத்தப்பட்ட நீண்ட யுத்தத்தைக் கொண்டிருந்தார்.
- திருநெல்வேலியில் உள்ள நெல்லையப்பர் கோயிலை புதுப்பித்தார்.
- அவர் திருநெல்வேலி நகரத்தை விரிவுபடுத்தி பாசன வசதிகளை மேம்படுத்தினார்.
- அவர் திருச்சியில் உள்ள தெப்பகுளம் அமைத்தார்.
- திருச்சியின் பாறை கோட்டையில் உள்ள தாயுமானவர் கோயிலை புதுப்பித்தார்.
- அவர் ஸ்ரீரங்கம் கோயிலையும் புதுப்பித்து, கோயிலைச் சுற்றிலும் நல்ல வீதிகள் மற்றும் மக்கள் வசிக்கும் வீடுகளைக் கொண்ட ஒரு நகரத்தை உருவாக்கினார்.
- அவர் தனது நிர்வாகத்தில் அமைதியைக் கொண்டுவந்தார் மற்றும் மதுரையின் கோட்டைச் சுவர்களில் 72 பாலயப்பட்டுவைக் கொண்டு வந்து பாலயப்பட்டையின் முறையைப் பயன்படுத்தினார். அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட நிலங்களிலிருந்து எழும் வருவாயில் முன்றில் ஒரு பங்கை நாயக்கர் மன்னருக்கு செலுத்த வேண்டியிருந்தது, மீதமுள்ளவை இராணுவத்திற்கும் அவர்களின் சொந்த நிர்வாக செலவுகளுக்கும் ஒதுக்கப்படலாம். எட்டாயபுரம், பஞ்சாலங்குரிச்சி, புதுக்கோட்டை ஆகியவை இந்த அமைப்பைச் சேர்ந்தவை.
- வெய்னோட், கம்பம், குடலூர் ஆகியவை மதுரை நாயக்கர் ஆட்சியின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டன.
- விவசாயம், கைவினைப்பொருட்கள் மற்றும் சிறு தொழில்கள் செழித்து வளர்ந்தன, மக்கள் சிவில் தொந்தரவு அல்லது கிளர்ச்சிகளுக்கு அஞ்சாமல் வாழ்ந்தனர்.

கிருஷ்ணப்பா நாயக்கர் (1564-1572)

விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்திற்கு விசுவாசமான நாயக்கராக, விஸ்வநாத நாயக்கரின் மகன் கிருஷ்ணப்ப நாயக்கர், மதுரை மாநில ஆட்சியின் போது பல நிகழ்வுகளுக்கு சாட்சியம் அளிக்க வேண்டியிருந்தது:

குறிப்புகள்

- இந்த நேரத்தில், தலகோட்டாவின் கடுமையான போர் பிஜாப்பூர், கோல்கொண்டா, பிதர், பிடார் மற்றும் அஹ்மத் நகரின் டெக்கான் சுல்தான்களுக்கு இடையே பஹ்மானி சுல்தான்கள் மற்றும் விஜயநகர் பேரரசு என அழைக்கப்பட்டது. பஹ்மினி சுல்தான்களின் வெற்றி விஜயநகர் பேரரசின் அழிவையும் வீழ்ச்சியையும் குறிக்கும் என்பதால் இந்த போர் விஜயநகர் பேரரசின் எதிர்காலத்தை தீர்மானித்தது.
- விரைவில், விஜயநகர் பேரரசின் தலைநகராக இருந்த பெனுகொண்டாவும் சுல்தான்களால் தாக்கப்பட்டு சந்திரகிரி மற்றும் வேலூர் பேரரசின் தலைநகரங்களாக மாறியது.
- சிறையில் அடைக்கப்பட்டு பின்னர் கொல்லப்பட்ட பலாயகர் தும்பிச்சி நாயக்கின் கலகத்தை கிருஷ்ணப்ப நாயக்-I தணிக்க வேண்டியிருந்தது.
- புட்டலத்தில் அவருக்கும் காந்தி மன்னருக்கும் இடையே நடந்த போருக்குப் பிறகு, கிருஷ்ணப்ப நாயக்-I அவர்களால் இலங்கை கைப்பற்றப்பட்டது. சிங்களவர்கள் இரண்டு முறை தோற்கடிக்கப்பட்டனர், காந்தி மன்னர் நாடுகடத்தப்பட்டு தற்கொலை செய்து கொண்டார். வருவாய்த் வசூல் அவ்வப்போது இலங்கையிலிருந்து 'கப்பம்' என மீண்டும் நிறுவப்பட்டது, கிங்கின் பிரதிநிதி விஜய கோபால நாயக், கிருஷ்ணப்ப நாயக்-I இன் மைத்துனர்.
- கிருஷ்ணப்ப நாயக்-I நான் பாலயம்கோட்டைக்கு அருகில் கிருஷ்ணபுரம் என்ற ஊரை உருவாக்கினார். திருவென்கநாதருக்கு ஒரு கோயில் கட்டினார். கோயிலுக்கு ஒரு தேரையும் பரிசளித்தார். கோயிலைச் சுற்றியுள்ள பிராமணர்களுக்காக நகரத்தையும் உருவாக்கினார்.
- கிருஷ்ணப்ப நாயக்-I புத்திசாலித்தனம், பக்தி, திறந்த மனப்பான்மை மற்றும் நேர்மை ஆகியவற்றால் அறியப்பட்டவர். அவரது குடிமக்களின் நலனுக்கான முன்னுரிமை அவருக்கு இந்த புகழைக் கொடுத்தது.

கிருஷ்ணப்பா நாயக்கரின் வம்சாவளியினர்

கிருஷ்ணப்ப நாயக்கரின் சந்ததியினர் 1572 முதல் 1623 வரை மதுரை ஆட்சி செய்தனர்.

- (i) வீரப்ப நாயக்கர் (1572-1595): அவரது ஆட்சியின் போது, கிறிஸ்தவம் செழித்தது, எல்லா மதங்களுக்கும் சம முக்கியத்துவம் கிடைத்தது. அவர் அருப்புக்கோட்டையில் ஒரு கோட்டையையும் கட்டினார். அவர் பல கோயில் கோபுரங்களையும், சுமார் ஆயிரக்கணக்கான தூண்கள், அரங்குகள் மற்றும் பிற அரண்மனை மண்டபங்களையும் (மந்தபாஸ்) மதுரையில் கட்டினார்.
- (ii) கிருஷ்ணப்பா நாயக்கர் II (1595-1601): அவருடைய ஆட்சி பயனற்றது ஆனால் அமைதியானது.
- (iii) முத்து கிருஷ்ணப்பா நாயக்கர் (1601-1609): அவரது ஆட்சியின் போது, 1606 ஆம் ஆண்டில், இத்தாலியைச் சேர்ந்த பாதிரியார் ராபர்ட் டி நோபிலி மதுரைக்கு வந்து சைவ உணவு உள்ளிட்ட அனைத்து இந்திய நடைமுறைகளையும் பின்பற்றத் தொடங்கினார். இந்து மத வேதங்களுடன் தமிழ், தெலுங்கு,

சமஸ்கிருதம் ஆகியவற்றைக் கற்றுக்கொண்டார். அவர் உயர் சாதி இந்துக்களை கிறிஸ்தவ மதமாக மாற்றினார். முத்து கிருஷ்ணப்ப நாயக் கிழக்கு கடற்கரை பெல்களில் இருந்து வசித்து வர்த்தகம் செய்து கொண்டிருந்த போர்த்துகீசியர்களுடன் நட்பாக இருந்தார். கயாதரில் ஒரு சிவன் கோயிலையும் கட்டி கிருஷ்ணபுரம் என்ற நகரத்தை உருவாக்கினார். அவர் பல கோயில்களை புதுப்பித்து, அக்ரஹாரங்களையும், குளங்களையும் உருவாக்கினார்.

குறிப்புகள்

(iv) முத்து வீரப்ப நாயக்கர் I (1609-1623): அவரது ஆட்சியின் போது, முத்து வீரப்ப நாயக்-I, வேலூரிலிருந்து அதன் தலைநகராக ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்த விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்திற்கு எதிராக கிளர்ச்சி செய்தார். இந்த கிளர்ச்சியில் அவர் தோற்கடிக்கப்பட்டார்.

- தஞ்சை நாயக்கைக் கீழ்ப்படுத்த அவர் தலைநகரை திருச்சிக்கு மாற்றினார்.
- மைசூர் மன்னர் ராஜா உடையார் மதுரை மீது படையெடுத்து கன்னிவாடி மற்றும் விருபட்சியின் பால்அயகர் தலைவர்களால் தோற்கடிக்கப்பட்டார்.
- ராபர்ட் டி-நோபிலி, அவரது காலத்தில், 1610 இல் மதுரையில் ஒரு கிறிஸ்தவ கோவிலைக் கட்டினார்
- கிறித்துவ மதத்திற்கு மாறியவர்களை நாயக் துன்புறுத்தினார் என்று கூறப்படுகிறது.

திருமலை நாயக்கர் (1623-1659)

முத்து வீரப்ப நாயக்-I அவரது சகோதரர் திருமலை நாயக்கால் வெற்றி பெற்றார்.

- மதுரை நாயக்கர்களின் வரலாற்றில், மன்னரின் முழு அளவிலான சக்திகளை முதலில் அனுபவித்தவர் திருமலை நாயக்.
- திருமலை நாயக் பல விஷயங்களால் தலைநகரை திருச்சியிலிருந்து மதுரைக்கு மாற்றுகிறார்.
- மைசூர் மன்னர் சாமராஜா உதயார் மதுரை மீது படையெடுத்து மூன்று பால் ஆயகர் தலைவர்களால் தோற்கடிக்கப்பட்டார்.
- சேரா மன்னர் தோற்கடிக்கப்பட்டு மதுரை இராச்சியத்திற்கு வருவாய் ஈட்டினார்.
- மரவர் மாநிலம் மூன்று பகுதிகளாகவும், சேதுபதிகள் தங்கள் தலைவர்களாகவும் பிரிக்கப்பட்டனர்.
- திருமலை நாயக் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்திலிருந்து சுதந்திரம் பெற விரும்பியதால், அவர் கோல்கொண்டா சுல்தானின் உதவியை நாடினார். விஜயநகரத்தின் கடைசி பேரரசர் ஸ்ரீரங்கன் தோற்கடிக்கப்பட்டார். இருப்பினும், திருமலை நாயக்கின் முயற்சியின் பேரில் சுல்தான்களின் முஸ்லீம் ஆட்சியால் தமிழகம் மீண்டும் படையெடுத்தது.
- திருமலை நாயக்கின் இந்த செயலால் தூண்டப்பட்ட மைசூர் மன்னர் காந்தர்வ நரசராஜா, மதுரை மீது படையெடுத்து, மைசூர்

குறிப்புகள்

இராணுவம், மதுரைக்குச் செல்லும் வழியில், இராணுவத்தின் குறுக்கே வந்த அனைவரின் மூக்கையும் வெட்டி பழிவாங்கினார். இந்த நேரத்தில், திருமலை நாயக் ரகுநாத சேதுபதியின் உதவியை நாடினார், அவர் மைசூர் படைகளை தோற்கடித்து மீண்டும் மைசூருக்கு விரட்டியடித்தார், பதிலடி கொடுக்கும் வகையில் மூக்கை வெட்டினார். சேதுபதிக்கு 'திருமலை சேதுபதி' என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

- அதைத் தொடர்ந்து, அவர்களுக்கு சலுகைகளை வழங்குவதற்கு ஈடாக சேதுபதியைக் கைப்பற்றுவதற்காக போர்த்துகீசியர்களின் உதவியை திருமலை நாயக் நாடினார். அவர்கள் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட பின்னர், அவர்கள் டச்சுக்காரர்களை விரட்டியடித்தனர். டச்சுக்காரர்கள் தங்கள் கடற்படை உதவியுடன் திருச்செந்தூரைக் கைப்பற்றினர். அவர்கள் 1658 இல் போர்த்துகீசியர்களிடமிருந்து தூத்துக்குடியையும் எடுத்துச் சென்றனர்.
- திருமலை நாயக் மதுரை மஹாலில் மிகவும் பிரபலமானவர். அவர் பல கோயில்களை புதுப்பித்து, பல சவுல்ட்ரிஸ் கட்டினார். அவர் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலையும் அலங்கரித்தார்.
- தமிழ், தெலுங்கு மற்றும் சமஸ்கிருத இலக்கியங்கள் நாயக்கால் ஆதரிக்கப்பட்டு, அவரது ஆட்சியின் போது மதுரை மாத விழாக்கள் உருவாக்கப்பட்டன.
- திருமலை நாயக் தனது பிரதேசங்களையும் மக்களையும் பாதுகாப்பதற்காகவும், தனது ராஜ்யத்தை பேரரசிலிருந்து விடுவிப்பதற்காகவும் தனது போராட்டத்தைத் தொடர்ந்தார்.

முத்து வீரப்ப நாயக்கர் II (1659)

அவர் நான்கு மாதங்கள் மட்டுமே ஆட்சி செய்தார். பிஜாப்பூர் சுல்தானின் படையெடுப்பைத் தடுக்க அவர் திருச்சி கோட்டையை பலப்படுத்தினார். இதன் விளைவாக, பிஜாப்பூர் சுல்தான் தஞ்சை நாயக்கைக் கைப்பற்றி இரண்டாம் முத்து வீரப்ப நாயக்கிடமிருந்து பெரும் செல்வத்தை எடுத்துக் கொண்டார்.

சொக்கநாத நாயக்கர் (1659-1682)

அவர் தனது பதினாறு வயதில் மன்னரானார். அவரது பிரதமரும் செயலாளரும் ஜெனரலுடன் சேர்ந்து குடிமக்களிடமிருந்து பெரும் செல்வத்தை சித்திரவதை செய்வதன் மூலம் சேகரித்தனர்.

- தனது மூன்று பிரதிநிதிகள் செய்த தீமைகளை உணர்ந்த சொக்கநாத நாயக் செயலாளரைக் கொண்டு பிரதமரைக் கண்மூடித்தனமாகப் பார்த்தார். ஜெனரல் செஞ்சிக்கு ஓடிவந்து செஞ்சி மற்றும் தஞ்சை நாயக்கர்களின் உதவியுடன் மதுரை மீது போரைத் தொடங்கினார். போரை சொக்கநாத நாயக் வென்றார்.
- திருச்சி மற்றும் தஞ்சையில் பஞ்சம் ஏற்பட்டது. தஞ்சை மன்னர் மக்களுக்கு உதவவில்லை என்றாலும், சொக்கநாதன் நாயக் நிறைய நிவாரணப் பணிகளைச் செய்தார்.

- 1663 ஆம் ஆண்டில், பிஜப்பூர் சுல்தான், ஆதில் ஷா, ஒரு ஜெனரலை (வனமியன்) அனுப்பினார், அவர் தன்னை கொள்ளையடிப்பதிலும், சொத்துக்களைத் தீக்குளிப்பதிலும் ஈடுபட்டார். இதனால் சொக்கநாத நாயக் தனது மாநிலத்திற்குத் திரும்புவதற்காக வனமியனுக்கு ஒரு பெரிய தொகையை செலுத்த வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது.
- சொக்கநாத நாயக் தஞ்சை மீது போர் தொடுத்து சிறிது நேரம் தஞ்சையை கைப்பற்றினார். தந்தை நியூஹோப்பின் கடிதங்களிலிருந்து, தஞ்சை மதுரை படையெடுப்பிலிருந்து விடுபட்டார் என்பது தெளிவாகிறது.
- உள் அமைதியின்மை மற்றும் அடிக்கடி நடந்த போர்கள் பஞ்சத்திற்கு வழிவகுத்தன. கிராமங்கள் மற்றும் நகரங்களில் இருந்து ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் குடியேறியதாக மேற்கோள் காட்டப்பட்டுள்ளது. டச்சுக்காரர்கள் அவர்களுக்கு தங்குமிடம் கொடுத்து வெளிநாடுகளுக்கு அடிமைகளாக அழைத்துச் சென்றனர்

குறிப்புகள்

முத்து வீரப்ப நாயக்கர் III (1682-1689)

- அவரது ஆட்சியின் போது, முத்து வீரப்ப நாயக்கால் அவரது தந்தை சொக்கநாத நாயக்கால் இழந்த பிரதேசங்களை ஒருங்கிணைக்க முடிந்தது. அவர் தனது அனைத்து நிலப்பரப்புகளையும் சுற்றி வந்து, குடிமக்களின் நலன் மற்றும் இராணுவத்தின் வலிமை ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்தினார்.
- முத்து வீரப்ப நாயக்கிற்கு எதிராக போர் தொடுக்க சேதுபதி வம்சம் தஞ்சை படைகள் மற்றும் மதுரை படைகளுடன் நாடுகடத்தப்பட்டது. இருப்பினும், இழப்புகள் அலட்சியமாக இருந்தன.
- ஜான் டி. பிரிட்டோ 1680 இல் போர்ச்சுகலில் இருந்து மதுரைக்கு வந்தார். அவர் மரவா பெல்ட்டில் கிறிஸ்தவத்தை நிறுவத் தொடங்கினார். மக்களிடமிருந்து எதிர்ப்புகளும் எதிர்ப்பும் இருந்ததால் அவர் மாற்றங்களுடன் முன்னேற முடியவில்லை. அவர் அச்சுறுத்தப்பட்டு தாக்கப்பட்டார்.
- முத்து வீரப்ப நாயக்கின் முன்னுரிமையும் அவரது முன்னோர்களால் பின்பற்றப்பட்டது. அவர் பல சவுல்ட்ரிகளை நிறுவி பல கோயில்களைக் கட்டினார். அவர் அக்ரஹாரங்களை உருவாக்கி பிராமணர்களுக்கு பரிசுகளை வழங்கினார். மோனோகாமியின் கொள்கையைப் பின்பற்றிய ஒரு உன்னத மனிதராகவும் அவர் கருதப்படுகிறார்.

ராணி மங்கம்மாள் (1689-1706)

ராணி மங்கம்மாள் தனது பிறந்த மூன்றாவது மாதத்தில் மன்னரான விஜயரங்க சோக்கநாதர் சார்பாக மதுரை மாநிலத்தை ஆட்சி செய்தார். கணவர் முத்து வீரப்ப நாயக்கின் இழப்பை தாங்க முடியாமல் அவரது தாயார் முத்தம்மாள் தற்கொலை செய்து கொண்டார்.

- முகலாயப் பேரரசர் அவுரங்கசீப் 1693 ஆம் ஆண்டில் தென் மாநிலங்களிலிருந்து வருவாயைப் பெற வலியுறுத்தினார். மைசூர்

குறிப்புகள்

மற்றும் தஞ்சை மன்னர்கள் வருவாயைச் செலுத்துகையில், ராணி மங்கமாள் தனது ராஜ்யத்திற்கு அச்சுறுத்தலாக இருந்த தஞ்சை மற்றும் மைசூர் மன்னர்களிடமிருந்து பாதுகாப்பைப் பெற அதைப் பின்பற்றினார். 1697 ஆம் ஆண்டில், முஸ்லீம் ஜெனரலின் உதவியுடன் தஞ்சை மன்னரிடமிருந்து சில பிரதேசங்களை அவர் திரும்பப் பெற்றார். போர்களைத் தவிர்ப்பதற்காக தஞ்சை மன்னர் ஷாஜியுடன் அவருக்கு பெரும் செல்வத்தை அனுப்பி சமாதானம் செய்தாள்.

- திருவிதாங்கூரைச் சேர்ந்த சேர மன்னர் ராணி மங்கம்மல் ஆட்சியின் போது வருவாய் செலுத்துவதை நிறுத்தினார். நடைமுறையை மீண்டும் நிலைநாட்ட, அவர் 1697 இல் ஒரு இராணுவத்தை அனுப்பினார், அது தோற்கடிக்கப்பட்டது. இருப்பினும், பின்னர், சேர மன்னரை தோற்கடிக்க தலவாய் நரசப்பையன் ஒரு இராணுவத்தை வழிநடத்தினார். விலையுயர்ந்த பரிசுகள் மற்றும் ஆபரணங்களுடன் வருவாயையும் சூறையாடினார்.
- அவர் 1700 இல் ஒரு போரை நடத்துவதன் மூலம் தஞ்சை மன்னரை அடக்கினார். தஞ்சை மன்னர், சமாதானம் செய்வதற்காக பெரும் வருவாயையும் செல்வத்தையும் செலுத்தி அவளுடன் சமரசம் செய்தார்.
- 1698 இல் சேதுபதி மதுரை கைப்பற்றினார். தலவை நரசப்பையான் மதுரையிலிருந்து படைகளை விட்டு வெளியேறினார். இருப்பினும், 1702 இல், சேதுபதி நரசப்பையனை ஒரு போரில் கொன்று ராஜாவானார். அந்த யுத்தத்தின் காரணமாக, மராவா பெல்ட் மாகாணங்கள் நாயக் ஆட்சியில் இருந்து சுதந்திரம் பெறுகின்றன.
- ஜேசுயிட்டுகளுக்கு சில சலுகைகளை வழங்கியதால், கிறிஸ்தவ மதம் அவள் காலத்தில் வளர்ந்தது. அவர் தனது குடிமக்களின் மத சுதந்திரத்தை ஊக்குவித்தார்.
- 1701 ஆம் ஆண்டில், அவர் ஒரு தர்காவிற்கு நிலங்களை பரிசளித்தார் மற்றும் முஸ்லிம்களைப் பாதுகாத்தார்.
- அவர் ராமேஸ்வரம் வரை சிறந்த சாலைகளைக் கட்டினார் மற்றும் தனது பிரதேசத்தில் மரத் தோட்டங்களை ஊக்குவித்தார். பயனுள்ள நீர்ப்பாசன வசதிகளை வழங்குவதன் மூலம் விவசாயத்தை மேம்படுத்தவும் அவர் பணியாற்றினார்.
- அவர் தழுக்கத்தில் கோடைகால ரிசார்ட்டைக் கட்டினார், இது இன்னும் ஒரு வகையாகக் கருதப்படுகிறது.
- ராணி மங்கம்மாள் வரலாற்றின் பக்கங்களில் தனது பாடங்களின் மீதான அன்பு மற்றும் அவரது அரசியல் ஞானத்தின் காரணமாக வாழ்கிறார்.

விஜயரங்கா சோக்கநாத நாயக்கர் (1706-1732)

தனது வயதில் மிகவும் திறமையற்ற ஆட்சியாளராகக் கருதப்படும் விஜயரங்க சோக்கநாத நாயக் மத நோக்கங்களுக்காகவும் செலவினங்களுக்காகவும் அதிக நேரம் செலவிட்டார்.

- பாடங்களும் அவற்றின் நலனும் அவருடைய அக்கறை அல்ல, அவருடைய அதிகாரிகளும் அக்கறையின்மை முறையைப் பின்பற்றினர்.

- 1710 மற்றும் 1720 ஆம் ஆண்டுகளில், மதுரை மாநிலத்தில் கடுமையான வறட்சி நிலைகள் இருந்தன.
- கோவை மற்றும் சேலம் மைசூர் ஆட்சியின் கட்டுப்பாட்டில் சென்றது
- மரவர் பெல்ட் இராச்சியம் தொடர்ச்சியான போர்களையும் மோதல்களையும் கண்டது.
- தஞ்சை மன்னர் மரவர் பெல்ட்டைக் கைப்பற்றி 1729 ஆம் ஆண்டில் தனக்குத்தானே பெரும்பகுதியை வைத்திருந்தார்.
- அவர் மீதமுள்ள மரவர் இராச்சியத்தை ஐந்து பகுதிகளாகப் பிரித்தார், அவற்றில் மூன்று கட்டாயா தேவருக்கு விநியோகிக்கப்பட்டன, மீதமுள்ள இரண்டு சிவகங்க மன்னராக மாறிய மற்றொரு கட்டாயா தேவருக்கு வழங்கப்பட்டன.
- இந்த நிகழ்வுகள் அனைத்திலும், விஜயரங்க சொக்கநாத நாயக் ஒரு செயலற்ற பாத்திரத்தை வகித்தார், மேலும் நாயக்கர்கள் பிரதேசங்களையும் அதிகாரத்தையும் இழக்கத் தொடங்கினர்.

குறிப்புகள்

ராணி மீனாட்சி (1732-1736)

- மதுரையில் நாயக் வம்சத்தின் கடைசி ஆட்சியாளர் நிறைய உள் போர்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. விஜயகுமாரனை ஏற்றுக்கொள்வதன் மூலம் தனது அரசியல் போட்டியாளர்களின் தீய திட்டங்களை அவர் தோல்வியுற்றார்.
- கர்நாடக நவாப், சாந்தா சாஹேப், 1734 இல் வருவாயைச் சேகரிக்க வந்தார். இந்த நெருக்கடியை சமாளிக்க, ராணி மீனாட்சி தனது உள்நூர் அரசியல் போட்டியாளரான பங்காரு நாயக் (விஜயகுமாரனின் தந்தை) உடன் சமாதானம் செய்தார்.
- சாந்தா சாஹேப் மீண்டும் 1736 இல் திருச்சிக்கு வந்து மதுரை உடன் பங்காரு நாயக்கிலிருந்து திண்டுக்கலை மீண்டும் கைப்பற்றினார்.
- இந்த சந்திப்பு, சாந்தா சாஹேப் மீனாட்சி தன்னைத்தானே மேம்படுத்தினார்.
- நாயக்கர் வம்சத்தின் கடைசி பேரரசன் மீனாட்சி, விஷத்தை எடுத்து தற்கொலை செய்து கொண்டார்.

இவ்வாறு, மதுரையில் நாயக் வம்சத்தின் 207 ஆண்டு ஆட்சி முடிவடைந்து கர்நாடக நவாபின் ஆட்சி தொடங்கியது.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

3. மதுரையில் 1529 முதல் 1595 வரை நாயக்க ஆட்சியாளர்களை பட்டியலிடுங்கள்.
4. விஸ்வநாத நாயக்கரின் மாகாணங்களை பட்டியலிடுங்கள்.
5. மதுரை 1572 முதல் 1623 வரை ஆட்சி செய்த கிருஷ்ணப்பா நாயக்கரின் சந்ததியினர் யார்?
6. நாயக்கர் வம்சத்தின் கடைசி பேரரசர் மீனாட்சி எப்படி இறந்தார்?

4.4 தஞ்சாவூர் / தஞ்சாவூர் நாயக்கர்கள்

தஞ்சை நாயக்கர்களின் ஆட்சி 1532 இல் தொடங்கியது. ஆட்சியாளர்கள் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்திற்கு விசுவாசமாக இருந்தனர் மற்றும் பல்வேறு போர்களிலும் வருவாயைச் சேகரிப்பதிலும் பேரரசிற்கு உதவினார்கள்.

சேவப்ப நாயக்கர் (1532-1560)

அவரது ஆட்சியின் போது, தஞ்சை மாநிலத்தில் அமைதியும் செழிப்பும் இருந்தது. மதுரை நாயக்கோடு மோதலின் போது சேவப்ப நாயக் திருச்சிராப்பள்ளியுடன் வல்லத்தை பரிமாறிக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. நிகழ்வுகள் இல்லாவிட்டாலும், தனது ஆட்சிக் காலத்தில், தஞ்சையில் சிவகங்கா கோட்டையைக் கட்டினார். பல்வேறு கோயில்களையும் அரங்குகளையும் கட்டினார். நாகப்பட்டினத்தை போர்த்துகீசியர்கள் ஆக்கிரமிப்பதில் அவர் முக்கிய பங்கு வகித்தார்.

அச்சுதப்ப நாயக்கர் (1560-1600)

விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் விசுவாசியான அச்சுதப்ப நாயக் தாலிகோட்டை போரில் பேரரசருக்கு உதவினார், மேலும் மதுரை நாயக்கின் சக்தியையும் கொண்டிருந்தார். அவர் வருவாயை வழக்கமாக சக்கரவர்த்திக்கு செலுத்தினார், மேலும் அவர் பேரரசரின் நம்பிக்கைக்குரியவராக கருதப்பட்டார். திருவண்ணாமலை அருணாச்சலேஸ்வரர் கோயில் அவரது காலத்தில் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. கும்பகோணம் மகாமஹாம் குளமும் அவரால் பழுதுபார்க்கப்பட்டது. அவர் பிராமணர்களுக்கு பிரம்மதேய நன்கொடைகளை வழங்கினார். அவரது ஆட்சியின் போது காவிரி வங்கிகளும் சரி செய்யப்பட்டன. 1600 இல் அச்சுதப்பாவின் மரணம் 370 பெண்களால் சுய-தூண்டுதலால் துக்கம் அனுசரிக்கப்பட்டது என்று கூறப்படுகிறது.

ரகுநாத நாயக்கர் (1600-1633)

தஞ்சை நாயக் வம்சத்தின் ஆண்டுகளில் ரகுநாத நாயக்கின் ஆட்சி வரலாற்றாசிரியர்களால் சிறந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. அவர் ஒரு போர்வீரர், பரோபகாரர் மற்றும் கவிஞர். 1600 ஆம் ஆண்டில் தனது சித்தப்பா ஒரு கிளர்ச்சியை எதிர்கொண்ட பின்னர் அவர் அரியணையில் ஏறினார். அவரது தந்தையின் மறைவுக்குப் பிறகு, ரகுநாத நாயக் அந்த சகோதரனைக் கொடூரமாக கொன்று ஆட்சிக்கு வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. தாலிகோட்டை போருக்குப் பிறகு விஜயநகர பேரரசு பலவீனமடைந்தது. தோப்பூர் போருக்குப் பிறகு, பேரரசின் நிலை மேலும் மோசமடைந்தது. ரகுநாத நாயக் பேரரசின் காரணத்தை தீவிரமாக ஆதரித்தார் மற்றும் சக்கரவர்த்தியின் நல்லெண்ணத்தைப் பெற்றார், இது அவரது ராஜ்யத்தைப் பாதுகாத்தது.

ரகுநாத நாயக் மதுரை நாயக்கர்களுடன் நட்பு கொள்ள தன்னால் முடிந்தவரை முயன்றாலும், முத்து வீரப்ப நாயக் மதுரை மன்னரானவுடன் அந்த உறவு பலவீனமடைந்தது. இந்த சூழ்நிலையைத் தணிக்கவும் நட்பை மீண்டும் நிலைநாட்டவும் ரகுநாத நாயக் முத்து வீரப்ப நாயக்கின் மகளை மணந்தார். இருப்பினும், மதுரை- தஞ்சை உறவு என்றென்றும் வலுவிழந்தது.

ரகுநாத நாயக் கடலோரப் பகுதியின் சோலகரையும், ராஜ்யத்தின் நலன்களுக்கு எதிராக செயல்பட்டு வந்த வடக்கு ஆர்காட் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த முரலையும் அடக்கிக் கொண்டதாகக் கூறப்படுகிறது. ரகுநாத நாயக் ஐரோப்பியர்களுடன் நல்லுறவை வைத்திருந்தார்.

விஜய ராகவா நாயக்கர் (1633-1673)

விஜய ராகவா நாயக் 40 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தார். இருப்பினும், அவரது திறமையின்மை காரணமாக தஞ்சை நாயக்கர்களின் ஆட்சி படிப்படியாக மோசமடைந்தது. புரோன்சோ தனது எழுத்துக்களில், விஜய ராகவா நாயக் தனது இரு சகோதரர்களையும் கண்முடித்தனமாக சிறையில் அடைத்தார் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. கல்வியாளராக இருந்த அவர் ரகுநாத யுதம் என்ற நாடகத்தை எழுதினார், அதில் அவரது சுயசரிதையும் இருந்தது. இந்த நாடகம் தஞ்சையில் நாயக்கின் ஆட்சியில் ஒரு வெளிச்சத்தை எறிந்தது. அவரது ஆட்சிக் காலத்தில், தஞ்சைக்கும் மதுரைக்கும் இடையிலான சண்டை ஆழமடைந்தது. மதுரை, செஞ்சி / செஞ்சி, தஞ்சை நாயக்கர்கள் ஆகியோர் ஸ்ரீரங்கனின் ஆட்சியின் போது விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்திற்கு எதிராக கிளர்ச்சி செய்ய முடிவு செய்தனர். இருப்பினும், விஜய ராகவா நாயக் பேரரசுடனான தனது விசுவாசத்தை மீண்டும் நிலைநாட்டினார், அங்கு தஞ்சை மற்றும் மதுரை மற்றும் தஞ்சை மற்றும் செஞ்சி இடையே பகைமையை ஏற்படுத்தினார். இது பிஜாப்பூர் மற்றும் கோல்கொண்டா சுல்தான்களின் பகைமையை மறைமுகமாகவும் பெற்றது. பிஜாப்பூர் மற்றும் கோல்கொண்டா சுல்தான்கள் தஞ்சை மீது தாக்குதல் நடத்தினர், இது மதுரை அல்லது மரவர் பெல்ட்டிடமிருந்து எந்த உதவியும் பெற முடியவில்லை. அவர் அப்போது முஸ்லீம் ஆட்சியாளர்களுடன் வெட்கக்கேடான சமரசத்தில் நுழைந்தார்.

1648 ஆம் ஆண்டில், பிஜாப்பூர் சுல்தான் செஞ்சியை ஆக்கிரமித்த பின்னர் மீண்டும் தஞ்சை மீது படையெடுத்தார். இந்த படையெடுப்பில், நாயக் காடுகளுக்கு நாடுகடத்தப்பட்டு நிபந்தனையற்ற சரணடைதல் ஒப்பந்தத்தில் ஈடுபட மீண்டும் கொண்டு வரப்பட்டார். விஜய ராகவா நாயக் ஒரு பெரிய தொகையை செலவழித்து நவராத்திரி விழாவை கொண்டாடினார். 1659 ஆம் ஆண்டில், தஞ்சை நாயக் பிஜாப்பூர் மற்றும் கோல்கொண்டா சுல்தான்களின் கோபத்தை திருச்சி கோட்டையை நோக்கி திருப்பியபோது, சுல்தானின் இராணுவத்தால் கோட்டையை கைப்பற்ற முடியவில்லை, பழிவாங்கும் விதமாக தஞ்சை மீது தாக்குதல் நடத்தியது. இந்த நடவடிக்கையில் அவர்கள் மன்னார்குடி மற்றும் வல்லம் ஆகியோரைக் கைப்பற்றினர். தாக்குதலுக்கு பயந்து, மன்னர் மீண்டும் தனது குடிமக்களுடன் காடுகளுக்குச் சென்றார். தஞ்சை இராச்சியம் காலியாக இருந்ததால், சுல்தானின் இராணுவம் இந்த படையெடுப்பில் அவர்களின் மிகப்பெரிய செல்வத்தை பெற்றது. அவர்கள் திரும்பியபோது, இந்த இராணுவம் டக்காய்களால் தாக்கப்பட்டது, அவர் செல்வத்தை கைப்பற்றி, ஒரு பகுதியை நாயக் மன்னருக்கு பரிதாபமாக திருப்பி அனுப்பினார்.

1664 இல், விஜய ராகவா நாயக் வல்லத்தை மீண்டும் கைப்பற்றினார். இந்த நேரத்தில், மதுரை சொக்கநாத நாயக் விஜய ராகவா நாயக்கின் மகளை திருமணம் செய்ய முன்மொழிந்தபோது, அவர் மறுத்துவிட்டார். இது மதுரைக்கும் தஞ்சைக்கும் இடையிலான போரைத் தூண்டியது, இது

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

தஞ்சை நாயக்கின் ஆட்சியின் அத்தியாயங்களை என்றென்றும் மூடிய கடைசி யுத்தமாகக் கருதப்படுகிறது. தஞ்சையுடன் மதுரைப் போரில், விஜய ராகவா நாயக் மற்றும் அவரது மகன் மன்னார்தாஸ் இறந்தனர். அவரது அரண்மனையின் பெண்கள் அனைவரும் வெடிகுண்டு வெடிப்பால் கொல்லப்பட்டனர்.

இந்த போரில் வெற்றி பெற்ற ஜெனரல் வெங்கடகிருஷ்ண நாயக், ஒரு விதியின் கீழ் மதுரை தஞ்சையுடன் இணைத்து இந்த செயல்முறையை முடித்தார். அலகிரி நாயக் தஞ்சை ஆளுநராக மதுரை நாயக்கால் நியமிக்கப்பட்டார்.

அலகிரி நாயக்கர் (1674)

நிறுவப்பட்டதும், அலகிரி மதுரை ஆட்சியை மீறத் தொடங்கினார், மேலும் வருவாயை மதுரை நாயக்கிற்கு செலுத்த மறுத்துவிட்டார். இது தஞ்சைக்கும் மதுரைக்கும் இடையிலான உறவில் கசப்பைக் கொண்டு வந்தது. அழகிரியை முடித்து, ராஜ்யத்தை கைப்பற்ற விரும்பும் வெங்கண்ணா என்ற ராயாசம், அலகிரியை வெளியேற்றுவதற்காக பிஜாப்பூர் சுல்தானை அணுகினார் என்று கூறப்படுகிறது. அதைத் தொடர்ந்து, அழகிரி மைசூர் நாடுகடத்தப்பட்டார்.

செங்கமலா தாஸ் (1675) (தஞ்சாவூர் நாயக்கரின் கடைசி மன்னர்)

செங்கமலா தாஸ் அரியணை ஏறும் போது அவருக்கு நான்கு வயதுதான். சுல்தானின் ஜெனரல் ஏகோஜி (வெங்காஜி) அனைத்து செல்வங்களுடனும், கும்பகோணத்திற்கு திரும்பினார். திவானாக அமர திருப்தி அடையாத வெங்கண்ணா, தனோஜரை அதன் ராஜாவாக கைப்பற்ற ஏகோஜியை தவறாக வழிநடத்தினார். ஏகோஜி (வெங்காஜி) 1675 இல் செங்கமலா தாஸை விரட்டியடித்தார் மற்றும் தஞ்சை மன்னராக அதிகாரங்களை ஏற்றுக்கொண்டார். இது தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றில் ஒரு முறை மற்றும் அனைவருக்கும் தஞ்சை நாயக்கின் ஆட்சியின் முடிவையும் மராட்டியர்களின் ஆட்சியின் தொடக்கத்தையும் குறித்தது.

4.5 செஞ்சி / செஞ்சி நாயக்கர்கள் (1526-1648)

இராணுவ சக்தியைப் பொறுத்தவரை செஞ்சி கோட்டை வலிமையானதாகக் கருதப்படுகிறது. இந்த கோட்டை 1422 ஆம் ஆண்டில் சோழ கட்டிடக்கலை அடிப்படையில் விஜய ரங்க நாயக்கால் கட்டப்பட்டது. இந்த கோட்டை 13 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் மற்றும் 14 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் ஹொய்சாலாக்கள் மற்றும் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் கீழ் முக்கியத்துவம் பெற்றதன் காரணமாக வரலாற்று கோட்டையாகவும் கருதப்படுகிறது. செஞ்சி மண்டலத்தின் தலைநகராகவும், வையப்ப நாயக் அதன் ஆளுநராகவும் நியமிக்கப்பட்டார். செஞ்சி நாயக்கின் முதல் மன்னர் 1526 இல் ஆட்சியைப் பிடித்த வையப்ப நாயக் ஆவார். வம்சம் சுமார் 122 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தது. செஞ்சியில், இந்த வம்சத்தின் சில சான்றுகள் மட்டுமே உள்ளன, பெரும்பாலும் திருப்பரங்குந்திரம் கோயிலில் கல் கல்வெட்டுகள் மற்றும் சூரப்பா நாயக்கின் ஆட்சி தொடர்பான கல்வெட்டுகள். செஞ்சி விதியைக் குறிப்பிடும் கர்நாடக ராஜக்கல் சுவிஸ்தாரா சரித்திரம் என்ற இலக்கிய ஆதாரங்களும்

உள்ளன. செஞ்சி இராச்சியத்தின் பிரதேசம் கரையோரப் பகுதியிலுள்ள பாலாரிலிருந்து தொடங்கி காவிரி ஆற்றின் குறுக்கே கொல்லிடம் வரை நீண்டுள்ளது.

வையப்ப நாயக்கர் (1526-1541)

வையப்ப நாயக் தோண்டிமண்டலம் மற்றும் சோழமண்டலம் ஆகியவற்றைக் கட்டுப்படுத்தினார் மற்றும் வருவாய் வசூலிக்கும் பொறுப்பைக் கொண்டிருந்தார். அவர் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் கிருஷ்ணதேவராயரின் நம்பிக்கைக்குரியவர். வையப்ப நாயக் வசூலில் உள்ள அனைத்து முறைகேடுகளையும் மீட்டமைத்து, செஞ்சி நாயக் ஆட்சியின் கட்டுப்பாட்டையும் எடுத்துக் கொண்டார். ஸ்ரீமுஷ்ணம் மற்றும் தெற்கு ஆர்காட் மாவட்டத்தில் திருகோவிலூர் ஆகிய இடங்களில் கோயில்களைக் கட்டினார். அவர் 1541 வரை செஞ்சி மன்னராக இருந்தார்.

துப்பாக்கி கிருஷ்ணப்பா நாயக்கர் (1541-1554)

துப்பாக்கி கிருஷ்ணப்ப நாயக் செஞ்சி ஆட்சியின் போது அமைதியையும் ஸ்திரத்தன்மையையும் கொண்டுவந்தார். அவர் செஞ்சி கோட்டையை வலுப்படுத்தினார், மேலும் நகர்ப்புற மற்றும் சுற்றியுள்ள பகுதிகளின் வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு வகித்தார். அவர் ஆனந்தகிரி கோட்டையை ராஜகிரி என்று பெயர் மாற்றினார். அவர் ராஜகிரி கோட்டையைச் சுற்றி ஒரு வலுவான சுவரைக் கட்டினார்.

சுரப்பா நாயக்கர் (1554-1567)

அவரது ஆட்சியின் போது, நிறைய இலக்கிய மற்றும் மத நிகழ்வுகள் நடந்தன. தவிர, தாலிகோட்டை போர்களில் விஜயநகர பேரரசர் சதாசிவ ராயாவுக்கு சூரப்பா நாயக் உதவினார். சுரப்பா நாயக்கிற்கு 'கர்நாடக சிம்மா பிரதிஷ்டா பானாச்சாரியார்' என்ற தலைப்பு வழங்கப்பட்டது. கவிஞர் ரத்தினகிரி சீனிவாச தீட்சிதர் இந்த காலகட்டத்தில் 'புவனா புருஷோத்தமா' என்ற நாடகத்தை இயற்றினார்.

கிருஷ்ணப்பா நாயக்கர் I (1567-1576)

செஞ்சி மன்னர்களின் ஆட்சியில் அவர்களின் ஆட்சியின் ஆண்டுகளை நிறுவுவதற்கும் ஒரே நேரத்தில் நிகழ்வுகளை சரிபார்க்கவும் எந்த பதிவுகளும் இல்லை. தாலிகோட்டை போருக்குப் பிறகு விஜயநகரத்தைச் சேர்ந்த சதாசிவ ராயா பலவீனமானதால் கிருஷ்ணப்ப நாயக்-I செஞ்சியின் முழு மன்னராக ஆனார். அவரது ஆட்சியை அல்லது காலவரிசையை விவரிக்க வரலாற்று ஆதாரங்கள் எதுவும் இல்லை.

கிருஷ்ணப்பா நாயக்கர் II (1576-1616)

செஞ்சி வம்சத்தின் சிறந்த மன்னராகக் கருதப்படும் கிருஷ்ணப்ப நாயக்-II, வெங்கட பேரரசர் மற்றும் தஞ்சையின் ரகுநாத நாயக்கின் சமகாலத்தவர். அவர் 1586 இல் வெங்கட பேரரசருக்கு எதிராக கிளர்ந்தெழுந்தார். அதைத் தொடர்ந்து அவர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். அவரை தலையிட்டு விடுவித்த தஞ்சையின் ரகுநாத நாயக்கருக்கு நன்றி

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

தெரிவிக்கும் விதமாக, கிருஷ்ணப்ப நாயக்-II தனது மகளை ரகுநாத நாயக்கருடன் திருமணம் செய்து கொண்டார். இந்த தகவல்கள் ராமபாத்ரம்பாவின் ரகுநாத யுத்தத்திலும், யாக நாராயண தீட்சிதரின் சாகித்ய ரத்னகரத்திலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

1597 ஆம் ஆண்டில், போர்த்துகீசியப் பயணி பெமாண்டோ அடிகல், செஞ்சியைப் பார்வையிட்டு, செஞ்சி கோட்டையைப் பற்றியும், நகர்ப்புற, அதன் வலிமை மற்றும் அழகு பற்றியும் எழுதினார். கிருஷ்ணப்ப நாயக்-II டச்சு மற்றும் போர்த்துகீசியர்களுடன் நல்ல உறவை ஏற்படுத்தியிருந்தார். தேவநம்பட்டினத்தில் ஒரு கோட்டை கட்ட டச்சுக்காரர்களை அவர் அனுமதித்தபோது, போர்த்துகீசியர்கள் இந்த நடவடிக்கையை எதிர்த்தனர், இதன் காரணமாக, டச்சுக்காரர்கள் தங்கள் களத்தை திருப்பபுலியூர் மற்றும் பலவர்காடு என விரிவுபடுத்தினர். கிருஷ்ணப்ப நாயக்-II அனைத்து மதங்களையும் சமமாக நடத்தினார், அதே நேரத்தில் அவரே வைணவ மதத்தைப் பின்பற்றுபவராக இருந்தார். கிறிஸ்தவர்களையும் சமணர்களையும் தங்கள் கோவில்களைச் சுற்றி கட்ட அவர் அனுமதித்தார். அவர் பல கோவில்களுக்கு செல்வத்தை நன்கொடையாக வழங்கினார் மற்றும் நகரங்களை மேம்படுத்தினார். விவசாயத்தையும் மேம்படுத்தினார். கிருஷ்ணப்ப நாயக்-II வேலூர் சக்கராயன் மற்றும் மதுரை முத்து வீரப்ப நாயக் ஆகியோருடன் கைகோர்த்து விஜயநகர பேரரசருக்கு எதிராகப் போராடினார். மூன்று ஆண்டு தோப்பூர் போர் 1616 இல் வேலூர் சக்கராயனின் மரணம் மற்றும் கிருஷ்ணப்ப நாயக்-II தோல்வியுடன் முடிந்தது. அவர் தனது முழு நாட்டையும் இழந்த போதிலும், கிருஷ்ணப்ப நாயக்-II தொடர்ந்து செஞ்சி கோட்டையை பிடித்து வருவாயை விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்திற்கு செலுத்தத் தொடங்கினார். அவரைத் தொடர்ந்து வரதப்ப நாயக், யாருடைய ஆட்சி குறித்து அதிக தகவல்கள் இல்லை.

அப்பா நாயக்கர் (செஞ்சி நாயக்கரின் கடைசி மன்னர்)

வரதப்ப நாயக் மற்றும் அப்பா நாயக்கின் ஆட்சியின் போது, இருவரும் திறமையற்றவர்களாகக் காணப்பட்டனர் மற்றும் கோல்கொண்டா சுல்தானின் படையெடுப்பை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. ஒரு மாநிலத்தில், பிஜாப்பூர் சுல்தானும் கோல்கொண்டா படையில் சேர்ந்தார், கடைசியில் அப்பா நாயக் தோற்கடிக்கப்பட்டார். முஸ்தபா கானின் கட்டளையின் கீழ் பிஜாப்பூர் படைகள் செஞ்சி நாயக்கின் ஆட்சியின் முடிவைக் குறிக்கும் செஞ்சி கோட்டையைக் கைப்பற்றின.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

7. அச்சுதப்ப நாயக்கின் கட்டடக்கலை பங்களிப்புகள் யாவை?
8. செஞ்சி கோட்டையை கட்டியவர் யார்?

4.6 நிர்வாகம்

நாயக்க நிர்வாக அமைப்பு விஜயநகர பேரரசு பாணியை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக இருந்தாலும் பெரியதாக உணரப்படவில்லை. திருமலை நாயக் மதுரையில் அதிகாரத்தை ஏற்றுக்கொண்ட பிறகு, அவர் சுயாதீனமாக ஆட்சி

செய்யத் தொடங்கினார், இது விஜயநகர பேரரசின் அமைப்பைப் போலவே மாறிவரும் காலத்திற்குத் தேவையான சிறிய மாற்றங்களுடன் இருந்தது. இந்த வரலாற்று அவதானிப்புகள் திரு நெல்சன் எழுதிய மதுரை நாட்டில் கிடைக்கின்றன பேராசிரியர் ஆர்.சத்யநாதையர் எழுதிய நாயக்கர் வரலாறு டி.வி.மஹாலிங்கத்தின் 'திருநெல்வேலி வரலாறு' மற்றும் வையபுரிப் பிள்ளை எழுதிய வரலாற்றுப் பாடலான 'ராமப்பையன் அம்மானாய்'.

குறிப்புகள்

ஆளுநர்களால் பிரிக்கப்பட்டு ஆட்சி செய்யப்பட்ட அனைத்து மாநிலங்களுக்கும் மைய அரசு மைய மையமாக இருந்தது. பாலயங்கள் ஆளுநர்களின் ஆட்சி மற்றும் அதிகாரத்தின் கீழ் இருந்தன. பாலயங்களுக்கு அனைத்து அதிகாரங்களும் மையத்தால் வழங்கப்பட்டன, அது உள்ளூர் ஆட்சியிலோ நிர்வாகத்திலோ தலையிடவில்லை. இது விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்திற்கும் மாநிலங்களுக்கும் இடையிலான ஒருங்கிணைப்பு மையத்தால் அமைக்கப்பட்ட கூட்டாட்சி விதியாக பாலய அதிகார ஆட்சியின் மூலம் தோன்றுகிறது. ராஜா ராஜ்யத்தின் மைய சக்தியாகவும், மன்னரின் கட்டளைகள் நிலத்தின் சட்டமாகவும் இருந்தன. அரசர்கள் மற்றும் மக்களின் அனைத்து மரபுகளையும் மன்னர்கள் பின்பற்றினர். அவர்கள் சடங்குகள், செயல்பாடுகள் மற்றும் கலை மற்றும் கலாச்சார விழாக்களில் பங்கேற்றனர். அனைத்து மதங்களும் முறையாக மதிக்கப்பட்டன. அமைச்சர்கள் ஆலோசனைத் திறனில் இருந்தபோதிலும், அமைச்சராகத் தொடர் அவர்கள் மன்னரின் நம்பிக்கை வட்டத்தில் இருக்க வேண்டியிருந்தது. நாயக் இராச்சியத்தின் மத்திய அரசாங்கத்தில் பல்வேறு பணியாளர்கள் இருந்தனர்:

- தலவாய் முதலமைச்சராகவும், படைகளின் ஜெனரலாகவும் இருந்தார். அவர்கள் போர் தலைவர் மற்றும் நிர்வாகத் தலைவர் என்ற இரட்டை பொறுப்புகளைக் கொண்டுள்ளனர். தலவாய் நாட்டின் நடைமுறை ஆட்சியாளராக கருதப்பட்டார். பிராமணர்கள் பொதுவாக தலவாய்களாக நியமிக்கப்பட்டனர்.
- பிரதானி நிதியமைச்சராக இருந்தார். தலவாய் விலகி இருந்தபோது, அவர் தலவாயின் அதிகாரங்களை ஏற்றுக்கொண்டார். மற்ற அமைச்சர்களை விட பிரதானி மிகவும் சக்திவாய்ந்தவர்.
- ராயாசம் அரசாங்கத்தின் தலைமை செயலாளராக கருதப்பட்டார். அவர் அரசாங்கத்தின் ராஜாவாக இருந்தார், மேலும் மன்னருடன் நெருங்கிய தொடர்பில் இருந்தார்.
- கணக்கர் தலைமை கணக்காளராக இருந்தார்.
- ஒருங்கிணைப்பு முயற்சிகளுடன், வெளிவிவகாரங்கள் மற்றும் உள் தொடர்புகளுக்கு தனிபதி பொறுப்பேற்றார்.
- மற்ற அதிகாரிகள் முறையே அரசாங்கத்தின் மூத்த மற்றும் இளைய பணியாளர்களாக திருமந்திர நாயகம் மற்றும் ஆதபகரன் ஆகியோர் அடங்குவர்.

மாநில ஆளுகை

மாநிலங்கள் 'சீமாய்' என்று அழைக்கப்பட்டு ஆளுநர்களின் கட்டளையின் கீழ் இருந்தன. ராஜ்யத்திலிருந்து வெகு தொலைவில் இருந்த அந்த ஆளுநர்கள்

குறிப்புகள்

அதிக அதிகாரங்களை அனுபவித்தனர். அவர்கள் தலவாய வழியாக மன்னரின் கட்டளைப்படி செயல்பட்டனர். ஆளுநர்களின் கீழ், 72 பாலாயங்கள் ஆட்சி செய்யப்பட்டன. இந்த நிர்வாகம் உள்ளூர் நிர்வாக முறைக்கு சமமாக இருந்தது, இது முன்னர் பின்பற்றப்பட்டது. இந்த பலாயகர் அமைப்பு மன்னரின் பலத்தையும் அவரது ஆட்சியையும் மேம்படுத்த சிறந்ததாக கருதப்பட்டது.

உள்ளூர் நிர்வாகம்

சோழ இராச்சியத்தின் உள்ளூர் நிர்வாக முறையை மாற்றிய நாயக்கின் ஆட்சியின் போது அயகர் அமைப்பு சமூகத்தில் ஆழமாக பதிந்திருந்தது. அயகர் அமைப்பில் கிராம மட்டத்தில் அதிகாரிகள் உட்பட 12 பேர் இருந்தனர். அவற்றில் முக்கியமானவை: கணக்குகளுக்கு கர்ணம், வருவாய் வசூலுக்கு மணியாகரர், உள்ளூர் பொலிஸ் மற்றும் சட்டம் ஒழுங்குக்கு தலியாரி. குழுவில் உள்ள மற்றவர்கள் அரசாங்க அதிகாரிகளாக கருதப்படவில்லை, ஆனால் அயகர் அமைப்பின் குழுவை மட்டுமே உருவாக்கினர். அவர்களுக்கு நிலங்களும் பரிசாக வழங்கப்பட்டன. இருப்பினும், அவர்கள் 'ஜோடி' எனப்படும் வரிகளை செலுத்த வேண்டியிருந்தது. இந்த முறையை பின்னர் ஆங்கிலேயர்கள் பின்பற்றினர்.

நீதிபதி

நீதி என்பது மன்னரின் களமாக இருந்தது. கிருஷ்ணதேவராய எழுதிய அமுக்தமால்யா என்ற இலக்கியப் படைப்பில் இது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதன்படி 'நீதியை வழங்குவது ராஜாவின் கடமை'. இருப்பினும், நடைமுறையில், பாலயகர் அந்தந்த மட்டங்களில் நீதியை வழங்கிக் கொண்டிருந்தார். நாயக்கர்கள் கடுமையான தண்டனைகள் மற்றும் குற்றங்களைக் கட்டுப்படுத்துவதில் கவனம் செலுத்தினர். இயற்கை நீதி காரணிகள் மற்றும் அமைதியைப் பேணுதல் பற்றியும் அவர்கள் அதிக அக்கறை காட்டினர்.

இராணுவ அமைவுகள்

நாயக்கின் வலிமை அவர்களின் இராணுவ சக்தி மற்றும் அவர்களின் உளவுத்துறை அமைப்பு பற்றியது. அவர்கள் அனைத்து வகையான சக்திகளையும் பயன்படுத்தினர். இருப்பினும், பீரங்கி படை வரலாற்றாசிரியர்களால் உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை. அவர்கள் அரேபியர்கள் மற்றும் போர்த்துகீசியர்களிடமிருந்து யானைகளையும் குதிரைகளையும் வாங்கினர். உளவுத்துறை அமைப்பு மிகவும் நன்றாக இருந்தது மற்றும் நாயக்கின் முக்கிய பலம் இந்த வலுவான அமைப்பில் உள்ளது.

நிதி

நில வருவாய் முதன்மை வருமான ஆதாரமாக இருந்தது. தொழில் வரி மற்றும் செல்வ வரி ஆகியவை அந்த நேரத்தில் நடைமுறையில் இருந்தன. திருமண வரியும் வசூலிக்கப்பட்டது. கோயில் திருவிழாக்களுக்கும் பிடாரி வரி விதிக்கப்பட்டது. வெளிநாட்டினருக்கு தனிப்பயன் கடமை விதிக்கப்பட்டது மற்றும் ஆயுதங்களை ஏந்தியவர்களுக்கு வரி விதிக்கப்பட்டது, இன்னும்

அதிகமாக. வரி குறிப்பிட்டிருந்தாலும், இரக்கமற்ற வருவாய் வசூல் முறையின் கீழ் பாதிக்கப்பட்ட குடிமக்களால் இந்த சுமை உணரப்பட்டது. சேகரிக்கப்பட்ட பணத்தின் பெரும்பகுதி போர்கள், அரண்மனை அல்லது பிற செயல்பாடுகள் அல்லது விழாக்களுக்காக செலவிடப்பட்டது.

பாளையக்காரர் அமைப்பு

இந்த அமைப்பு ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் 72 பாலாய்களை உள்ளடக்கியது. ஒவ்வொரு பாலயத்திற்கும் உள்ளூர் இனத்தவர்களிடமிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பலாயகர் தலைமை தாங்கினார். அவர்களுக்கு மூன்று வகையான அதிகாரம் இருந்தது:

- நிதி மற்றும் வருவாய் வசூல்: மொத்த வசூலில், அவர்கள் குறிப்பிட்ட அளவு வருவாயை மன்னருடன் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டியிருந்தது, மீதமுள்ளவை தங்கள் சொந்த நிர்வாகம் மற்றும் பிற தொடர்புடைய செலவுகளுக்காக வைத்திருக்க முடியும்.
- நீதி: அவர்களின் அதிகார வரம்பில் உள்ள அனைத்து தகராறுகளையும் வழக்குகளையும் சமாளிக்க அவர்களுக்கு அதிகாரம் வழங்கப்பட்டது.
- ராணுவம்: வருவாயில் மூன்றில் ஒரு பகுதியை இராணுவ பராமரிப்புக்காக பாலாயக்கர்கள் செலவிட வேண்டும்.

பாலயக்கர்கள் தங்கள் சொந்த அரசாங்கத்தை அமைத்தனர். அன்றாட விவகாரங்கள் அவர்களின் அதிகாரிகளால் நடத்தப்பட்டன, இது மையத்தில் அரசாங்கத்தைப் போலவே உருவாக்கப்பட்டது. அவர்களிடம் ஒரு பிரதானி இருந்தது. அவர்களிடம் 'ஷரோ' முறையும் இருந்தது. ஷரோ நிலங்களை ஒதுக்கீடு செய்த விவசாயிகள் அமைதி மற்றும் இராணுவத்திற்கான போரின் போது போராடும் நேரத்தில் பயிர்களை வளர்ப்பார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. பலாயகர் அமைப்புக்கு அதன் சொந்த நன்மை தீமைகள் இருந்தன. இருப்பினும், இந்த அமைப்பு ராஜ்யத்திற்கு அமைதியான மற்றும் நன்கு வரையறுக்கப்பட்ட உள்ளூர் நிர்வாக முறையை வழங்கியது.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

- நாயக்கின் ஆட்சியின் போது நிர்வாக அமைப்பை விவரிக்கும் இலக்கியப் படைப்புகள் எது?
- உள்ளூர் மட்டத்தில் உள்ள உள்ளூர் பாலிசிகளுக்கு யார் பொறுப்பு?

4.7 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

- 336 ஆம் ஆண்டில் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தை முதன்முதலில் ஸ்தாபித்தவர் ஹரிஹாரா I மற்றும் அவரது சகோதரர் சங்கம வம்சத்தைச் சேர்ந்த புக்கா ராயா I.
- தமிழகம் ஐந்து மண்டலங்களாக பிரிக்கப்பட்டது.

குறிப்புகள்

3. 1529 முதல் 1595 வரை மதுரையில் நாயக் ஆட்சியாளர்கள்:
 - (a) விசுவநாத நாயக்கர் (1529-1564)
 - (b) கிருஷ்ணப்பா நாயக்கர் நான் (1564-1572)
 - (c) வீரப்ப நாயக்கர் (1572-1595)
4. மதுரை, ராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி, திருச்சி, சேலம் மற்றும் திருவாங்கூர் ஆகியவை விஸ்வநாத நாயக்கரின் மாகாணங்களாகும்.
5. கிருஷ்ணப்பா நாயக்கர் II (1595-1601), முத்து கிருஷ்ணப்ப நாயக்கர் (1601-1609), முத்து வீரபாள நாயக்கர் (1609 - 1601), வீரப்ப நாயக்கர் (1572-1595) 1623).
6. நாயக் வம்சத்தின் கடைசி பேரரசி மீனாட்சி விஷம் எடுத்து தற்கொலை செய்து கொண்டார்.
7. அச்சுதப்ப நாயக்கரின் கட்டடக்கலை பங்களிப்புகளில் திருவண்ணாமலை அருணாச்சலேஸ்வரர் கோயில் கட்டுவது மற்றும் கும்பகோணம் மகாமஹாம் குளம் மற்றும் காவிரி வங்கிகளை சரிசெய்தல் ஆகியவை அடங்கும்.
8. செஞ்சி கோட்டை 1422 ஆம் ஆண்டில் சோழ கட்டிடக்கலை அடிப்படையில் விஜய ரங்க நாயக்கால் கட்டப்பட்டது.
9. நாயக்கரின் ஆட்சியின் போது நிர்வாக அமைப்பை விவரிக்கும் இலக்கியப் படைப்புகள் திரு நெல்சன் எழுதிய மதுரை நாடு பேராசிரியர் ஆர்.சத்யநாதையர் எழுதிய நாயக்கர் வரலாறு டி.வி.மஹலிங்கத்தின் 'திருநெல்வேலி வரலாறு' மற்றும் வையபுரிப் பிள்ளை எழுதிய வரலாற்றுப் பாடலான 'ராமப்பையன் அம்மானாய்'.
10. உள்ளூர் மட்டத்தில் உள்ளூர் பாலிசிங்கிற்கு தலியாரிஸ் பொறுப்பு.

4.8 சுருக்கம்

- விஜயநகர சாம்ராஜ்யம் தென்னிந்தியாவில் டெக்கான் பீடபூமி பகுதியில் நிறுவப்பட்டது. 1336 ஆம் ஆண்டில் ஹரிஹாரா ஐ மற்றும் அவரது சகோதரர் புங்கா ராயா முதன்முதலில் இதை நிறுவினர். அவர்களின் ஆட்சியின் போது, விஜயநகர பேரரசர்கள் நாயக்கரா (நாயக்கர்) முறையை உருவாக்கினர், இதன் மூலம் பரந்த பேரரசு பல்வேறு மாநிலங்களாக அல்லது மண்டலங்களாக பிரிக்கப்பட்டு நாயக்கர்கள் மாகாணங்களின் பொறுப்பில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- 1529 இல், பாண்டியர்களுக்கும் சோழர்களுக்கும் இடையே போர் வெடித்தது. தோற்கடிக்கப்பட்ட சந்திரசேகர பாண்ட்யா, விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் கிருஷ்ணதேவராய சக்கரவர்த்தியை அணுகினார், அவர் ஜெனரல் நாகம நாயக்கை சோழனைக் கட்டுப்படுத்தவும், சந்திரசேகர பாண்ட்யாவை மீண்டும் அரசராக நிறுவவும் நியமித்தார். இந்த செயல்பாட்டில், விஸ்வநாத நாயக் மதுரை மன்னரானார். இவ்வாறு, 1529 இல், மதுரை நாயக்கரின் ஆட்சியின் கீழ் வந்தது.

- விஸ்வநாத நாயக் 35 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தார், ஒழுக்கம், நிர்வாக திறன்கள் மற்றும் வீரம் போன்ற தனது குணங்களை நிறுவினார். அவரது மாகாணங்களில் மதுரை, ராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி, திருச்சி, சேலம் மற்றும் திருவிதாங்கூர் ஆகியவை அடங்கும். அவர் மதுரை நாயக் ஆட்சியின் முதுகெலும்பாகக் கருதப்படுகிறார், மேலும் அதன் நூற்றாண்டு நீண்ட, ஆழமான வேரூன்றிய ஸ்திரத்தன்மைக்கு பொறுப்பானவர்.
- தஞ்சை நாயக்கர்களின் ஆட்சி 1532 இல் தொடங்கியது. ஆட்சியாளர்கள் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்திற்கு விசுவாசமாக இருந்தனர் மற்றும் பல்வேறு போர்களிலும் வருவாயைச் சேகரிப்பதிலும் பேரரசிற்கு உதவினார்கள்.
- தஞ்சை நாயக் வம்சத்தின் ஆண்டுகளில் ரகுநாத நாயக்கின் ஆட்சி வரலாற்றாசிரியர்களால் சிறந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. அவர் ஒரு போர்வீரர், பரோபகாரர் மற்றும் கவிஞர். 1600 ஆம் ஆண்டில் தனது சித்தப்பா ஒரு கிளர்ச்சியை எதிர்கொண்ட பின்னர் அவர் அரியணையில் ஏறினார்.
- செஞ்சி நாயக்கின் முதல் மன்னர் 1526 இல் ஆட்சியைப் பிடித்த வயப்பா நாயக் ஆவார். வம்சம் சுமார் 122 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தது. செஞ்சியில், இந்த வம்சத்தின் சில சான்றுகள் மட்டுமே உள்ளன, பெரும்பாலும் திருப்பரங்குந்திரம் கோயிலில் கல் கல்வெட்டுகள் மற்றும் சூரப்பா நாயக்கின் ஆட்சி தொடர்பான கல்வெட்டுகள்.
- விஜயநகர சாம்ராஜ்ய பாணியை அடிப்படையாகக் கொண்ட நாயக் நிர்வாக முறை முழுமையடையவில்லை. திருமலை நாயக் மதுரையில் அதிகாரத்தை ஏற்றுக்கொண்ட பிறகு, அவர் சுயாதீனமாக ஆட்சி செய்யத் தொடங்கினார், இது விஜயநகர பேரரசின் அமைப்பைப் போலவே மாறிவரும் காலத்திற்குத் தேவையான சிறிய மாற்றங்களுடன் இருந்தது.

4.9 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்

- அக்ரஹாரா: மத நோக்கங்களுக்காக, குறிப்பாக பிராமணர்களுக்கு அந்த நிலத்தில் அல்லது ஒரு புனித யாத்திரைத் தளத்தில் கோயில்களைப் பராமரிப்பதற்கும், அவர்களது குடும்பங்களைத் தக்கவைத்துக்கொள்வதற்கும், பொதுவாக ஒரு ராஜா அல்லது ஒரு உன்னத குடும்பத்தால் வழங்கப்பட்ட நிலம் மற்றும் அரச வருமானத்தை இது குறிக்கிறது.
- சவுல்ட்ரிஸ்: இது புத்த, சமண மற்றும் இந்து கோவில்களுடன் பொதுவாக இணைக்கப்பட்ட பயணிகள், யாத்ரீகர்கள் அல்லது ஒரு தளத்திற்கு வருபவர்களுக்கான ஓய்வு இடம், ஒரு சத்திரம் அல்லது வணிகர்.
- ஜேசுட்ஸ்: இது 1534 ஆம் ஆண்டில் செயின்ட் இக்னேஷியஸ் லயோலா, செயின்ட் பிரான்சிஸ் சேவியர் மற்றும் பலர் நிறுவிய பூசாரிகளின் ரோமன் கத்தோலிக்க ஆணை இயேசுவின் சங்கத்தின் உறுப்பினரைக் குறிக்கிறது.

- தர்கா: இதன் பொருள் ஒரு மரியாதைக்குரிய மத நபரின் கல்லறைக்கு மேல் கட்டப்பட்ட ஒரு சன்னதி, பெரும்பாலும் ஒரு சூ.'பி துறவி அல்லது தர்வீஷ்.

குறிப்புகள்

4.10 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்

குறு விடை வினாக்கள்

1. மகா மண்டலேஸ்வரருக்கும் நாயக்கிற்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் என்ன?
2. விஸ்வநாத நாயக்கின் ஆட்சியை ஒரு வளமானதாக அழைப்பீர்களா? சுருக்கமாக விவாதிக்கவும்.
3. ரகுநாத நாயக்கின் விதி குறித்து ஒரு சிறு குறிப்பை எழுதுங்கள்.
4. நாயக் இராச்சியத்தின் மத்திய அரசாங்கத்தில் பல்வேறு பணியாளர்கள் யார்?

நெடு விடை வினாக்கள்

1. நயங்கரா அமைப்பின் பண்புகள் பற்றி விவாதிக்கவும்.
2. திருமலை நாயக் மற்றும் ராணி மங்கம்மால் ஆகியோர் தங்கள் சக்தியை பலப்படுத்திய வழிகளை விவரிக்கவும்.
3. விஜய ராகவா நாயக்கின் ஆட்சியின் முடிவில் கருவியாக இருந்த நிகழ்வுகளை மதிப்பீடு செய்யுங்கள்.
4. நாயக்கர்களின் நிர்வாக அமைப்பு செயல்பட்ட முறைகளை விளக்குங்கள்.

4.11 மேலும் படிக்க

விருத்தகிரிசன், V. 1995. தஞ்சையின் நாயக்கர்கள். புதுடில்லி: ஆசிய கல்வி சேவைகள்.

சத்தியநாதையர், R.; அய்யர், R.S. 1991. மதுராவின் நாயக்கர்களின் வரலாறு. புதுடில்லி: ஆசிய கல்வி சேவைகள்.

S.L. 2011. தெலுங்கு மன்னர்கள்: மதுரை நாயக் வம்சம், தஞ்சாவூர் நாயக் இராச்சியம், திருமலை நாயக், முசுனூரி நாயக்கர்கள், விஜயநகரம், விஷ்ணுகுண்டினா, கிருஷ்ணர். மெம்பிஸ்: புகஸ் LLC, விக்கி தொடர்.

மத்தேயுஸ், தாக்தா டேனர் (ed.). 2011. செஞ்சியின் நாயக்கர்கள். நியூயார்க்: வென்ட்.

அலகு 5 பொலிகரி அமைப்பு

குறிப்புகள்

அமைப்பு

- 5.0 முன்னுரை
- 5.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 5.2 பொலிகரி அமைப்பு: ஒரு கண்ணோட்டம்
- 5.3 காவல் அமைப்பு
 - 5.3.1 சங்கத்தின் அம்சங்கள்
- 5.4 கோயில்கள், திருவிழாக்கள் மற்றும் கலாச்சார பங்களிப்புகள்
- 5.5 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 5.6 சுருக்கம்
- 5.7 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 5.8 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 5.9 மேலும் படிக்க

5.0 முன்னுரை

இந்த அலகு தெற்கில் உள்ள போலிகர்கள் அல்லது பலிகர்களின் ஆட்சியைக் கையாள்கிறது. தென்னிந்தியாவின் நாயக்க ஆட்சியாளர்களால் நியமிக்கப்பட்ட ஒரு வகை பிராந்திய நிர்வாக மற்றும் இராணுவ ஆளுநர்களுக்கான நிலப்பிரபுத்துவ தலைப்பு போலிகர் ஆகும். போலிகர்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் கோட்டைகள், நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள் மற்றும் மத நிறுவனங்கள் போன்ற பல்வேறு நிர்வாக சீர்திருத்தங்கள் காணப்பட்டன. விஜயநகர் பேரரசின் வீழ்ச்சிக்குப் பின்னர் படையெடுப்பாளர்களிடமிருந்து இந்து மதத்தைப் பாதுகாப்பதில் அவை முக்கிய பங்கு வகித்தன. போலிகர்கள் காளி தெய்வத்தின் பக்தர்கள், அவர்கள் ஒருபோதும் அவரங்கசீப் போன்ற தாக்குபவர்களால் தங்கள் நிலப்பரப்பை இணைக்க அனுமதிக்கவில்லை. காவல் அமைப்பு, சாதி பிரிவு மற்றும் சமுதாய கட்டமைப்பின் அத்தியாவசியங்கள் குறித்தும் இந்த பிரிவு விவாதிக்கிறது. சமுதாயத்தில் பெண்களின் நிலை, சமுதாயத்திற்கு கலாச்சார பங்களிப்பு, கோயில்கள் மற்றும் திருவிழாக்களின் முக்கியத்துவம் ஆகியவையும் இந்த பிரிவில் விரிவாக விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன.

5.1 அலகின் நோக்கங்கள்

இந்த அலகை நீங்கள் படித்து முடித்த பின்பு, உங்களால்,

- பொலிகரி அமைப்பின் முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்
- காவல் அமைப்பு விரிவாக விவரிக்க முடியும்

- இந்த காலகட்டத்தில் சாதி பிரிவு மற்றும் சமூக அமைப்பு பற்றி விவாதிக்க முடியும்
- சமூகத்தில் பெண்களின் நிலையை ஆய்வு செய்ய முடியும்
- இந்த காலகட்டத்தில் கோயில்கள், திருவிழாக்கள் மற்றும் கலாச்சார பங்களிப்புகளைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்

5.2 பொலிகரி அமைப்பு: ஒரு கண்ணோட்டம்

மதுரைக்கு விஜயநகர வைஸ்ராயாக இருந்த விஸ்வநாத நாயகர் (1529-1564) 35 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தார், ஒழுக்கம், நிர்வாக திறன் மற்றும் வீரம் போன்ற அவரது குணங்களை நிறுவினார். அவர் பலவிதமான சீர்திருத்தங்களைக் கொண்டுவந்தார் மற்றும் பலாயகர் முறையை அறிமுகப்படுத்துவதற்கு பொறுப்பானவர். அவரது மாகாணங்களில் மதுரை, ராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி, திருச்சி, சேலம் மற்றும் திருவிதாங்கூர் ஆகியவை அடங்கும். மதுரை நாயகர் ஆட்சியின் ஸ்தாபனத்துக்காகவும், அதன் நூற்றாண்டு கால ஆழமான வேருன்றிய ஸ்திரத்தன்மைக்காகவும் அவர் முதுகெலும்பாகக் கருதப்படுகிறார்.

பொலிகர் அமைப்பு, விஸ்வநாத நாயக்கரால் பிரபலப்படுத்தப்பட்டாலும், பாலாயா பிரிவு அமைப்பு மற்றும் நிர்வாகத்திற்கான விதிகள் பிரபருத்ரான் II ககாதியா மன்னரால் உருவாக்கப்பட்டது. தந்தையின் கூற்றுப்படி, ஹெராஸ் பொலிகர் அமைப்புக்கும் மிட் எரா ஐரோப்பிய லார்ட் அமைப்புக்கும் ஒரு ஒற்றுமை இருப்பதாகத் தெரிகிறது.

‘பொலிகர்’ என்ற வார்த்தையின் பொருள்: விஜயநகரப் பேரரசு சாம்ராஜ்யம் முழுவதும் நயங்கரா அமைப்பைக் கண்டுபிடித்து நடைமுறைப்படுத்திய பின்னர், துங்கபத்ரா நதி முதல் கன்னியாகுமரி வரை தெற்கில் பரவியுள்ள 200 க்கும் மேற்பட்ட நாயகர் மண்டலங்களை உருவாக்கிய பின்னர், மதுரை கோட்டையில் பொலிகர் அல்லது பாலயகர் முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

பொலிகர் என்ற சொல் மெட்ராஸ் பிரசிடென்சிக்கு விசித்திரமானது அந்த நபர்கள் துணை நிலப்பிரபுத்துவ தலைவர்கள், அதிகமாகவோ அல்லது குறைவாகவோ காடுகளை ஆக்கிரமித்து, பொதுவாக முந்தைய நாட்களில் கொள்ளையடிக்கும் பழக்கத்தை கொண்டிருந்தனர் அவர்கள் இப்போது இந்த வார்த்தையின் மிக உயர்ந்த பயன்பாட்டில் ஜமீன்தார்களைப் போலவே இருக்கிறார்கள். இந்த வார்த்தை தமிழ் பாலயகரன், ஒரு பாலயம் அல்லது நிலப்பிரபுத்துவ தோட்டத்தை வைத்திருப்பவர். தமிழில் பாலயம் என்ற சொல்லுக்கு ஒரு நாட்டின் நாடு அல்லது மாவட்டம் என்று பொருள்.

பொலிகர் அமைப்பு: மதுரை கோட்டையில் 72 கோட்டைகள் இருந்தன. அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒரு குறிப்பிட்ட தலைவருக்கு முறையாக பொறுப்பேற்றனர், அவர் தனக்கும் அவரது வாரிசுகளுக்கும் எல்லா நேரங்களிலும் எல்லா சூழ்நிலைகளிலும் தனது பதவியை வைத்திருக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருந்தார். அவர் ஒரு நிலையான வருடாந்திர அஞ்சலி செலுத்த வேண்டும் மற்றும் குதிரைப்படை மற்றும் துருப்புக்களின் ஒதுக்கீட்டைத் தவிர்த்து வழங்க வேண்டும் மற்றும் ஒரு குறிப்பிட்ட நாட்டின் மீது அமைதியைப் பேண வேண்டும். அதற்கு ஈடாக அவரது மதிப்பிற்கு சமமான பல கிராமங்களுக்கும்,

பலயகரன் (பொலிகர்) பட்டத்திற்கும், மற்ற மதிப்புமிக்க பரிசுகள் மற்றும் சலுகைகள் வழங்கப்பட்டன. நாட்டின் கணிசமான பகுதி, திருச்சிக்கு தெற்கே, பொலிகர்களின் கைகளில் சென்றது. பொலிகர்கள் நாயக்கர்களிடம் வயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்தபோதிலும் கிட்டத்தட்ட அறிக்கை செய்தனர். மதுரை மற்றும் திண்டுக்கல் பிராந்தியங்களில் இறையாண்மையின் கைகளில் எதுவும் இல்லை தம்ராபராணி ஆற்றின் வடக்கே உள்ள நாடு அனைத்தும் பொலிகர்களின் கைகளில் இருந்தது. பலயம் அமைப்பும் இதேபோல் கர்நாடக மற்றும் மைசூர் பகுதிகளிலும் பரவியது.

பொலிகர்களால் பயன்படுத்தப்பட்ட சக்தி: மாவட்ட கண்காணிப்பாளர்கள் (தேஷா காவல்) மற்றும் கிராம கண்காணிப்பாளர்கள் (தல காவல்) என பொலிகர்கள் இரண்டு வகையான வருவாயைச் சேகரித்தனர். டல்லம் காவல் என்று அழைக்கப்படும் கிராம வருவாய் பொலிகரின் செல்வாக்கையும் அதிகாரத்தையும் விட மிகவும் பழமையான படைப்பாகும், கிராமங்களை நிறுவுவதில் ஒத்துழைப்புடன் இருந்தது மற்றும் உயரமானவரின் ஆதரவிற்கான சண்டையை உருவாக்கியது அல்லது காவல்துறை அதிகாரிகள். பொலிகர்கள் இந்த உரிமைகளை அத்துமீறி ஆக்கிரமித்திருந்தனர், திருநெல்வேலியில் உள்ள கிராமங்களில் நான்கில் ஐந்தில் ஒரு பகுதியினர் தங்கள் செல்வாக்கின் கீழ் வந்துள்ளனர், மேலும் அவர்களின் பியோன்கள் தாலியர்களை முறியடித்தனர் அல்லது அவர்களிடமிருந்து தங்களின் ஒரு பங்கைப் பெறும் நிபந்தனையின் பேரில் தக்க வைத்துக் கொண்டனர்.

தேசா காவல் அல்லது மாவட்ட கண்காணிப்பு கட்டணம் ஆட்சியாளரின் மானியத்திலிருந்தோ அல்லது கிராமவாசிகளின் தன்னார்வ நடவடிக்கையிலிருந்தோ தோன்றியது, அவர்கள் தங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியாமல், அத்தகைய பங்களிப்புகளுக்கு சமர்ப்பித்தனர். பிற்காலத்தில், பொலிகர்களால் பாதுகாப்பற்ற கிராமவாசிகளிடமிருந்து அவற்றை சூறையாடுவதற்கான விலையாக விதிக்கப்பட்டது. "இந்த பங்களிப்புகள் பணம், தானியங்கள், கலப்பை அல்லது கால்நடைகள் மற்றும் பல பிற கட்டுரைகளை உள்ளடக்கியது, மேலும் அந்த நோக்கத்திற்காக பொலிகர் கோட்டையிலிருந்து பிரிக்கப்பட்ட ஆயுதமேந்திய பியூன்களால் செய்யப்பட்டன் அவை எந்த நிலையான கொள்கையினாலும் கட்டுப்படுத்தப்படவில்லை ஆனால் அந்த அளவு பொலிகரின் மனசாட்சியைப் பொறுத்தது அவர்களுக்கு பணம் செலுத்துவதை எதிர்க்கும் போது அல்லது விரைவாக சமர்ப்பிக்காதபோது சித்திரவதை மற்றும் சவுக்கால் செயல்படுத்தப்பட்டது கிராமம் முழுவதும் சிறையில் அடைக்கப்பட்டது ஒவ்வொரு ஆக்கிரமிப்பும் தடைசெய்யப்பட்டது, கால்நடைகள் துடித்தன, மற்றும் மக்கள் சிறைபிடிக்கப்பட்டனர் அல்லது கொலை செய்யப்பட்டனர். காவல்துறையின் கணக்கில் இவ்வாறு செய்யப்பட்ட கட்டணங்கள் மற்றும் வசூல், வேட்டையாடுதல், பட்டா, திருமணச் செலவுகள் மற்றும் பரிசு போன்ற பல்வேறு பாசாங்குகளின் கீழ், அண்டை கிராமங்களில் வசிப்பவர்கள் பொல்லம்களில் உள்ளவர்களுடன் சமமாக உட்படுத்தப்பட்ட பிற மதிப்பீடுகளுக்கு பிரத்தியேகமானவை.

பாலயங்களுக்கு அனைத்து அதிகாரங்களும் மையத்தால் வழங்கப்பட்டன, மேலும் உள்ளூர் ஆட்சி அல்லது நிர்வாகத்தில் மையம் தலையிடவில்லை. இது விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்திற்கும் மாநிலங்களுக்கும்

இடையில் ஒருங்கிணைக்கும் மையத்தால் அமைக்கப்பட்ட ஒரு கூட்டாட்சி விதியாக பாலயா அதிகார விதி மூலம் தோன்றுகிறது.

ஆளுநர்களின் கீழ், 72 பாலாய்கள் நிர்வாக அலகுகளாக ஆட்சி செய்யப்பட்டன. இந்த நிர்வாகம் முன்னர் பின்பற்றப்பட்ட உள்ளூர் நிர்வாக முறைக்கு சமம். இந்த பாலயகர் அமைப்பு மன்னருக்கும் அவரது ஆட்சிக்கும் சிறந்த பலத்தையும் நம்பகத்தன்மையையும் அளித்தது.

பாலயகர் அமைப்பில் செயல்முறை: இந்த அமைப்பு மாநிலத்தின் 72 பாலயகளை உள்ளடக்கியது. ஒவ்வொரு பாலயத்திற்கும் உள்ளூர் இனத்தவர்களிடமிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாலயகர் தலைமை தாங்கினார். அவர்களுக்கு முன்று வகையான அதிகாரம் இருந்தது:

1. நிதி மற்றும் வருவாய் வசூல் ஆணையம்: வசூலில் அவர்கள் வருவாயை மன்னருடன் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டியிருந்தது, மேலும் அவர்களின் சொந்த நிர்வாகம் மற்றும் சொந்த செலவுகளுக்காகவும்.
2. நீதி: அவர்களின் அதிகார வரம்பில் உள்ள அனைத்து தகராறுகளையும் வழக்குகளையும் சமாளிக்க அவர்களுக்கு அதிகாரம் வழங்கப்பட்டது.
3. இராணுவம்: வருவாயில் மூன்றில் ஒரு பங்கு இராணுவ பராமரிப்புக்காக பாலயகர்களால் செலவிடப்பட வேண்டும்.

பாலயகரின் அதிகார வரம்பு: நாயகர் அரசாங்கங்களைப் போலவே பலயகர்களும் தங்களது சொந்த அரசாங்க உருவாக்கத்தை உருவாக்கினர். மையத்தில் அரசாங்கத்தைப் போலவே உருவாக்கப்பட்ட அவர்களின் அதிகாரிகளால் அன்றாட விவகாரங்கள் நடத்தப்பட்டன. அவர்களிடம் ஒரு பிரதானி இருந்தது.

நாயகர் இராச்சியத்தின் ஒவ்வொரு கணிசமான நகரமும் கிராமமும் வழக்கமான துருப்புக்கள், பீரங்கிகள், பயிற்சி பெற்ற யானைகள் மற்றும் குதிரைகளுடன் பாதுகாக்கப்பட்டு பாதுகாக்கப்பட்டன ஒவ்வொரு நகரத்தையும் பாதுகாக்க ஒரு தலகார்த்தன் பொறுப்பேற்றார் மற்றும் அதன் பாதுகாப்பிற்கு பொறுப்பானவர். மதுரை நகரமும் ஒரு தலகார்த்தனின் கீழ் இருந்தது, அவர் காரிஸனுக்கும் தலைநகரின் காவல்துறையினருக்கும் கட்டளையிட்டார். பொலிகர்கள் தங்கள் இராணுவக் கடமைகளை திறம்படச் செய்வதற்காக, ஒரு வகையான போராளிகளை சேவைக்கு ஒழுங்காகக் கொண்டிருப்பதுடன், ஒரு கணத்தின் அறிவிப்பில் களத்தை எடுக்கத் தயாராக இருப்பார்கள். இந்த போராளிகள் மிக அதிகமாக இருந்தனர், உண்மையில் பொலிகரின் ஆதிக்கங்களில் வசிக்கும் கிட்டத்தட்ட அனைத்து உடல் ரீதியான ரயோட்டுகளும் போராளிகள் மற்றும் படையெடுப்பு ஆபத்து அல்லது வெளிநாட்டு சேவையின் வாய்ப்பு இருக்கும் போதெல்லாம் அழைக்கப்படுவார்கள்.

தலைநகரில் வாழ்ந்த பொலிகர்களைத் தவிர வேறு சில பிரபுக்கள் இராணுவ சேவைக்கு உட்பட்டு பெரிய தோட்டங்களை வைத்திருந்தனர் மற்றும் காலாட்படை மற்றும் குதிரைப்படை படைப்பிரிவுகளை பராமரித்தனர். சில பொலிகர்கள் மற்றவர்கள் மீது அதிகாரம் செலுத்தப்பட்டனர், மேலும் அவர்கள் கீழ்படிந்தவர்களின் நல்ல நடத்தைக்கு அவர்கள் பதிலளிக்கப்படுகிறார்கள்.

இவ்வாறு ராமநாத்தின் சேதுபதி அவர்களில் ஒரு பிரிவின் தலைவராக இருந்தார் திண்டிகலின் பொலிகர் 18 பொலிகர்களின் தலைவராக இருந்தார்,

மேலும் திருமலை நாயக்கரின் காலத்தில் மிகவும் புகழ்பெற்ற பதவியைப் பெற்றார்.

இராணுவ நடவடிக்கைகளுக்காக நாயக்கால் துருப்புக்கள் தேவைப்படும்போதெல்லாம், மதுரையின் தலவே (தலகார்த்தன்) ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குள் ஆயுதமேந்தியவர்களை வழங்குமாறு போலிகர்களுக்கு கோரிக்கைகளை அனுப்பினார் போலிகர்கள் உடனடியாக தலகார்த்தன்களுக்கும் நகரங்கள் மற்றும் கிராமங்களின் தலைவர்களுக்கும் சுற்று உத்தரவுகளை அனுப்பினர் பெயரிடப்பட்ட நாளில் அல்லது அதற்குப் பிறகு, வரிவிதிப்பு சேவைக்கு மற்றும் அணிவகுப்பு வரிசையில் தயாராக இருந்தது. அவசியத்தை அழுத்தும் காலங்களில், சேதுபதியும், ராஜ்யத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு பெரிய மனிதர்களும் ஆயுதங்களுக்கு அழைக்கப்படுவார்கள், மேலும் துருப்புக்களின் திரள் ஒவ்வொரு காலாண்டிலிருந்தும் ராஜாவின் உதவிக்கு விரைந்து செல்லும்.

பொலிகர்களின் வீரர்கள் பெரும்பாலும் இராணுவ சேவையை வழங்குவதற்கான நிபந்தனையின் பேரில் வாடகைக்கு இலவசமாக வழங்கப்பட்ட நிலங்களால் தங்களை ஆதரிக்கும் ரயோட்டுகள் மற்றும் அணிவகுப்பில் செல்லும்போது பாட்டாவை மட்டுமே பெற்றனர். அவர்களிடம் 'ஷரோ' முறையும் இருந்தது. ஷரோ நிலங்களை ஒதுக்கீடு செய்வதை அனுபவித்த விவசாயிகள் இராணுவத்திற்காக அமைதி காலத்தில் வளரும் என்றும் போரின் போது போராடுவார்கள் என்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

பாலயகர் அமைப்பு அதன் சொந்த நல்ல மற்றும் மோசமான அம்சங்களைக் கொண்டிருந்தது. எவ்வாறாயினும், இந்த அமைப்பு இராச்சியத்திற்கு அமைதியான மற்றும் நன்கு வரையறுக்கப்பட்ட உள்ளூர் நிர்வாகத்தை வழங்கியது, மேலும் இது ஒரு தேவையாகவும் இருந்தது. இந்த பாலயகர் முறையை உள்ளூர் நிர்வாகத்தின் சிறந்த அமைப்பு என்று நெல்சன் குறிப்பிடுகிறார்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. 'பொலிகர்' என்ற சொல்லால் நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?
2. விஸ்வநாத நாயகரின் வாழ்க்கையில் சிறிது ஒளி வீசங்கள்.
3. பொலிகர்கள் யாருக்கு அறிக்கை செய்தார்கள்?
4. பொலிகர்கள் சேகரித்த இரண்டு வகையான வருவாய்களுக்கு பெயரிடுங்கள்.

5.3 காவல் அமைப்பு

'காவல்' என்ற சொல் 'கண்காணிப்பு' என்பதைக் குறிக்கிறது. இந்த கடமையைச் செய்யும் செயல்பாட்டாளரைக் குறிக்க இது பயன்படுகிறது. காவல் சிஸ்டம் ஒரு போலீஸ் அமைப்பு போல இருந்தது. முதல்வர் தலயாரி என்று அழைக்கப்பட்டார். கிராம பாதுகாப்பு மற்றும் பொலிஸை நியமிக்கும் முந்தைய கிங்ஸின் காலங்களில் இருந்ததைப் போலவே அமலாக்க முறை பழையது என்று கண்டறியப்பட்டது.

குறிப்புகள்

நான்கு பிரிவுகள் இருந்தன:

1. முழு அரசாங்கத்திற்கும் அரசு காவல்
2. நாடு காவல்-மாவட்டம்
3. திசை காவல்-பகுதி
4. ஸ்தல காவல் (தல காவல்) - கிராமம்

அவர்களின் சம்பளம் உற்பத்தியின் ஒரு பகுதி அல்லது ரொக்கமாக இருந்தது.

5.3.1 சங்கத்தின் அம்சங்கள்

இந்த நேரத்தில் சமூகத்தின் அம்சங்களைப் பற்றி விவாதிப்போம்.

- சாதி பிரிவு: நாயக்கர் ஆட்சி மற்றும் சேதுபதி ஆட்சியின் போது அடிக்கடி படையெடுப்பதால், மக்கள் நேரடி தாக்குதலுக்கு உள்ளாகினர். வாழ்க்கை அமைதியாக காணப்படவில்லை. சமூகம் ஆழ்ந்த வேருன்றிய சாதி அமைப்புகளின் கீழ் வாழ்ந்ததால், சாதி வேறுபாடு மட்டும் அவர்களின் வாழ்க்கை முறையில் ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தக்கூடும். குலாவும் கோத்திராவும் முதன்மையாகக் கருதப்பட்டனர். பிராமணர்கள் மிக உயர்ந்த இடத்தை பிடித்தனர். தலவாய், பிரதானி, ராயாசம் ஆகியவை பிராமணர்களால் மட்டுமே ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட அரசாங்க பதவிகளில் இருந்தன. அவர்கள் மன்னரின் தலைமை ஆலோசகர்களாகவும் இருந்தனர். அவர்கள் விஷயங்களை முன்னறிவிக்கவும், தெய்வீக ஆசீர்வாதம் பெறவும் முடிந்ததால், பிராமணர்கள் மிக உயர்ந்தவர்களாக கருதப்பட்டனர். அவர்களுடன் புரோஹிட்களும் சிறப்பாக நடத்தப்பட்டனர்.

அடுத்த அடுக்கில், கம்மலார் காணப்பட்டார். அவர்கள் ஜாதியில் ஐந்து துணை பிரிவுகளைக் கொண்டிருந்தனர்: கார்பென்டர், கோல்ட் ஸ்மித், பிளாக் ஸ்மித், லாக் ஸ்மித் மற்றும் சிற்பி. பெருமளவில், நயக்கரின் காலத்தில் நலிந்தவர்கள் அதிகரித்து வரும் ஏற்றத்தாழ்வுகளை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. ஜாதிகளுக்கு இடையிலான திருமணங்கள் நாயக்கர்களால் தடை செய்யப்பட்டன. இந்த தகவல் 1623 ஆம் ஆண்டு கல் கல்வெட்டில் கிடைக்கிறது.

- பெண்களின் நிலை: உயர் அடுக்கு பெண்கள் கல்வியில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள், மேலும் புத்திசாலிகள். பெண்களின் கல்வி முறைப்படி இல்லை. திருமணங்களின் போது வரதட்சணை நடைமுறையில் இருந்தது மற்றும் மணமகனுக்கு சொத்துக்கள் மற்றும் நகைகள் பரிசாக வழங்கப்பட்டன. உயர் அடுக்கு வர்த்தகர்கள் பல பெண்களை மணந்து கொண்டிருந்தனர். மன்னர்கள் 200 க்கும் மேற்பட்ட மனைவிகளைக் கொண்டிருந்தனர். திருமலை நாயக்கருக்கு 200 மனைவிகள் இருந்தனர், அவர்கள் சதி பயிற்சியைப் பின்பற்றி இறந்தபோது தங்களை எரித்துக் கொண்டனர். அச்சுதப்ப நாயக்கரின் 300 க்கும் மேற்பட்ட பெண்கள் இருந்தனர். சதி பயிற்சி மற்ற அடுக்கு மக்களிடையே காணப்படவில்லை. கணவருக்கு துணையாக இருப்பதைத் தவிர சமூகத்தில் பெண்கள் எந்த அந்தஸ்தையும் கொண்டிருக்கவில்லை.

விபச்சாரம் சமூக ரீதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. பெண்கள் கோயில் பராமரிப்பு பணிகளிலும் ஈடுபட்டனர்.

பொலிகரி அமைப்பு

5.4 கோயில்கள், திருவிழாக்கள் மற்றும் கலாச்சார பங்களிப்புகள்

குறிப்புகள்

இந்த நேரத்தில் சமூகத்தின் பிற அம்சங்களைப் பார்ப்போம்.

- **உணவு:** அவர்களின் உணவுப் பழக்கத்தில் எந்த தடையும் இல்லை. கீழ் அடுக்கில் உள்ளவர்கள் இறைச்சி, மீன், முட்டை மற்றும் அரிசியை உட்கொண்டனர். பலர் உணவுப் பொருட்களில் வர்த்தகர்களாக இருந்தனர். மாநிலத்திலும் மது அருந்தப்பட்டது.
- **ஆபரணங்கள்:** உயர் அடுக்குகளின் உடை பட்டு மற்றும் பல்வேறு வகையான ஆடைகளைக் கொண்டிருந்தது. ராயல் குடும்பத்திற்காக சிறப்பு நெய்த ஆடைகளை நெசவு செய்வதற்கு ச ழற ராஸ்ட்ராக்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இந்த பெண்கள் நகைகள் மற்றும் ஆபரணங்களை போற்றினர். மற்ற அடுக்கு மக்கள் சாதாரண ஆடைகளை அணிந்தனர்.
- **விழா:** நடனம், நாடகம் மற்றும் இசை ஆகியவை நாட்டில் பிரபலமாக இருந்தன. திருமண கொண்டாட்டங்களின் போது, மக்கள் பண்டிகை பொழுதுபோக்குகளை அனுபவித்துக்கொண்டிருந்தனர்.
- **கோயில்கள்:** கோயில்கள் அமைப்பின் ஒரு பகுதியாக இருந்தன, மக்கள் கோவில் பண்டிகைகளை அதிக அக்கறையுடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் கொண்டாடினர். கோயில்களின் மாதாந்திர பண்டிகைகளுக்கு மதுரை பிரபலமானது. தவிர பொழுதுபோக்குகளில் இசை, நடனம் மற்றும் நாடகம் ஆகியவை அடங்கும். சில நபர்களும் கலைநயமிக்கவர்கள். வரலாற்றாசிரியர் அபித்பாய் சில நடைமுறைகளை மூடநம்பிக்கை மற்றும் சாதி வேறுபாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது, தியாகங்கள், அர்த்தமற்ற சடங்குகள் மற்றும் சாதி அடிப்படையிலானது.
- **பொருளாதாரம்:** மதுரையில் நெசவு பிரபலமாக இருந்தது. தூத்துக்குடி முத்து டைவிங்கில் கவனம் செலுத்தி வந்தது. மழைப்பொழிவு மற்றும் நதிநீர் பகுதிகளில் விவசாய நடவடிக்கைகள் பிரதானமாக இருந்தன. டவுன்ஷிப்புகள் அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டன, மக்கள் சிறிய வர்த்தகங்களை மேற்கொண்டனர். கால்நடை வளர்ப்பு மற்றும் துணி சாயமிடுதல் போன்றவையும் ஒரு தொழிலாக பின்பற்றப்பட்டன. பொருளாதார வளர்ச்சி மிகக் குறைவாக இருந்தது, மக்கள் பழமைவாத பொருளாதார வாழ்க்கையை வாழ்ந்தனர்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

5. 'காவல்' என்ற சொல்லின் பொருள் என்ன?
6. பொலிகர்களின் காலத்தில் அரசாங்கத்தின் உயர் பதவிகள் யாவை?
7. பொலிகரிகள் ஆட்சி காலத்தில் பொருளாதாரத்தில் ஒரு சுருக்கமான குறிப்பை எழுதுங்கள்.

5.5 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. தென்னிந்தியாவின் நாயக்க ஆட்சியாளர்களால் நியமிக்கப்பட்ட ஒரு வகை பிராந்திய நிர்வாக மற்றும் இராணுவ ஆளுநர்களுக்கான நிலப்பிரபுத்துவ தலைப்பு போலிகர் ஆகும். பொலிகர் என்ற சொல் மெட்ராஸ் பிரசிடென்சிக்கு விசித்திரமானது அந்த நபர்கள் துணை நிலப்பிரபுத்துவ தலைவர்கள், அதிகமாகவோ அல்லது குறைவாகவோ காடுகளை ஆக்கிரமித்து, பொதுவாக முந்தைய நாட்களில் கொள்ளையடிக்கும் பழக்கத்தை கொண்டிருந்தனர் அவர்கள் இப்போது இந்த வார்த்தையின் மிக உயர்ந்த பயன்பாட்டில் ஜமீன்தார்களைப் போலவே இருக்கிறார்கள்.
2. மதுரைக்கு விஜயநகர வைஸ்ராயாக இருந்த விஸ்வநாத நாயக்கர் (1529-1564) 35 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தார், ஒழுக்கம், நிர்வாக திறன் மற்றும் வீரம் போன்ற அவரது குணங்களை நிறுவினார். அவர் பலவிதமான சீர்திருத்தங்களைக் கொண்டுவந்தார் மற்றும் பலாயகர் முறையை அறிமுகப்படுத்துவதற்கு பொறுப்பானவர். அவரது மாகாணங்களில் மதுரை, ராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி, திருச்சி, சேலம் மற்றும் திருவிதாங்கூர் ஆகியவை அடங்கும். மதுரை நாயக்கர் ஆட்சியின் ஸ்தாபனத்துக்காகவும், அதன் நூற்றாண்டு கால ஆழமான வேருன்றிய ஸ்திரத்தன்மைக்காகவும் அவர் முதுகெலும்பாகக் கருதப்படுகிறார்.
3. பொலிகர்கள் நாயக்கர்களிடம் வயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்தபோதிலும் கிட்டத்தட்ட அறிக்கை செய்தனர்.
4. பொலிகர்கள் மாவட்ட பார்வையாளர்கள் (தேஷா காவல்) மற்றும் கிராம கண்காணிப்பாளர்கள் (தல காவல்) என இரண்டு வகையான வருவாயை சேகரித்தனர்.
5. 'காவல்' என்ற சொல் 'கண்காணிப்பு' என்பதைக் குறிக்கிறது. இந்த கடமையைச் செய்யும் செயல்பாட்டாளரைக் குறிக்க இது பயன்படுகிறது.
6. பொலிகர்களின் காலத்தில் அரசாங்கத்தின் உயர்மட்ட பதவிகள் தலவாய், பிரதானி மற்றும் ராயாசம் ஆகியவை பிராமணர்களால் மட்டுமே ஆக்கிரமிக்கப்பட்டன.
7. பொலிகர்களின் ஆட்சியின் போது பொருளாதார வளர்ச்சி மிகக் குறைவாக இருந்தது, மக்கள் பழமைவாத பொருளாதார வாழ்க்கை வாழ்ந்தனர். மதுரையில் நெசவு பிரபலமாக இருந்தது. தூத்துக்குடி முத்து டைவிங்கில் கவனம் செலுத்தி வந்தது. மழைப்பொழிவு மற்றும் நதிநீர் பகுதிகளில் விவசாய நடவடிக்கைகள் பிரதானமாக இருந்தன. கால்நடை வளர்ப்பு மற்றும் துணி சாயமிடுதல் போன்றவையும் ஒரு தொழிலாக பின்பற்றப்பட்டன.

5.6 சுருக்கம்

- விஸ்வநாத நாயக்கர் (1529-1564) தனது ஒழுக்கம், நிர்வாக திறன்கள் மற்றும் வீரம் போன்ற குணங்களை நிறுவி 35 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தார். அவர் பலவிதமான சீர்திருத்தங்களைக் கொண்டுவந்தார் மற்றும் பலாயகர் முறையை அறிமுகப்படுத்துவதற்கு பொறுப்பானவர்.

- மதுரை நாயக்கர் ஆட்சியின் ஸ்தாபனத்துக்காகவும், அதன் நூற்றாண்டு கால ஆழமான வேரூன்றிய ஸ்திரத்தன்மைக்காகவும் அவர் முதுகெலும்பாகக் கருதப்படுகிறார்.
- பொலிகர் அமைப்பு, விஸ்வநாத நாயக்கரால் பிரபலப்படுத்தப்பட்டாலும், பாலாயா பிரிவு அமைப்பு மற்றும் நிர்வாகத்திற்கான விதிகள் பிரபருத்ரான் II ககாதியா மன்னரால் உருவாக்கப்பட்டது.
- விஜயநகர சாம்ராஜ்யம் நயங்கரா அமைப்பை பேரரசு முழுவதும் கண்டுபிடித்து நடைமுறைப்படுத்திய பின்னர் துங்கபத்ரா நதி முதல் கன்னியாகுமரி வரை தெற்கில் பரவியுள்ள 200 க்கும் மேற்பட்ட நாயக்கர் மண்டலங்களை உருவாக்கிய பின்னர், மதுரை கோட்டையில் பொலிகர் அல்லது பாலாயாகரா முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
- நாட்டின் கணிசமான பகுதி, திருச்சிக்கு தெற்கே, பொலிகர்களின் கைகளில் சென்றது. பொலிகர்கள் நாயக்கர்களிடம் வயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்தபோதிலும் கிட்டத்தட்ட அறிக்கை செய்தனர்.
- பொலிகர்கள் மாவட்ட பார்வையாளர்கள் (தேஷா காவல்) மற்றும் கிராம கண்காணிப்பாளர்கள் (தல காவல்) என இரண்டு வகையான வருவாயை சேகரித்தனர். டல்லம் காவல் என்று அழைக்கப்படும் கிராம வருவாய் பொலிகரின் செல்வாக்கையும் அதிகாரத்தையும் விட மிகவும் பழமையான படைப்பாகும், கிராமங்களை நிறுவுவதில் ஒத்துழைப்புடன் இருந்தது மற்றும் உயரமானவரின் ஆதரவிற்கான சண்டையை உருவாக்கியது அல்லது காவல்துறை அதிகாரிகள்.
- தேச காவல் அல்லது மாவட்ட கண்காணிப்பு கட்டணம் ஆட்சியாளரின் மானியத்திலிருந்தோ அல்லது கிராமவாசிகளின் தன்னார்வ நடவடிக்கையிலிருந்தோ தோன்றியது, அவர்கள் தங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியாமல், அத்தகைய பங்களிப்புகளுக்கு சமர்ப்பித்தனர்.
- பாலயங்களுக்கு அனைத்து அதிகாரங்களும் மையத்தால் வழங்கப்பட்டன, மேலும் உள்ளூர் ஆட்சி அல்லது நிர்வாகத்தில் மையம் தலையிடவில்லை.
- பாலயகர் அமைப்பு மாநிலத்தின் 72 பாலாயங்களை உள்ளடக்கியது. ஒவ்வொரு பாலயத்திற்கும் உள்ளூர் இனத்தவர்களிடமிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பலாயகர் தலைமை தாங்கினார். அவர்களுக்கு மூன்று வகையான அதிகாரம் இருந்தது: நிதி மற்றும் வருவாய் வசூல் அதிகாரம், நீதி மற்றும் இராணுவம்.
- பொலிகர்கள் தங்கள் இராணுவக் கடமைகளை திறம்படச் செய்வதற்காக, ஒரு வகையான போராளிகளை சேவைக்கு ஒழுங்காகக் கொண்டிருப்பதுடன், ஒரு கணத்தின் அறிவிப்பில் களத்தை எடுக்கத் தயாராக இருப்பார்கள்.
- தலைநகரில் வாழ்ந்த பொலிகர்களைத் தவிர வேறு சில பிரபுக்கள் இராணுவ சேவைக்கு உட்பட்டு பெரிய தோட்டங்களை வைத்திருந்தனர் மற்றும் காலாட்படை மற்றும் குதிரைப்படை படைப்பிரிவுகளை பராமரித்தனர்.

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

- ராம்நாத்தின் சேதுபதி அவர்களில் ஒரு பிரிவின் தலைவராக இருந்தார் திண்டிவனம் பொலிகர் 18 பொலிகர்களின் தலைவராக இருந்தார், மேலும் திருமலை நாயக்கரின் காலத்தில் மிகவும் புகழ்பெற்ற பதவியைப் பெற்றார்.
- அவசியத்தை அழுத்தும் காலங்களில், சேதுபதியும், ராஜ்யத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு பெரிய மனிதர்களும் ஆயுதங்களுக்கு அழைக்கப்படுவார்கள், மேலும் துருப்புக்களின் திரள் ஒவ்வொரு காலாண்டிலிருந்தும் ராஜாவின் உதவிக்கு விரைந்து செல்லும்.
- காவல் அமைப்பு ஒரு போலீஸ் அமைப்பு போல இருந்தது. முதல்வர் தலயாரி என்று அழைக்கப்பட்டார். கிராம பாதுகாப்பு மற்றும் காவல்துறையை நியமிக்கும் முந்தைய மன்னர்கள் காலங்களில் இருந்ததைப் போலவே அமலாக்க முறை பழையது என்று கண்டறியப்பட்டது.
- நாயக்கர் ஆட்சி மற்றும் சேதுபதி ஆட்சியின் போது அடிக்கடி படையெடுப்பதால், மக்கள் நேரடி தாக்குதலுக்கு உள்ளாகினர். வாழ்க்கை அமைதியாக காணப்படவில்லை. சமூகம் ஆழ்ந்த வேருன்றிய சாதி அமைப்புகளின் கீழ் வாழ்ந்ததால், சாதி வேறுபாடு மட்டும் அவர்களின் வாழ்க்கை முறையில் ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தக்கூடும்.
- தலவாய், பிரதானி, ராயாசம் ஆகியவை பிராமணர்களால் மட்டுமே ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட அரசாங்க பதவிகளில் இருந்தன. அவர்கள் மன்னரின் தலைமை ஆலோசகர்களாகவும் இருந்தனர்.
- உயர் அடுக்கு பெண்கள் கல்வியில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள், மேலும் புத்திசாலிகள். பெண்களின் கல்வி முறைப்படி இல்லை. திருமணங்களின் போது வரதட்சணை நடைமுறையில் இருந்தது மற்றும் மணமகனுக்கு சொத்துக்கள் மற்றும் நகைகள் பரிசாக வழங்கப்பட்டன.
- திருமலை நாயக்கருக்கு 200 மனைவிகள் இருந்தனர், அவர்கள் சதி பயிற்சியைப் பின்பற்றி இறந்தபோது தங்களை எரித்துக் கொண்டனர். அச்சுதப்ப நாயக்கரின் 300 க்கும் மேற்பட்ட பெண்கள் இருந்தனர்.
- உயர்ந்த ஆடை அலங்காரமானது பட்டு மற்றும் பல்வேறு வகையான ஆடைகளைக் கொண்டிருந்தது. ராயல் குடும்பத்திற்கான சிறப்பு நெய்த ஆடைகள் அணிவதற்கு சோவேராஸ்ராஸ் பயன்படுத்தப்பட்டது. இந்த பெண்கள் நகைகள் மற்றும் ஆபரணங்கள் அலங்கரித்தது. மற்ற அடுக்கு மக்கள் சாதாரண ஆடைகளை அணிந்தனர்.
- கோயில்கள் அமைப்பின் ஒரு பகுதியாக இருந்தன, மக்கள் கோவில் பண்டிகைகளை அதிக அக்கறையுடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் கொண்டாடினர். கோயில்களின் மாதாந்திர பண்டிகைகளுக்கு மதுரை பிரபலமானது. தவிர பொழுதுபோக்குகளில் இசை, நடனம் மற்றும் நாடகம் ஆகியவை அடங்கும்.
- மதுரையில் நெசவு பிரபலமாக இருந்தது. தூத்துக்குடி முத்து டைவிங்கில் கவனம் செலுத்தி வந்தது. மழைப்பொழிவு மற்றும் நதிநீர் பகுதிகளில் விவசாய நடவடிக்கைகள் பிரதானமாக இருந்தன. நகர்புரங்களில் அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டன, மக்கள் சிறிய வர்த்தகங்களை மேற்கொண்டனர்.

5.7 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்

- பொலிகர்: இது இந்தியாவின் முன்னாள் மெட்ராஸ் பிரசிடென்சியில் ஒரு துணை நிலப்பிரபுத்துவ தலைவர் பதவியைக் குறிக்கிறது.
- காவல்: இந்த சொல் 'கண்காணிப்பு' என்பதைக் குறிக்கிறது. இந்த கடமையைச் செய்யும் செயல்பாட்டாளரைக் குறிக்கவும் இது பயன்படுத்தப்படுகிறது. இது தமிழ்நாட்டின் ஒரு பழங்கால மற்றும் பூர்வீக நிறுவனமாகும்.
- மானாவாரி பகுதி: இது முதன்மையாக மழைநீரில் நிரப்பப்பட்ட அல்லது வழங்கப்பட்ட பகுதியைக் குறிக்கிறது.

குறிப்புகள்

5.8 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்

குறு விடை வினாக்கள்

1. பொலிகர் அமைப்பால் நீங்கள் என்ன புரிந்துகொள்கிறீர்கள்?
2. தேஷா காவல் என்றால் என்ன?
3. பாலயகர் அமைப்பின் செயல்பாட்டில் மூன்று வகையான அதிகாரிகள் என்ன?
4. காவல் அமைப்பின் நான்கு பிரிவுகளை பட்டியலிடுங்கள்.
5. சமூகத்தின் சாதி பிரிவு குறித்து ஒரு சிறு குறிப்பை எழுதுங்கள்.

நெடு விடை வினாக்கள்

1. பாளையக்காரர் அமைப்பு விரிவாக விவரிக்கவும்.
2. பொலிகர் ஆட்சியின் போது பெண்களின் நிலை குறித்து விவாதிக்கவும்.
3. காலகட்டத்தில் சமூகத்தின் கலாச்சார பங்களிப்புகளை பகுப்பாய்வு செய்யுங்கள்.

5.9 மேலும் படிக்க

- ராஜயன், K. 1974. மதுரை வரலாறு, 1736-1801. தமிழ்நாடு: மதுரை பல்கலைக்கழகம்.
- ராஜயன், K. 1974. தமிழ்நாட்டின் போலிகர்களின் எழுச்சி மற்றும் வீழ்ச்சி. தமிழ்நாடு: மெட்ராஸ் பல்கலைக்கழகம்.
- ராஜயன், K. 2005. தமிழ்நாடு, ஒரு உண்மையான வரலாறு. மும்பை: ரத்னா பப்ளிகேஷன்ஸ்.
- இர்சிக், E.F. 1969. தென்னிந்தியாவில் அரசியல் மற்றும் சமூக மோதல். லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ்: பெர்க்லி பப்ளிஷிங்.
- இர்சிக், E.F. 1969. தென்னிந்தியாவில் அரசியல் மற்றும் சமூக மோதல் – பிராமணர் அல்லாத இயக்கம் மற்றும் தமிழ் பிரிவினைவாதம், 1916-1929. லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ்: கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகம் பிரஸ்.

அலகு 6 மதுரையின் பிரபலமான கோயில்கள்

குறிப்புகள்

அமைப்பு

- 6.0 முன்னுரை
- 6.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 6.2 மதுரை
 - 6.2.1 மதுரை கோவில்கள்
- 6.3 ஸ்ரீரங்கம்
- 6.4 ராமேஸ்வரம்
- 6.5 சிதம்பரம்
- 6.6 திருவாரூர்
- 6.7 திருநெல்வேலி
- 6.8 ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்
- 6.9 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 6.10 சுருக்கம்
- 6.11 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 6.12 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 6.13 மேலும் படிக்க

6.0 முன்னுரை

புராணங்கள் மதுரை கடம்பவனம் என்ற காடு என்று குறிப்பிடுகின்றன. ஒருமுறை காடு வழியாகச் சென்ற ஒரு வணிகர், கடவுளின் ராஜாவான இந்திரனைக் கண்டார், ஒரு கதம் மரத்தின் கீழ் ஒரு சுயம்புளிங்கத்தை வணங்கினார். இது உடனடியாக மன்னர் குல்சேகரர் பாண்டயனுக்கு தெரிவிக்கப்பட்டது. மன்னர் காட்டைத் துடைத்து, புனித லிங்கத்தைச் சுற்றி ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வேர் கோயில் என்று அழைக்கப்படும் ஒரு அற்புதமான கோவிலைக் கட்டினார், பின்னர் கோயிலைச் சுற்றி ஒரு அழகான தாமரை வடிவ நகரத்தைக் கட்டினார். சிவன் மற்றும் மீனாட்சி ஆகியோரின் திருமணத்திற்கு விஷ்ணு தலைமை தாங்கினார் என்றும், தெய்வீக தம்பதிகள் மதுரையில் தங்கள் வீட்டை உருவாக்கினர், அங்கு அவர்கள் ராணியாகவும், ராஜாவாகவும் ஆட்சி செய்தனர் (மற்றும் அடையாளமாக ஆட்சி செய்கிறார்கள்). மீனாட்சி கல்யாணம் விழா ஒவ்வொரு ஆண்டும் மதுரையில் இன்றும் நடத்தப்படுகிறது.

மதுரை நகரம் மற்றும் நகரத்தின் புகழ்பெற்ற கோயில்களின் மகத்துவத்தையும் சிறப்பையும் ஆராய்வதை இந்த பிரிவு நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. மதுரை தவிர, ஸ்ரீரங்கம், ராமேஸ்வரம், சிதம்பரம், திருவாரூர், திருநெல்வேலி, மற்றும் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் போன்ற மாநிலத்தின் வரலாற்று மற்றும் மத இடங்களையும் இந்த பிரிவு விவாதிக்கிறது.

6.1 அலகின் நோக்கங்கள்

இந்த அலகை நீங்கள் படித்து முடித்த பின்பு, உங்களால்,

- வரலாறு மற்றும் மத முன்னோக்கு மூலம் மதுரையின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி விவாதிக்க முடியும்
- மதுரையில் அமைந்துள்ள பல்வேறு கோயில்களை விவரிக்க முடியும்
- கோயில்கள் தொடர்பான கதைகளைப் பற்றி விவாதிக்க முடியும்
- கோயில்களுக்குப் பின்னால் உள்ள கட்டிடக்கலை முறையை ஆய்வு செய்ய முடியும்
- ஸ்ரீரங்கம், இராமேஸ்வரம், சிதம்பரம், திருவாரூர், திருநெல்வேலி மற்றும் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் போன்ற கோயில்களின் முக்கியத்துவத்தை புரிந்து கொள்ள முடியும்.

குறிப்புகள்

6.2 மதுரை

முச்சங்கம் (சங்க யுகத்தின் தமிழ் சங்கம்) மூலம் வளர்ந்த மொழியும் இலக்கியமும் மதுரை மற்றும் தமிழ் மொழி பிரிக்க முடியாதவை. இது உலகப் புகழ்பெற்ற மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோயிலுக்கு பிரபலமானது. மதுரை நகரம் தாமரை வடிவில் கட்டப்பட்டு கோயிலைச் சுற்றி கட்டப்பட்டுள்ளது. இது வைகை ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளது. அதன் வளமான கலாச்சார பாரம்பரியம் மற்றும் கட்டடக்கலை சிறப்பால், இந்த நகரம் பெரும்பாலும் 'கிழக்கின் ஏதென்ஸ்' என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. மதுரையின் தோற்றம் சங்க காலம், தமிழகம் மற்றும் தமிழ் இலக்கியத்தின் பொற்காலம்.

சிவன் நகரத்தின் பெயரிடும் விழாவில் தோன்றி அதை ஆசீர்வதித்தார். சிவாவின் சிக்கலான பூட்டுகளிலிருந்து தெய்வீக அமிர்தம் (மது) ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட நகரத்தின் மீது விழுந்தது, எனவே, அந்த நகரம் 'மதுரபுரி' என்று அறியப்பட்டது. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு சிவன் தானே அறுபத்து நான்கு அதிசயங்களை 'திருவிலையதல்கள்' என்று மதுரையில் நிகழ்த்தியதாகவும் கூறப்படுகிறது. புனித நகரமான மதுரை, இந்திய காவியங்களான ராமாயணத்தில், கௌதிலாவின் அர்த்தசாஸ்திரம் பற்றிய பெரிய இந்திய புராணங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மதுரை பாண்டியன் மன்னர்கள் தலைநகராகவும் பணியாற்றியது. தவிர, இளங்கோவடிகள் எழுதிய சிலப்பதிகாரம் காவியத்தின் காட்சியை மதுரை மற்றும் மதுரை பாண்டியனின் அரசு அடிப்படையாகக் கொண்டது.

கிமு 302 இல், மெகாஸ்தான்கள் மதுரைக்கு விஜயம் செய்தனர், அதைத் தொடர்ந்து மார்கோபோலோ மற்றும் இப்னு பட்டுடா ஆகியோர் வந்தனர், அவர்கள் அனைவரும் தங்கள் பயணக் குறிப்புகளில் தங்கள் வருகையைப் பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளனர். ரோம், கிரீஸ் போன்ற நாடுகளில் இருந்து இன்னும் பல பயணிகள் இருந்தனர், அவர்கள் நகரத்திற்குச் சென்று பாண்டிய மன்னர்களுடன் வர்த்தகத்தை ஏற்படுத்தினர். கி.பி 10 ஆம் நூற்றாண்டில் மதுரை சோழர்களால் கைப்பற்றப்பட்டு 13 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதி வரை ஆட்சி செய்யப்பட்டது. கி.பி 1223 இல், பாண்டியர்கள் மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்து தமிழ் மொழியை ஆதரித்தனர். பாண்டிய மன்னர்களின் காலத்தில் இந்த நகரம் செழிப்பானது.

பல மாஸ்டர் துண்டுகள் அல்லது 'சிலாபதிகாரம்' அந்தக் காலத்தில் உருவாக்கப்பட்டன. பெரிய தமிழ் காவியமும் இந்த நேரத்தில்

குறிப்புகள்

எழுதப்பட்டது. கணவர் கோவலனுக்கு ஏற்பட்ட அநீதிக்கு பதிலாக மதுரை எரித்த கண்ணகியின் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஏப்ரல் 1311 இல், அப்போதைய டெல்லியின் ஆட்சியாளரான அலாவுதீன் கில்ஜியின் ஜெனரல் மாலிக் கஃபூர், மதுரை விலைமதிப்பற்ற கற்கள், நகைகள் மற்றும் பிற அரிய பொக்கிஷங்களுக்காக சோதனை செய்து கொள்ளையடித்தார். இதைத் தொடர்ந்து பிற முஸ்லீம் சுல்தான்களும் நடத்தினர். இறுதியாக, 1323 இல், பாண்டிய இராச்சியம் துக்ளக்களால் ஆளப்பட்ட டெல்லி பேரரசின் கீழ் வந்தது. இந்த காலகட்டத்தில், மதுரை சுல்தானேட் மாகாண ஆளுநர் ஜலாலுதீன் ஆசன்ஷா (1335-1340) தில்லி சுல்தானகம் துக்ளக்கிலிருந்து சுதந்திரம் அறிவித்து உருவாக்கப்பட்டது. விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் குமார கம்பனா மூலம் டெல்லி சுல்தானால் அதன் தோல்வி தீர்மானிக்கப்படும் வரை மதுரை சுல்தானேட் 46 ஆண்டுகள் நீடித்தது.

1371 ஆம் ஆண்டு துக்ளக்கின் வீழ்ச்சியைக் கண்டது மற்றும் மதுரை ஹம்பியின் விஜயநகர வம்சத்தின் ஆட்சியின் கீழ் வந்தது. இந்த வம்சத்தின் மன்னர்கள் கைப்பற்றப்பட்ட நிலத்தை தங்கள் பேரரசின் திறமையான நிர்வாகத்திற்காக நாயக்கர்கள் என்று அழைக்கப்படும் ஆளுநர்களிடம் விட்டுவிட்டனர். கி.பி 1530 இல் கிருஷ்ணா தேவ ராயா (விஜயநகர பேரரசின் மன்னர்) இறந்த பிறகு, நாயக்கர்கள் சுதந்திரமாகி, பிராந்தியங்களை தன்னாட்சி முறையில் ஆட்சி செய்யத் தொடங்கினர். நாயக்கர்களில், திருமலை நாயக்கர் (1623-1659) மிகவும் பிரபலமானவர்.

ஒரு நாளைக்கு சுமார் 20,000 பேர் மீனாட்சி கோயிலின் கிட்டத்தட்ட 700,000 சதுர அடி இடத்தைப் பார்வையிடுகின்றனர், இதில் இரண்டு பிரதான சரணாலயங்கள் மற்றும் டஜன் கணக்கான ஆலயங்கள் உள்ளன. உயரமான சுவர்கள் மற்றும் நுழைவாயில்களால் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இது உட்புற மற்றும் வெளிப்புற இடங்களின் திகைப்பூட்டும் தொகுப்பாகும்: சிறிய, நெரிசலான ஆலயங்கள், பரந்த அரங்குகள், குறைந்த மற்றும் உயரமான கூரைகள், இருள், சலசலப்பு மற்றும் சலசலப்பு, அமைதியான இடங்கள் மற்றும் குழப்பம். மொத்தத்தில் 30,000 சிற்பங்கள் உள்ளன. இந்தியாவில் பல புனித இடங்கள் மற்றும் கட்டமைப்புகள் புராண தோற்றங்களைக் கொண்டுள்ளன, மேலும் தமிழ்நாடு மாநிலத்தின் துணைக் கண்டத்தின் தெற்கு முனைக்கு அருகிலுள்ள மதுரை நகரமும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. பாரம்பரியத்தின் படி, 3500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், இந்திரன் கடவுள் இயற்கையாகவே உருவான கல் லிங்கத்தின் மீது ஒரு சிறிய கோபுரத்தை சிவன் மீதான பக்தியின் அடையாளமாக நிறுவினார், இது பரந்த இந்து மதகுருவில் முதன்மை தெய்வங்களில் ஒன்றாகும். மற்ற தெய்வங்கள் பின்தொடர்ந்து அங்கே வழிபட ஆரம்பித்தன. விரைவில் ஒரு மனித பக்தர் லிங்கத்தில் கடவுளை வழிபடும் அதிசய காட்சியைக் கண்டார், அந்த இடத்தில் ஒரு கோவிலைக் கட்டிய உள்ளூர் மன்னர் குலசேகர பாண்ட்யாவுக்கு அறிவித்தார்.

மீனாட்சி கோயில் திராவிட கட்டிடக்கலைக்கு ஒரு பிரதான எடுத்துக்காட்டு - பெரும்பாலும் கோயில்களில் மூடப்பட்ட தாழ்வாரங்கள், இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பக்கங்களில் உயரமான நுழைவு வாயில் கோபுரங்கள், பல தூண்களைக் கொண்ட அரங்குகள் மற்றும் சடங்கு குளிக்க நீர் தொட்டி அல்லது நீர்த்தேக்கம் ஆகியவை அடங்கும்.

கோயில் வளாகத்தின் மையத்தில் இரண்டு பிரதான சரணாலயங்கள் (இந்துக்களால் மட்டுமே அணுகக்கூடியவை) அமர்ந்துள்ளன: ஒன்று மீனாட்சிக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது (இவர் பார்வதி தேவியின் வெளிப்பாடாகக் கருதப்படுகிறார்), மற்றொன்று சுந்தரேஸ்வரா அல்லது “அழகான இறைவன்” (கடவுளின் ஒரு வடிவம்) சிவன்).

வளாகத்தின் தெற்கு முனையில் கோல்டன் லில்லி டேங்க் உள்ளது, இது மீனாட்சி மற்றும் சுந்தரேஷ்வராவின் சரணாலயங்களுக்குள் நுழைவதற்கு முன்பு விசுவாசிகளால் சடங்கு குளிக்க பயன்படுத்தப்படுகிறது. வளாகத்தின் வடகிழக்கு முலையில் ஆயிரம் தூண் மண்டபம், ஒரு பரந்த, அலங்கரிக்கப்பட்ட மண்டபத்தால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ளது. உண்மையில் 985 தூண்கள் மட்டுமே இருந்தாலும், இதன் விளைவு சுவாரஸ்யமாக இருக்கிறது, பெரும்பாலான கல் தூண்கள் உயர்ந்த அல்லது குறைந்த நிவாரணத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன, அவை தெய்வங்கள், பேய்கள் மற்றும் தெய்வீக விலங்குகளை சித்தரிக்கின்றன. ஆயிரம் தூண் மண்டபம் முதன்மையாக ஒரு அருங்காட்சியகமாக செயல்படுகிறது, இதில் வெண்கல சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் மற்றும் பொருட்களின் கண்காட்சிகள் உள்ளன.

மிக உயரமான கோபுரா (சன்னதி) சுமார் 170 அடி வரை உயர்ந்து 1500 க்கும் மேற்பட்ட புள்ளிவிவரங்களைக் கொண்டுள்ளது, அவை ஒவ்வொரு பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கும் மேலாக சரிசெய்யப்பட்டு மீண்டும் பூசப்படுகின்றன.

மதுரை நகரம் கோயிலைச் சுற்றி ஒரு கலை வழியில் கட்டப்பட்டுள்ளது. இதன் முக்கியத்துவம் மதுரை கோயிலின் மத்திய ஆலயங்களிலிருந்து உலகின் பிற பகுதிகளுக்கு வெளிப்புறமாக பரவுகிறது. மதுரையின் பண்டிகை யாத்ரீகர்களையும் உலக சுற்றுலாப்பயணிகளையும் கவர்ந்திழுக்கிறது.

6.2.1 மதுரை கோவில்கள்

மதுரை கோவில்களில் சில பின்வருமாறு:

எடகநாதர் ஆலயம்: எடகநாதர் கோயில் மதுரை மாவட்டத்தில் திருவேதகம் என்ற கிராமத்தில் அமைந்துள்ள சிவன் தெய்வத்திற்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு இந்து கோவிலாகும். இந்த கோயில் வைகை ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளது. சிவன் எடகநாதராக வணங்கப்படுகிறார், மேலும் அது லிங்கத்தால் குறிக்கப்படுகிறது. அவரது துணைவியார் பார்வதி விசாலட்சி என்று சித்தரிக்கப்படுகிறார். 7 ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ் சைவ நியமனப் படைப்பான தேவரம், நாயனர்கள் என்று அழைக்கப்படும் தமிழ் புனித கவிஞர்களால் எழுதப்பட்ட மற்றும் பாடல் பெட்ரா ஸ்தலம் என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த கோவிலில் ஏராளமான ஆலயங்கள் உள்ளன, எடகநாதர் மற்றும் அவரது துணைவியார் ஆகியோரின் கோவில்கள் மிக முக்கியமானவை. முத்து பந்தல் மிக முக்கியமான பண்டிகை. அசல் வளாகம் பாண்டிய சாம்ராஜ்யத்தால் கட்டப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது, அதே நேரத்தில் தற்போதைய கொத்து அமைப்பு 16 ஆம் நூற்றாண்டில் நாயக்கின் போது கட்டப்பட்டது. ஜாதவர்மன் குலசேகர பாண்டியன் (கி.பி 12 ஆம் நூற்றாண்டு) மற்றும் கிருஷ்ண தேவ ராயர் ஆகியோரின் கல்வெட்டுகள் இந்த கோவிலில் காணப்படுகின்றன, இந்த சன்னதிக்கு அவர்கள் அளித்த ஆஸ்திகளைப்

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

பற்றி பேசுகின்றன. சம்பந்தரின் அதிசயம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் எடு எத்தேரிய உத்ஸம் என்று கொண்டாடப்படுகிறது.

கள்ளழகர் கோயில்: இது அழகர் கோயிலில் அமைந்துள்ளது மற்றும் விஷ்ணுவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. திராவிட கட்டிடக்கலை பாணியில் கட்டப்பட்ட இந்த கோயில் கி.பி 6 முதல் 9 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் இருந்து அஸ்வார் புனிதர்களின் ஆரம்பகால இடைக்கால தமிழ் நியதி திவ்ய பிரபந்தாவில் மகிமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. விஷ்ணுவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட 108 திவ்யதேசங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும், அவர் கல்லாகாகராகவும் அவரது துணைவியார் லட்சுமியை திருமகலாகவும் வணங்குகிறார். இந்த கோவிலில் ஏழு அடுக்கு ராஜகோபுரம் உள்ளது. கோயில் ஒரு பெரிய கோட்டையால் சூழப்பட்டுள்ளது, அதன் ஒரு பகுதி பாழடைந்துள்ளது. இந்த கோயில் தென்கலை வழிபாட்டு முறையைப் பின்பற்றுகிறது. இந்த கோவிலில் சவுண்டராராஜபெருமல் கோயில், தாடிகொம்பு, கிருஷ்ணபுரம் வெங்கடச்சலபதி கோயில், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் திவ்ய தேசம் மற்றும் வேலூர் ஜலகண்டேஸ்வரர் கோயில் ஆகியவற்றில் உள்ள சில அரிய விஜயநகர சிற்பங்கள் உள்ளன. கள்ளசாகர் வைகை ஆற்றைக் கடக்கும் நிகழ்வைக் காண மதுரையில் மில்லியன் கணக்கான மக்கள் கூடுகிறார்கள்.

கூடல் அழகர் கோயில்: இந்த கோயில் விஷ்ணுவுக்கு இந்து கடவுளுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. திராவிட பாணியிலான கட்டிடக்கலையில் கட்டப்பட்ட இந்த கோயில் கி.பி 6 முதல் 9 ஆம் நூற்றாண்டுகள் வரையிலான அழகர் புனிதர்களின் ஆரம்பகால இடைக்கால தமிழ் நியதி திவ்ய பிரபந்தாவில் மகிமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது விஷ்ணுவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட 108 திவ்யதேசங்களில் ஒன்றாகும், அவர் கூடல் அசாகராகவும் அவரது துணைவியார் லட்சுமியை மதுரவள்ளியாகவும் வணங்குகிறார்.

கோயிலைச் சுற்றி ஒரு கிரானைட் சுவர், அதன் அனைத்து சிவாலயங்களையும் உள்ளடக்கியது. இந்த கோவிலில் ஐந்து அடுக்கு ராஜகோபுரம், நுழைவாயில் கோபுரம் உள்ளது. இந்த கோயில் முதலில் பாண்டியர்களால் கட்டப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது, பின்னர் விஜயநகர மற்றும் மதுரை நாயக் மன்னர்கள் 16 ஆம் நூற்றாண்டில் தூண் மண்டபங்கள் மற்றும் கோயிலின் முக்கிய ஆலயங்களை நியமித்தனர். கோயிலில் உள்ள கல்வெட்டுகள் தலைமை தெய்வத்தை கூடல் அசாகியா பெருமாள் என்று குறிப்பிடுகின்றன. கோயிலில் பராமரிப்பதற்கும் நிர்வகிப்பதற்கும் நிலம், வீடுகள் மற்றும் தங்கம் வடிவில் தாராளமான பரிசுகளையும் ஆஸ்திகளையும் குறிக்கும் கல்வெட்டுகள் உள்ளன. 16 ஆம் நூற்றாண்டில் மதுரை நாயக்கர்களின் ஆட்சியில் இந்த கோயில் விரிவாக்கப்பட்டது.

கோயிலின் விமனா தெய்வீகக் கட்டிடக் கலைஞரான விஸ்வகர்மரின் படைப்பு என்று நம்பப்படுகிறது. விமனனின் நிழல் தரையில் விழாது. மன்னார் கோயில் அம்பசமுத்திரம் உத்திராமேரூர், திருகோஷ்டியூர் மற்றும் சேரன்மாதேவி கோயில்களில் அஷ்டாங்க விமனம் காணப்படுகிறது. கருவறையின் உள் சுவர்களில் அஷ்டாடிக்பலகஸின் ஓவியங்கள் உள்ளன.

கூடல் ஆழ்வார் கோயில் சங்க இலக்கியங்களில் (கிமு 3 ஆம் நூற்றாண்டு - கிபி 3 நூற்றாண்டு) மங்குரை மருதன், பரிபமால், காளித்தோகை மற்றும் சிலப்பதிகாரம் எழுதிய மதுரை காஞ்சி போன்ற படைப்புகளில்

குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது என்று வரலாற்றாசிரியர்கள் கருதுகின்றனர். கோயிலில் கொண்டாடப்படும் திருவனம் பண்டிகையை மதுரை காஞ்சி விவரிக்கிறது. கூடல் ஆழ்வார் கோயில் 7 முதல் 9 ஆம் நூற்றாண்டு வைஷ்ணவ நியதி நாளயிரா திவ்ய பிரபாண்டத்தில், பெரியாஸ்வர், திருமலைசாய் ஆழ்வார் மற்றும் திருமங்கை ஆழ்வார் ஆகியோரால் போற்றப்படுகிறது. இந்த கோயில் புத்தகத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள 108 விஷ்ணு கோயில்களில் ஒன்றான திவ்யதேசம் என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. 18 மற்றும் 19 ஆம் நூற்றாண்டுகளில், திவ்ய காவி பிள்ளை பெருமாள் ஆழ்வார் மற்றும் கூடல் ஸ்தல புராணம் எழுதிய 108 திருப்பதி அந்ததி போன்ற பல படைப்புகளில் கோயில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

குறிப்புகள்

பெரியாழ்வாரின் புராணக்கதை: இந்த கோயில் வைணவ பாரம்பரியத்தின் தென்கலை பிரிவின் மரபுகளைப் பின்பற்றி வைகாசன ஆகமத்தைப் பின்பற்றுகிறது. சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு, மதுரை தமிழகத்தின் முக்கிய வணிக மாவட்டங்களில் ஒன்றாக மாறியது. இது பல மலைகளால் சூழப்பட்டுள்ளது, முக்கியமாக அண்ணாமலை, பசுமலை மற்றும் நாகமலை ஆகியவை முறையே ஒரு யானை, ஒரு மாடு மற்றும் பாம்புடன் ஒத்திருப்பதால் பெயரிடப்பட்டது. இந்த நகரம் மல்லிகை பூக்களின் முக்கிய ஏற்றுமதியாளராக உள்ளது. வரலாற்று பின்னணி காரணமாக, கோயில் நகரமான மதுரை இந்தியா மற்றும் வெளிநாடுகளில் இருந்து ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆயிரக்கணக்கான யாத்திரிகர்களையும் பார்வையாளர்களையும் ஈர்க்கிறது.

தமிழ்நாடு மாநிலத்தில் உள்ள முக்கிய நகரங்களில் ஒன்றாக மதுரை உள்ளது. இது மதுரை மாவட்டத்தின் நிர்வாக தலைமையகமாகும், இது தமிழ்நாட்டின் மூன்றாவது பெரிய நகரமாகும், மேலும் இந்தியாவின் 25 வது மிகப் பிரபலமான நகரமாகும். வைகை ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ள மதுரை இரண்டு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு ஒரு பெரிய தீவு.

மதுரை தமிழ் மொழியுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையது, மற்றும் மூன்றாவது தமிழ் சங்கம், தமிழ் அறிஞர்களின் முக்கிய சபை நகரில் நடத்தப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது. நகரத்தின் பதிவு செய்யப்பட்ட வரலாறு கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டிற்கு செல்கிறது, மௌசஸ்தீனஸ், மவுரிய சாம்ராஜ்யத்திற்கு கிரேக்க தூதர், மற்றும் மவுரிய பேரரசர் சந்திரகுப்த மவுரியின் அமைச்சரான கௌடில்யா ஆகியோர் குறிப்பிடுகின்றனர். மணலூரில் உள்ள இந்திய தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையின் அகழ்வாராய்ச்சிகளில் இருந்து 300 BC வரையிலான மனித குடியேற்றங்கள் மற்றும் ரோமானிய வர்த்தக தொடர்புகள் தெளிவாகின்றன. இந்த நகரம் குறிப்பிடத்தக்க பழமையானது என்று நம்பப்படுகிறது, மேலும் வெவ்வேறு காலங்களில், பாண்டியர்கள், சோழர்கள், மதுரை சுல்தானேட், விஜயநகர் பேரரசு, மதுரை நாயக்கர்கள், கர்நாடக இராச்சியம் மற்றும் பிரிட்டிஷ் கிழக்கிந்திய கம்பெனி பிரிட்டிஷ் ராஜ் ஆகியோரால் ஆளப்பட்டது.

இந்த நகரத்தில் பல வரலாற்று நினைவுச்சின்னங்கள் உள்ளன, மீனாட்சி அம்மன் கோயில் மற்றும் திருமலை நாயக் அரண்மனை ஆகியவை மிக முக்கியமானவை. மதுரை தெற்கு தமிழ்நாட்டில் ஒரு முக்கியமான தொழில்துறை மற்றும் கல்வி மையமாக உள்ளது. இந்த நகரம் பல்வேறு ஆட்டோமொபைல், ரப்பர், ரசாயன மற்றும் கிராணைட் உற்பத்தித்

தொழில்களைக் கொண்டுள்ளது. வர்த்தகம், வேளாண்மை மற்றும் மருத்துவ சுற்றுலாத்துறையிலும் மதுரை ஒரு முக்கியமான மையமாக கருதப்படுகிறது.

மத பக்தர்களுக்கான ஆன்மீக சம்பவங்கள் குறித்து பல வரலாற்று ஆதாரங்களைக் கொண்ட ஒரு முக்கிய நகரம் மதுரை. அதே நேரத்தில் மதுரை பொங்கல் கொண்டாட்டங்களின் போது ஜல்லிக்கட்டு விளையாட்டுகளை ஒரு தமிழ் பண்டிகைகளாக நடத்துவதன் மூலம் வீரம் காட்டுகிறது. தமிழ் மொழி மற்றும் வளர்ச்சியுடனான தொடர்பைப் பெருமைப்படுத்தும் ஒரு நகரம் மதுரை.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. எந்த காலகட்டத்தில் மதுரை நிறுவப்பட்டது?
2. எந்த ஆண்டில் மதுரை விஜயநகர் வம்சத்தின் ஆட்சிக்கு வந்தது?
3. மதுரை புகழ்பெற்ற சில கோயில்களின் பெயர்களைக் கொடுங்கள்.

6.3 ஸ்ரீரங்கம்

ஸ்ரீரங்கம் இந்துக்களுக்கு (குறிப்பாக ஸ்ரீவைஷ்ணவிகள்) ஒரு முக்கிய யாத்திரை இடமாகவும், இந்தியாவின் மிகப்பெரிய கோயில் வளாகமாகவும் உள்ளது. கோயிலின் வலைத்தளத்தின்படி, ஸ்ரீரங்கம் உலகின் மிகப் பெரிய இந்து ஆலயமாகக் கருதப்படலாம், ஏனெனில் இது சுமார் 631,000 சதுர மீட்டர் (6,790,000 சதுர அடி) பரப்பளவில் 4 கிமீ (10,710 அடி) சுற்றளவு கொண்டது. கோயில் நகரம் ஒரு காவிரி மற்றும் கோல்கூன் என்ற இரட்டை நதிகளால் உருவாக்கப்பட்ட தீவு.

ஸ்ரீரங்கம் கோயில் வளாகம் 7 செறிவான சுவர் பிரிவுகளையும் 21 கோபுரங்கள் கோபுரத்தையும் கொண்டுள்ளது. ராஜகோபுரம் என்று அழைக்கப்படும் கோயிலின் தெற்கு கோபுரம் 239.5 அடி உயரமும், 2016 நிலவரப்படி, ஆசியாவிலும் மிக உயரமானதாகும். இந்த ராஜகோபுரத்தின் கட்டுமானம் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் அச்சுதா தேவ ராயாவின் காலத்தில் தொடங்கப்பட்டது. இருப்பினும், அவர் இறந்த பின்னர் கட்டுமானம் நிறுத்தப்பட்டது மற்றும் ராஜகோபுரத்தின் கட்டமைப்பு 400 ஆண்டுகளாக முழுமையடையாமல் இருந்தது. கோயிலில் அச்சுப் பாதையை வெளிப்படுத்தும் கோபுரங்களுடன் ஏழு பிரகாரங்கள் (உயர்த்தப்பட்ட அடைப்புகள்) உள்ளன, வெளிப்புற பிரகாரத்தில் மிக உயர்ந்தவை மற்றும் உட்புறத்தில் மிகக் குறைவு.

ஸ்ரீரங்கம் கோயில் ஆன்டய ரங்கா என்று அழைக்கப்படுகிறது, இது முழுக்க முழுக்க தங்கத்தால் ஆன கோபுரம் ஆகும், இது மின் வேலி மூலம் பாதுகாக்கப்படுகிறது.

ராமானுஜர் உடல் பாதுகாக்கப்பட்டு இந்த கோவிலுக்குள் வைக்கப்பட்டது. கோயில் வளாகத்தின் உள்ளே, ஆண்டால் தெய்வத்திற்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு தனி கோயில் உள்ளது. கூடுதலாக, ஒரு அருங்காட்சியகம், ஒரு நூலகம் மற்றும் ஒரு புத்தகக் கடை உள்ளது. தெய்வம் (சாய்ந்திருக்கும் தோரணையில்) தெற்கே முகம்.

பண்டைய உரை வரலாற்றைத் தாண்டி, கல்வெட்டுகள் போன்ற தொல்பொருள் சான்றுகள் இந்த கோவிலைக் குறிக்கின்றன, ஆனால் இந்த கல் கல்வெட்டுகள் கி.பி 1 மில்லினியத்தின் பிற்பகுதியிலிருந்து வந்தவை. கோயிலில் உள்ள கல்வெட்டுகள் இப்பகுதியை ஆண்ட சோழர், பாண்டிய, ஹொய்சலாந்த விஜயநகர் வம்சங்களைச் சேர்ந்தவை. பின்னர் சோழ மன்னர்கள் தர்மவர்ச்சோலன் மற்றும் கில்லிவலவன் ஆகியோர் இப்போது காணப்படும் பெரிய கோவிலாக இந்த ஆலயத்தை உருவாக்கினர். அவர்கள் அடிப்படை அடித்தளங்களையும் பிரதான கட்டிடங்களையும் கட்டினர். முஸ்லீம் பேரரசர்களின் படையெடுப்பின் போது ஸ்ரீரங்கத்தின் வரலாறு முக்கியமானது. ஸ்ரீரங்கம் சிறைபிடிக்கப்பட்டு செல்வங்கள் கொள்ளையடிக்கப்பட்டன. அவர்கள் அழகியமனவலார் பெருமாளின் சிலையை எடுத்துச் சென்று ஸ்ரீரங்கம் கோயிலுக்குச் சொந்தமான பொக்கிஷங்கள், நகைகள் மற்றும் ஆபரணங்களைக் கொள்ளையடித்தனர். அழகியமனவலார் பெருமாளின் கோயில் சிலை டெல்லிக்கு அனுப்பப்பட்டது. டெல்லியில், அலகியமனவலார் பெருமாளின் சிலை சுல்தானின் மகள் கவனித்துக்கொண்டார். சுல்தான் அலகியமனவலார் பெருமாளின் சிலையை ராமானுஜாச்சார்யாவிடம் ஒப்படைத்தார். சுல்தானின் மகள் இதைத் தாங்க முடியவில்லை. அவள் மர்மமாக காணாமல் போனதாக கூறப்படுகிறது. இப்போது ஸ்ரீரங்கநாத கோயிலுக்கு அருகில் ஒரு தனி ஆலயம் உள்ளது, மக்கள் அவரை வணங்குகிறார்கள். அவள் 'துலுக்க நாச்சியார்' என்று அழைக்கப்படுகிறாள். இந்த சம்பவத்திற்குப் பிறகும் ஸ்ரீரங்கம் பெரும்பாலும் டெல்லியின் முஸ்லீம் சுல்தான்களாலும் பின்னர் டெக்கான் பிராந்தியத்தில் நிறுவப்பட்ட பஹாமனி சுல்தானாலும் தாக்கப்பட்டு கொள்ளையடிக்கப்பட்டது. விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் எழுச்சிக்குப் பிறகு, கிருஷ்ண தேவ ராயர் இந்த புனித நகரத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து, ஸ்ரீரங்கத்தை திருப்பதிக்கு சமமாக முன்னுரிமை அளித்து, ஏராளமான புதையல்கள், நகைகள் மற்றும் நிலங்களை ஸ்ரீரங்கம் கோயிலுக்கு வழங்கினார். அவரது காலத்தில் ஸ்ரீரங்கம் கோயில் நன்கு சீர்திருத்தப்பட்டது மற்றும் வளர்ச்சி மற்றும் மக்கள் நலனுக்காக பல திட்டங்கள் செயல்படுத்தப்பட்டன, எனவே ஸ்ரீரங்கம் வேகமாக வளர்ச்சியடைந்தது.

பல நூற்றாண்டுகளாக பல்வேறு மண்டபங்கள் மற்றும் கோபுரங்கள் கட்டப்பட்ட போதிலும், தமிழ் பாரம்பரியத்தில் அகமா வடிவமைப்பு நூல்களின்படி ரங்கநாதசுவாமி கோயிலின் கட்டிடக்கலை இந்து கோயில் பிளானோமெட்ரிக் வடிவவியலின் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளில் ஒன்றாகும். இந்திய கட்டிடக்கலை தொடர்பான பேராசிரியரும் கலை வரலாற்றாசிரியருமான ஜார்ஜ் மைக்கேலின் கூற்றுப்படி, ஸ்ரீரங்கம் தளத்தின் ஒழுங்குபடுத்தும் வடிவியல் மற்றும் திட்டம் "ஒரு சடங்கு பரிமாணத்தை எடுத்துக்கொள்கிறது, ஏனெனில் அனைத்து கட்டிடக்கலை கூறுகளும், குறிப்பாக குவிய கோபுரங்கள் மற்றும் மிக முக்கியமான கொலோனேட் மற்றும் மண்டபங்கள் ஆகியவை ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன. கார்டினல் திசைகளால் கட்டளையிடப்பட்ட அச்சுகள் ". இந்த சீரமைப்பு பக்தர்கள் உள் கருவறைக்குச் செல்லும்போது அவர்கள் செல்லும் பாதைகளை ஒருங்கிணைக்கிறது.

குறிப்புகள்

6.4 ராமேஸ்வரம்

ராமேஸ்வரம், இந்தியாவின் பிரதான நிலப்பகுதியிலிருந்து பம்பன் சேனலால் பிரிக்கப்பட்ட பம்பன் தீவில் அமைந்துள்ளது மற்றும் இலங்கையின் மன்னார் தீவிலிருந்து சுமார் 40 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. இது இந்துக்களுக்கான இந்தியாவின் புனிதமான இடங்களில் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது, மேலும் சார் தாம் யாத்திரையின் ஒரு பகுதியாகும்.

ராமேஸ்வரம் பல இந்துக்களுக்கு வாரணாசிக்கு ஒரு யாத்திரை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது, மேலும் இது ராமேஸ்வரத்திற்கு யாத்திரை இல்லாமல் முழுமையடையாது என்று கருதப்படுகிறது. ராமநாதசுவாமி கோயிலுடன் இந்த நகரம் பத்ரிநாத், பூரி மற்றும் துவாரகாவை உள்ளடக்கிய புனிதமான இந்து சார் தாம் (நான்கு தெய்வீக தளங்கள்) தளங்களில் ஒன்றாகும். தோற்றம் தெளிவாகத் தெரியவில்லை என்றாலும், சங்கராச்சாரியாரால் நிறுவப்பட்ட அத்வைத இந்து மதம் பள்ளி சார் தாமின் தோற்றத்தை பார்ப்பவருக்குக் கூறுகிறது. நான்கு மடங்கள் இந்தியாவின் நான்கு மூலைகளிலும் அமைந்துள்ளன, அவற்றின் உதவியாளர் கோயில்கள் வடக்கில் பத்ரிநாத்தில் உள்ள பத்ரிநாத் கோயில், கிழக்கில் பூரியில் உள்ள ஜெகந்நாத் கோயில், மேற்கில் துவாரகாவில் உள்ள துவாரகதீஷ் கோயில் மற்றும் தெற்கில் ராமேஸ்வரத்தில் உள்ள ராமநாதசுவாமி கோயில். கருத்தியல் ரீதியாக கோயில்கள் இந்து மதத்தின் பிரிவுகளான சைவம் மற்றும் வைணவம் ஆகியவற்றுக்கு இடையே பிரிக்கப்பட்டிருந்தாலும், சார் தாம் யாத்திரை என்பது அனைத்து இந்து விவகாரமாகும். இந்தியாவில் உள்ள நான்கு முக்கிய புள்ளிகளைக் கடந்து செல்லும் பயணம் இந்துக்களால் புனிதமாகக் கருதப்படுகிறது, அவர்கள் தங்கள் வாழ்நாளில் ஒரு முறை இந்த கோயில்களைப் பார்க்க விரும்புகிறார்கள். பாரம்பரியமாக இந்த பயணம் பூரியிலிருந்து கிழக்கு முனையில் தொடங்குகிறது, இது இந்து கோவில்களில் சுற்றறிக்கைக்கு பொதுவாக பின்பற்றப்படும் விதத்தில் கடிகார திசையில் செல்கிறது. இந்த கோயில் வரலாற்று ரீதியாக புகழ்பெற்ற புனித யாத்திரை தளங்களில் ஒன்றாகும் - தஞ்சாவூரை ஆண்ட மராத்திய மன்னர்கள் 1745 மற்றும் 1837 ஆம் ஆண்டுகளில் மயிலாதுத்துரை மற்றும் ராமேஸ்வரம் வழியாக சத்திரங்கள் அல்லது ஓய்வு இல்லங்களை நிறுவி கோயிலுக்கு நன்கொடை அளித்தனர்.

ராமேஸ்வரத்திலும் அதைச் சுற்றியும் அறுபத்து நான்கு டர்த்தாக்கள் அல்லது தீர்த்தங்கள் (புனித நீர்நிலைகள்) உள்ளன. ஸ்கந்த புராணத்தின் படி, அவற்றில் இருபத்து நான்கு முக்கியமானவை. இருபத்தி நான்கில் 14 கோயிலின் எல்லைக்குள் தொட்டிகள் மற்றும் கிணறுகள் வடிவில் உள்ளன. இந்த தொட்டிகளில் குளிப்பது ராமேஸ்வரத்திற்கான யாத்திரையின் முக்கிய அம்சமாகும், இது தவத்திற்கு சமமானதாக கருதப்படுகிறது. தொட்டிகளில் இருபத்தி இரண்டு ராமநாதசுவாமி கோயிலுக்குள் உள்ளன. முதன்மையானது அக்னி தீர்த்தம், கடல் (வங்காள விரிகுடா) என்று அழைக்கப்படுகிறது. சீதாவைக் காப்பாற்ற ராவணன் என்ற அரக்கனுடன் வீணாகப் போராடிய பறவைகளின் ராஜாவான ஜடாயு, சிறகுகள் துண்டிக்கப்பட்டதால் ஜடாயு தீர்த்தத்தில் கீழே விழுந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. வில்லாண்டி தீர்த்தம் என்பது 'புதைக்கப்பட்ட வில்' என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது, இது பிரதான

கோயிலிலிருந்து 7 கிலோமீட்டர் தொலைவில் பம்பனுக்கு செல்லும் வழியில் அமைந்துள்ளது. ராமர் வில்லை கடல் நீரில் நனைத்து சீதாவின் தாகத்தைத் தணித்த இடம் இது என்று நம்பப்படுகிறது. மற்ற முக்கிய புனித உடல்கள் ஹனுமான் தீர்த்தம், சுக்ரீவா தீர்த்தம் மற்றும் லட்சுமண தீர்த்தம்.

ராமநாதசுவாமி கோயில் இந்த நகரத்தின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அடையாளமாகும். நகரத்தின் மையத்தில் அமைந்துள்ள ராமநாதசுவாமி கோயில் சிவனுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட புகழ்பெற்ற இந்து கோவிலாகும். இந்த கோயில் 12 ஜோதிர்லிங்க ஆலயங்களில் ஒன்றாகும், இங்கு சிவன் ஒரு ஜோதிர்லிங்க வடிவில் “ஒளியின் தூண்” என்று வணங்கப்படுகிறார்.

இது 275 பாடல் பெட்ரா ஸ்தலம் (ஆன்மீக பாடல்களில் மேற்கோள் காட்டப்பட்டுள்ளது) கோயில்களில் ஒன்றாகும், மேலும் இது மிகவும் மதிக்கப்படும் மூன்று நயனார் புனிதர்கள் (7 ஆம் நூற்றாண்டு சைவ புனிதர்கள்), அப்பர், சுந்தரர் மற்றும் திருஞான சம்பந்தர் ஆகியோரால் பாடல்களில் புகழப்படுகிறது.

அதன் தற்போதைய கட்டமைப்பில் உள்ள இந்த கோயில் 12 ஆம் நூற்றாண்டில் பாண்டிய வம்சத்தால் கட்டப்பட்டது. இந்தியாவின் அனைத்து இந்து கோவில்களிலும் இந்த கோயில் மிக நீளமான தாழ்வாரத்தைக் கொண்டுள்ளது. இந்த நெடுவரிசை தாழ்வாரங்களின் அகலம் 17 முதல் 21 அடி வரை 25 அடி உயரத்துடன் மாறுபடும். ஒவ்வொரு தூணும் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலில் இருப்பது போல நாயக் பாணியில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

சேதுபதி வம்சத்தின் (17 ஆம் நூற்றாண்டு) மன்னர்களின் பங்களிப்பு கோயிலுக்கு கணிசமானதாக இருந்தது. இடிந்து விழுந்து கொண்டிருந்த பகோடாக்களை மீட்டெடுப்பதற்காக பிரதானி முத்துருலப்ப பிள்ளையின் ஆட்சிக் காலத்தில் பெரும் தொகை செலவிடப்பட்டது - சொக்கட்டன் மந்தபம் அல்லது கோயிலின் மூடப்பட்ட பகுதிகள் அவரால் புனரமைக்கப்பட்டன.

இலங்கையின் ஆட்சியாளர்கள் கோயிலுக்கு பங்களித்தனர் - பரக்ரமா பஹு (1153–1186 ஏடி கோயிலின் கருவறை கட்டும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தார். நடராஜாவின் கிழக்கு கோபுரமும் சன்னதியும் கி.பி 1649 இல் தலவாய் சேதுபதியால் கட்டப்பட்டது. இரண்டாவது உறை கூறப்படுகிறது. சின்ன உதயர் சேதுபதி மற்றும் அவரது மகன் ரகுநாதா திருமலை (கி.பி 1500–1540) ஆகியோருக்கு. மூன்றாவது உறை முத்து ராமலிங்க சேதுபதியால் (கி.பி 1725–1771) கட்டப்பட்டது - அவரது சிலை தாழ்வாரத்தின் நுழைவாயிலில் அமைந்துள்ளது.

இது மன்னர் வளைகுடாவில் உள்ளது, இந்திய தீபகற்பத்தின் முனையில், ராமேஸ்வரம் தீவு என்றும் அழைக்கப்படுகிறது, இது பம்பன் பாலம் மூலம் இந்தியாவின் பிரதான நிலப்பகுதியுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. வாரணாசியுடன் சேர்ந்து, இந்து கடவுளான ராமர் தனது மனைவி சீதாவை கடத்திய ராவணனிடமிருந்து மீட்பதற்காக இங்கிருந்து கடலுக்கு குறுக்கே லங்காவுக்கு ஒரு பாலம் கட்டினார் என்று கூறப்படுகிறது. இந்து கடவுளான சிவனுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ராமநாதசுவாமி கோயில் நகரத்தின் மையத்தில் உள்ளது மற்றும் ராமருடன் நெருக்கமாக தொடர்புடையது. கோயிலும் நகரமும் ஷைவர்களுக்கும் வைணவர்களுக்கும் புனித யாத்திரை செய்யும் இடமாக கருதப்படுகிறது.

குறிப்புகள்

இந்தியாவில் இருந்து இலங்கையை அடைய மிக நெருக்கமான இடம் ராமேஸ்வரம் ஆகும், மேலும் இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையிலான முன்னாள் நில இணைப்பாக ராம சேது இருந்ததாக புவியியல் சான்றுகள் தெரிவிக்கின்றன. ராமேஸ்வரத்தில், பெரும்பான்மையான தொழிலாளர்கள் சுற்றுலா மற்றும் மீன்வளத்தை தங்கியிருக்கிறார்கள்.

6.5 சிதம்பரம்

சிதம்பரம் நடராஜா கோயில் அல்லது தில்லை நடராஜா கோயில் தமிழ்நாட்டின் கடலூர் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. இது தலைநகர் சென்னையிலிருந்து 200 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது. கோயில்கள் மற்றும் திருவிழாக்களுக்கு ஒத்ததாக இருக்கும் இந்த நகரம் மத முக்கியத்துவம், கலாச்சாரம் மற்றும் பாரம்பரியம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் உயர்ந்த இடத்தில் உள்ளது. சோழர்கள், பாண்டியர்கள், மராட்டியர்கள் மற்றும் இறுதியாக ஆங்கிலேயர்களால் ஆளப்படும் இந்த நகரம் முக்கியமாக சுற்றுலாவுக்கு பெயர் பெற்றது, இது அதன் பொருளாதாரத்தின் முதுகெலும்பாக அமைகிறது.

கோயில் சுற்று தவிர, சிதம்பரம் பிச்சாவரத்திற்கு மிக அருகில் உள்ளது, இது உலகின் மிகப்பெரிய சதுப்புநில காடுகளில் ஒன்றாகும். சுந்தர்பானுக்கு அடுத்தபடியாக, இந்த கண்கவர் சுற்றுச்சூழல் இரண்டு தோட்டங்களுக்கிடையில் அமைந்துள்ளது, வடக்கில் வெல்லர் கரையோரம் மற்றும் தெற்கில் கோல்ரூன் கரையோரம் மற்றும் நகரத்திலிருந்து 15 கி.மீ தூரத்தில் உள்ளது. ஒன்றோடொன்று இணைக்கப்பட்ட கால்வாய்கள் மற்றும் தனித்துவமான தாவரங்களின் பிரமை ஆகியவற்றுடன் பின்புற நீரின் அழகிய காட்சிகள் பிச்சாவரத்தை ஒரு பிரபலமான சுற்றுலா தலமாக மாற்றுகின்றன. நெசவு, பட்டு துணிகள் மற்றும் செயற்கை நகைகள் ஆகியவற்றிற்கும் இந்த நகரம் பிரபலமானது, இது நகைகளை மறைப்பதாக பிரபலமாக அறியப்படுகிறது.

சிதம்பரம் கோயில் என்றும் அழைக்கப்படும் இந்த கண்கவர் நினைவுச்சின்னம் உண்மையில் நகரத்தின் ஆன்மா. சிவன் அல்லது பஞ்ச பூத ஸ்தலங்களின் ஐந்து புனிதமான கோயில்களில் இந்த கோயில் ஒன்றாகும், இது நகரத்தின் மையத்தில் அமைந்துள்ளது. 50 ஏக்கர் பரப்பளவில் பரவியிருக்கும் இந்த நினைவுச்சின்னம் ஒரு மகத்தான அமைப்பு மற்றும் கட்டடக்கலை அற்புதம். சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட இந்த கோயில் ஷைவ மதத்தை பின்பற்றுபவர்களுக்கு மிக உயர்ந்த மத முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது, இது மிகவும் பிரபலமான புனித யாத்திரை மையமாக மாறும். கோயிலின் சிறப்பம்சம் என்னவென்றால், கோயிலில் உள்ள சிவன் நடன வடிவத்தில் சித்தரிக்கப்படுகிறார் என்பதும், ஆனந்த தந்தாவைக் காண்பிப்பதும், அதாவது 'மகிழ்ச்சியின் நடனம்' என்பதாகும்.

பொதுவாக, சிவபெருமான் ஒரு லிங்கா வடிவத்தில் சித்தரிக்கப்படுகிறார், இது உன்னதமான மற்றும் பொதுவாக காணப்படும் வடிவமாகும். இந்த கோயிலின் மற்றொரு தனித்துவமான அம்சம் கோவிந்தராஜ பெருமாள் தெய்வம் இருப்பது ஷைவ மற்றும் வைணவ தெய்வங்களுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட அரிய கோயில்களில் ஒன்றாகும். பல்லவர்கள், சோழர்கள், பாண்டியர்கள் மற்றும் சேரஸ் போன்ற பல்வேறு வம்சங்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் பண்டைய

கோயில் பல புனரமைப்புகளுக்கு உட்பட்டுள்ளது, இன்று 12 மற்றும் 13 ஆம் நூற்றாண்டின் கட்டமைப்பாகும். பிரம்மாண்டமான கோயில் கட்டமைப்பில் ஒன்பது நுழைவாயில்கள் உள்ளன, அவற்றில் நான்கு 'கோபுரங்கள்' அல்லது கோபுரங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன, அவை மிகவும் நேர்த்தியான மற்றும் சிக்கலான செதுக்கல்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன. கோயிலில் ஐந்து விரிவான அரங்குகள் உள்ளன, அவற்றில் ராஜசபை அல்லது 1000 தூண்கள் கொண்ட மண்டபம் கோயிலின் மிக அற்புதமான அம்சங்களில் ஒன்றாகும். கோயில் கார் மற்றொரு அதிர்ச்சியூட்டும் கட்டமைப்பாகும், இது ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்களால் ஆண்டுக்கு இரண்டு முறை கோவில் விழாக்களில் இழுக்கப்படுகிறது. காளிஅம்மன் கோயில்

குறிப்புகள்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

4. ஸ்ரீரங்கம் உலகின் மிகப்பெரிய இந்து கோவிலாக ஏன் கருதப்படுகிறது?
5. ஸ்ரீரங்கம் கோவிலின் உட்புறங்களில் சில ஒளி வீசுங்கள்.
6. இராமேஸ்வரம் எங்கே அமைந்துள்ளது?
7. இந்தியாவில் இருந்து இலங்கைக்கு மிக நெருக்கமான இடம் எந்த இந்து யாத்திரை?

6.6 திருவாரூர்

தியாகராஜா கோயில் திருவாரூர் நகரில் அமைந்துள்ள ஒரு சிவன் கோயில். சிவன் வன்மிகநாதர் என்று வணங்கப்படுகிறார், மேலும் இது மரகத லிங்கம் என்று குறிப்பிடப்படும் லிங்கத்தால் குறிக்கப்படுகிறது. வழிபாட்டின் முக்கிய சிலை சோமஸ்கந்த வடிவமாக சித்தரிக்கப்படும் தியாகராஜர். இவரது துணைவியார் பார்வதி கோண்டியாக சித்தரிக்கப்படுகிறார். 7 ஆம் நூற்றாண்டின் சைவ நியமனப் படைப்பான தேவரம், நாயனர்கள் என்று அழைக்கப்படும் புனித கவிஞர்களால் தமிழில் எழுதப்பட்ட மற்றும் பாடல் பெட்ரா ஸ்தலம் என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்து புராணத்தின் படி, தியாகராஜாவை திருமணம் செய்து கொள்ள கமலாம்பிகாவின் தவம் நிறைவேறாத இடமாக கோயில் உள்ளது.

இந்த கோவிலில் அதன் நாட்காட்டியில் ஆறு தினசரி சடங்குகள் மற்றும் பன்னிரண்டு ஆண்டு விழாக்கள் உள்ளன. இந்த கோவிலில் ஆசியாவில் மிகப்பெரிய தேர் உள்ளது மற்றும் ஆண்டு தேர் திருவிழா கொண்டாடப்படுகிறது. தற்போதைய கொத்து அமைப்பு 9 ஆம் நூற்றாண்டில் சோழ வம்சத்தின் போது கட்டப்பட்டது, பின்னர் விரிவாக்கங்கள் சங்கம வம்சத்தின் விஜயநகர் ஆட்சியாளர்கள் (கி.பி 1336–1485), சலுவா வம்சம் மற்றும் துலுவ வம்சம் (கி.பி 1491–1570) ஆகியவையாகும்.

கோவில் சன்னதி: திருவாரூரின் வரலாற்றுப் பெயர் ஆரோர் (அருர்) மற்றும் இது 7 ஆம் நூற்றாண்டின் சைவ நியமனப் படைப்பான தேவரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தேவரம் வசனங்களால் பெரும்பாலும் போற்றப்படும் அனைத்து கோயில் நகரங்களுக்கும் திரு என்ற சொல் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது, இது அருர் திருவாரூராக மாறியது. திருவாரூரின் மற்றொரு பெயர்

குறிப்புகள்

கமலலாயக்ஷேத்ரா, அதாவது 'தாமரைகளின் தங்குமிடம்' என்று பொருள் கமலாலயம் தொட்டி மற்றும் கோயில் தெய்வமான கமலாம்பிகை இருப்பதால் இந்த நகரம் குறிப்பிடப்படுகிறது.

நட்சத்திரங்களைக் காண சண்டியல்: புராணத்தின் படி, முச்சுகுண்டா என்ற ஒரு சோழ மன்னன் இந்திரனிடமிருந்து ஒரு வரத்தைப் பெற்றுக் கொண்டான், தியாகராஜ சுவாமி சாய்ந்திருக்கும் விஷ்ணுவின் மார்பில் பதிந்திருக்கும் ஒரு படத்தைப் பெற விரும்பினான். இந்திரன் ராஜாவைத் தவறாக வழிநடத்த முயன்றான், மேலும் ஆறு உருவங்களை உருவாக்கினான், ஆனால் ராஜா திருவாரூரில் சரியான படத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தான். இந்த கோயில் 7 ஆம் நூற்றாண்டில் பல்லவர்களால் ஒரு பெரிய வளாகத்துடன் தொடங்கப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது. கோயிலின் தற்கால வரலாறு இடைக்கால சோழர்களின் காலத்திற்கு முந்தையது. தியாகராஜா சன்னதியின் வடக்கு மற்றும் மேற்கு சுவர்களில் காணப்படும் "திருமணி வலரா"ஸ் அறிமுகத்துடன் தொடங்கி ராஜேந்திரா I இன் 20 ஆம் ஆண்டு (1012-1044) தேதியிட்ட ஒரு கல்வெட்டு. இது பல நகைகள் மற்றும் விளக்குகள் உள்ளிட்ட பரிசுகளின் பட்டியலை வழங்குகிறது கடவுள் வீதிவீதங்கர் (தியாகராஜர்) .அனுக்கியார் பரவாய் நங்கையார் என்பவரால் ராஜாவின் ஆட்சிக் காலங்களில் கோயில் கல்லில் கட்டப்பட்டதாக பதிவுகளிலிருந்து நாம் ஊகிக்கிறோம். அதே பெண்மணியைத் தவிர, விமனாவின் பாகங்கள், நுழைவாயில் மற்றும் சன்னதியின் நான்கு பக்கங்களிலும் பூசுவதற்கும் மின்ன செய்வதற்கும் தாராளமாக தங்கம் வழங்கப்பட்டது. சன்னதிக்கு முன்னால் மண்டபத்தின் தூண்களின் கதவுகள், கார்பல்கள் பூசுவதற்காகவும் தாமிரம் வழங்கப்பட்டது.

முதலாம் ராஜராஜ சோழ தஞ்சாவூரில் உள்ள பெரிய பிரஹதீஸ்வரர் கோயிலின் கலாச்சார மாதிரியாக இந்த கோயில் வளாகம் செயல்பட்டதாக தெரிகிறது, அதில் அவர் ஒரு வைட்டங்கரை சித்தம்பரத்தின் அதவல்லனுடன் பகிர்ந்து கொண்டார். கோயிலின் விவகாரங்களில் முக்கிய பங்கு வகித்த கடைசி சோழ மன்னர் 13 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் குலோத்துங்க சோழர் III ஆவார்.

இது அனைத்து பள்ளிகளின் சைவங்களையும் ஈர்த்தது மற்றும் 13 மற்றும் 14 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் கோலகி மாதாவின் முக்கிய மையமாக இருந்தது. இது ஒரு முக்கியமான ஜைன வாசஸ்தலமாகவும் இருந்தது, இது சைவர்களால் தாக்கப்பட்டது, இது தாண்டியாடிகலின் வாழ்க்கை பற்றிய பெரிய புராணத்திலிருந்து தெளிவாகிறது.

இந்த கோயில் வளாகம் 30 ஏக்கர் பரப்பளவில் உள்ளது, அதன் மேற்கு திசையில் கமலாலயம் தொட்டி உள்ளது, இது இந்தியாவின் மிகப்பெரிய ஒன்றாகும். இதில் கோபுரங்கள் எனப்படும் நான்கு நுழைவாயில் கோபுரங்கள் உள்ளன. மிக உயரமான கிழக்கு கோபுரம், நான்கு கதைகள் மற்றும் 30 மீட்டர் உயரம் கொண்டது. இந்த கோவிலில் ஏராளமான சிவாலயங்கள் உள்ளன, தியாகராகர் (வீதி விதங்கர்) மற்றும் நீலோத்பலாம்பல் (அல்லியன்கோதாய்) ஆகியவையும் மிக முக்கியமானவை. மூன்று விசாலமான அடைப்புகளில் (பிரகாரம்) ஏராளமான ஆலயங்களும் மண்டபங்களும் (அரங்குகள்) உள்ளன. கோயிலின் இரண்டு முக்கிய சிவாலயங்கள் வன்மிகிநாதர் (சிவபெருமான்) மற்றும் தியாகராஜருக்கானவை. இரண்டில், முந்தையது மிகவும் பழமையானது,

மேலும் அதன் பெயரை தா ஆந்தில் (புத்ரு) என்பதிலிருந்து பெற்றது, இது பிரதான சன்னதியில் லிங்காவின் இடத்தைப் பிடிக்கும்.

7 ஆம் நூற்றாண்டின் கவிஞர் துறவியான அப்பர், தனது பாடலில் முக்கிய தெய்வத்தை புத்ரித்ருகொண்டன் (எறும்பு மலையில் வசிப்பவர்) என்று குறிப்பிடுகிறார். ஸ்தல விக்ஷம் (கோயில் மரம்) பதிரி (எக்காளம் பூ மரம்). மரம் வழிபாடு மற்றும் ஒபிலோட்டரியின் கொள்கைகள் மற்றும் நடைமுறைகள் பண்டைய தளங்களாகும், அதன்பிறகு பிற்காலத்தில் லிங்க வழிபாடு நிறுவப்பட்டதாக தெரிகிறது. இங்கே ஒன்பது நவகிரகங்களும் தெற்கே நேர் கோட்டில் அமைந்துள்ளன, 1 வது (பிரகாரம்) வடமேற்கு மூலையிலும் அமைந்துள்ளது. அனைத்து கிரக தெய்வங்களும் தங்கள் சாபத்திலிருந்து விடுபட்டு, எனவே தியாகராஜரை வணங்கின என்று நம்பப்படுகிறது. இந்த கோவிலில் இந்தியாவில் அதிகபட்ச எண்ணிக்கையிலான சிவாலயங்கள் (தமிழில் சன்னித்திகள் என அழைக்கப்படுகின்றன) உள்ளன. இந்த கோயிலில் உள்ள சில முக்கிய ஆலயங்கள் ஆனந்திஸ்வரர், நீலோத்தம்பல், அசலேஸ்வரர், ஆதகேஸ்வரர், வருணேஸ்வரர், அண்ணாமலீஸ்வரர் மற்றும் கமலாம்பல். கோயிலின் தனித்துவமான அம்சம், நிற்கும் தெய்வத்தை எதிர்கொள்ளும் நந்தி. இந்த கோவிலில் ஏராளமான அரங்குகள் உள்ளன, அவற்றில் ஆறு மிக முக்கியமானவை.

திருவாரூர் தேர் திருவிழா: குலோத்துங்க சோழர் II (பொ.ச. 1133-50) கோயில் சடங்கை ஐம்பத்தாறு திருவிழாக்கள் கொண்டதாக விரிவுபடுத்தினார், அவற்றில் சில நவீன காலங்களில் பின்பற்றப்படுகின்றன. தியாகராஜசாமி கோயிலின் வருடாந்திர தேர் திருவிழா ஆசியா மற்றும் இந்தியாவில் 96 அடி உயரத்துடன் 300 டன் எடையுள்ள மிகப் பெரியது. சென்னையின் நுங்கம்பாக்கத்தில் திருவள்ளூர், வள்ளூர் கோட்டம் நினைவுச்சின்னம் திருவாரூர் தேரின் வடிவமைப்பிலிருந்து ஈர்க்கப்பட்டுள்ளது. திருவாரூரில் உள்ள தியாகராஜர் கோயில் அஜப தானம் (கோஷமிடாமல் நடனம்) புகழ் பெற்றது, இது தெய்வத்தால் செயல்படுத்தப்படுகிறது. கோயில் விதிவிதங்கர் அஜபாதானம் கோஷமின்றி நடனம், விஷ்ணுவின் மார்பில் தங்கியிருக்கும் ஸ்ரீ தியாகராஜாவின் நடனத்தை ஒத்திருக்கிறது.

வரலாற்று ரீதியாக, திருவாரூர் மதம், கலை மற்றும் அறிவியலில் சிறந்த நபர்களின் மையமாக இருந்து வருகிறது. 8 ஆம் நூற்றாண்டின் சைவ புனிதரான சுந்தரர், தேவரத்தில் தனது படைப்புகளில் 'திருவாரூரில் பிறந்த அனைவருக்கும் நான் அடிமை' என்று குறிப்பிடுகிறார். சைவ மரபின் 63 நயன்மர்களில் இருவர், அதாவது கலர்சிங்க நாயனார் மற்றும் தந்தியாடிகல் நயனார் ஆகியோர் திருவாரூரில் பிறந்தவர்கள். செக்கிஜாரால் 12 ஆம் நூற்றாண்டின் சைவ நியமனமான பெரியபுரணம், திருவாரூரில் பிறந்தவர்களுக்கு இந்த இரண்டு புனிதர்கள் உட்பட ஒரு அத்தியாயத்தை அர்ப்பணிக்கிறது. இந்த நகரம் இசை மற்றும் நடனத்தின் ஒரு பாரம்பரிய மையமாக இருந்தது - ராஜராஜ சோழரின் கல்வெட்டுகள் கோயிலுடன் தொடர்புடைய ஒரு பெரிய நடனக் கலைஞர்களை இணைக்கின்றன. திருவாரூர் கர்நாடக இசையின் திரித்துவத்தின் தாயகமாக உள்ளது, அதாவது தியாகராஜா (பொ.ச. 1767-1847), முத்துசாமி தீட்சிதர் (1775-1835 CE) மற்றும் ஷியாமா சாஸ்திரி (1762-1827). அதன் ஐந்து முனைகளிலும் வித்தியாசமாக அலங்கரிக்கப்பட்ட பஞ்சமுக வத்யம் என்ற தனித்துவமான இசைக்கருவி

குறிப்புகள்

கோவிலில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பரினாயணம் என்று அழைக்கப்படும் ஒரு வகை நடஸ்வரம் (குழாய் கருவி) திருவாரூரில் மட்டுமே காணப்படும் ஒரு தனித்துவமான கருவியாகும்.

குறிப்புகள்

6.7 திருநெல்வேலி

நகரத்தின் வேர்கள் இந்து புராணங்களில் ஆழமாக நிறுவப்பட்டுள்ளதால் திருநெல்வேலி ஒரு பணக்கார இந்து பாரம்பரியத்தைக் கொண்டுள்ளது. இந்த நகரம் அனைத்து மத மக்களின் இல்லமாக இருந்தாலும், நகரத்தின் கலாச்சார பாரம்பரியம் மிகப்பெரிய இந்து. திருநெல்வேலியின் பிரபலமான சில கோயில்கள்: திருநெல்வேலிக்கு அருகிலுள்ள அம்பசமுத்திரம் ஒரு கோயில் நகரம். காசி விஸ்வநாதர் கோயில், திருமுலந்தசுவாமி கோயில், வீரம தாண்டேஸ்வரர் கோயில், அம்மையப்பன் கோயில், கிருஷ்ணசாமி கோயில், புருஷோத்தமா பெருமாள் கோயில் மற்றும் லட்சுமி நாராயண பெருமாள் கோயில் ஆகியவை இங்கு அமைந்துள்ளன.

பிரதான நீர்வீழ்ச்சிக்கு அருகில் அமைந்துள்ள கோர்டல்நாதர் கோயில் சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது, இதில் சோழர் மற்றும் பாண்டிய மன்னர்கள் பற்றிய பல கல்வெட்டுகள் உள்ளன.

திருநெல்வேலிக்கு அருகிலுள்ள கிருஷ்ணபுரம் விஷ்ணுவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. திருவிங்கதநாதர் முதன்மை தெய்வம். இந்த கோவிலில் சிக்கலான வேலைப்பளுவுடன் ஏராளமான வாழ்க்கை அளவிலான சிற்பங்கள் உள்ளன.

இருபுறமும் தமிழாபராணி ஆற்றின் நடுவே உள்ள குருகுதுரை முருகன் கோயில் திருவருவமலை எனப்படும் பாறையிலிருந்து அழகாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது. 1653 ஆம் ஆண்டில் திருச்செந்தூரில் முருக பகவான் கோவிலை செதுக்க அதே பாறை பயன்படுத்தப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது.

முருகன் கோயில்கள் இரண்டு; திருநெல்வேலி சந்திப்பின் மையத்தில் 300 ஆண்டுகள் பழமையானது. மற்றொன்று தமயபராணி ஆற்றின் ஒரு தீவில் அமைந்துள்ளது மற்றும் ஒரு பாறையிலிருந்து செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. திருச்செந்தூர் முருகக் கோயிலுக்கு அதே ராக் பயன்படுத்தப்பட்டது என்று கூறப்படுகிறது.

நம்பி மலை: அருகிலுள்ள மலைகளில் மலாய் நம்பி என்று அழைக்கப்படும் ஒரு சிறிய கோயில் உள்ளது, கீழே உள்ள கிராமத்தின் பரந்த பார்வை. இந்த மலையை நம்பி மலாய் (நம்பி மலை) என்று அழைக்கப்படுகிறது.

நங்குநேரி: நங்குநேரி பசுமையான வளமான, பெரிய நீர் தொட்டி மற்றும் ஏக்கர் வளமான நிலங்களால் சூழப்பட்டுள்ளது. நங்குநேரியின் மேற்கு பகுதி மேற்கு தொடர்ச்சி மலைகள் எனப்படும் மலைகளின் சங்கிலியால் சூழப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீ வனமலை கோயில் தெய்வம். திருநெல்வேலி அருகே எருவாடிக்கு வடக்கே நங்குநேரி அமைந்துள்ளது.

பாபநாசமானது மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளில் 'பொதிகை மலையில்' ஒரு புனித இடம். தாமிரபராணி ஆற்றின் கரையில் பாபநாசம் நீர்வீழ்ச்சிக்கு அருகே உள்ளது. இங்கு சிவன் மற்றும் பார்வதி பெரிய அக்ஷயங்களுக்கென்று தோன்றியுள்ளனர். எனவே இந்த நீர்வீழ்ச்சி "அகஸ்திய

நீர்வீழ்ச்சி” என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது சுவாமி சிவானந்தாவின் புனிதமான தத்துவஞானியின் பிறந்த இடமாகும்.

ஸ்ரீ வைகுண்டபதி சுவாமி என்று அழைக்கப்படும் விஷ்ணுவுக்கு உயர்ந்த கோபுரத்துடன் அர்ப்பணிக்கப்பட்ட கோவிலுக்கு ஸ்ரீவைகுந்தம் பிரபலமானது. திருவெங்கட முதலியார் மண்டபம் யல்லிஸ், யானைகள் மற்றும் வாரியர்ஸின் சிற்பங்களால் நிறைந்துள்ளது. வைகுந்த ஏகாதசி நாட்களில் திறக்கப்பட்ட ஏகாதசி மண்டபத்தில் நேர்த்தியான சிற்பங்கள் உள்ளன. கைலசநாதசுவாமி கோயில் மற்றொரு முக்கியமான கோயில். இதில் வீர பாண்டியா கட்டபொம்மனின் காலத்தின் ஆறு கல்வெட்டுகள் உள்ளன.

நெல்லையப்பர் காந்திமதி கோயில்: இந்த கோயில் நகரின் மையத்தில் அமைந்துள்ளது. இது பார்வதி (காந்திமதி) மற்றும் சிவா (நெல்லையப்பர்) அரிய நகைகள், கோல்டன் லில்லி டேங்க், மியூசிகல் தூண்கள் மற்றும் ஆயிரம் தூண்களைக் கொண்ட ஒரு மண்டபம் ஆகியவற்றுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட இரட்டை கோயில்.

சங்கரன் கோவில் என்பது சிவன் மற்றும் விஷ்ணுவின் ஒருங்கிணைந்த வெளிப்பாடான சங்கரநாராயணனுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு தனித்துவமான கோயில். சிவா மற்றும் பார்வதிக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட வேறு இரண்டு சிவாலயங்களும் உள்ளன. வருடத்திற்கு இரண்டு முறை, சூரியனின் கதிர்கள் பீடத்தில் விழுகின்றன.

தென்காசி-காசி விஸ்வநாதர் கோயில்: இந்த நகரம் ‘தெற்கின் காசி (வாரணாசி)’. இந்த கோயில் 554 அடி நீளமும் 318 அடி அகலமும் கொண்டது. 172 அடி கோயில் கோபுரம் 1456 இல் மன்னர் பராக்கிராம பாண்டியன் என்பவரால் கட்டப்பட்டது. பின்னர் இடி காரணமாக கோயில் கோபுரம் சேதமடைந்து மீண்டும் கட்டப்பட்டது.

தமிராபராணி ஆற்றின் கரையில் உள்ள திருவிடைமருதூர் அதலநாதர் கோயில் மற்றும் நாரம்பூநாதர் கோயில் ஆகியவை சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கின்றன. கல் சிற்பங்கள் கோயில்களின் புராணக்கதை சுவாரஸ்யமானது. கோயில் கட்டிடக்கலை நான்கு பாணிகள் பாண்டியா, சேரா. சோழனும் விஜயநகரமும் புகழ்பெற்ற கோயிலை அழகுபடுத்துகின்றன.

நெல்லையப்பர் கோயில் லிங்கம் மற்றும் அவரது துணைவியார் பார்வதி ஆகியோரால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட நெல்லையப்பர் (வேணுவநாதர் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது) என வழிபடும் சிவன் தெய்வத்திற்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் தாமிராபராணி ஆற்றின் வடக்கு கரையில் இந்த கோயில் அமைந்துள்ளது. 7 ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ் சைவ நியமனப் படைப்பான தேவரம், நாயன்மார்கள் என்று அழைக்கப்படும் தமிழ் புனித கவிஞர்களால் எழுதப்பட்ட மற்றும் பாடல் பெற்ற ஸ்தலம் என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கோயில் வளாகம் பதினான்கு மற்றும் ஒரு ஏக்கர் பரப்பளவைக் கொண்டுள்ளது மற்றும் அதன் அனைத்து ஆலயங்களும் செறிவான செவ்வக சுவர்களால் சூழப்பட்டுள்ளன. இந்த கோவிலில் ஏராளமான ஆலயங்கள் உள்ளன, சுவாமி நெல்லையப்பர் மற்றும் அவரது துணைவியார் ஸ்ரீ காந்திமதி அம்பல் ஆகியோரின் கோவில்கள் மிக முக்கியமானவை.

குறிப்புகள்

கோயிலின் கருவறைகள் 7 ஆம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி செய்த நிந்திரசீர் நெடுமாரனால் கட்டப்பட்டன. 7 ஆம் நூற்றாண்டில் லேடி பாண்டியர்களால் அதன் பிரபலமான இசைத் தூணைக் கொண்ட மணி மண்டபம் கட்டப்பட்டது. முதலில் நெல்லையப்பர் மற்றும் காந்திமதி கோயில்கள் இடையில் இரண்டு இடைவெளிகளைக் கொண்ட இரண்டு சுயாதீனமான கட்டமைப்புகளாக இருந்தன. 1647 ஆம் ஆண்டுதான் சிவனின் பெரும் பக்தரான திரு வதமலையப்ப பிள்ளையன் இரு கோயில்களையும் இணைத்து 'செயின் மண்டபம்' கட்டினார். சங்கிலி மண்டபத்தின் மேற்குப் பகுதியில் 1756 ஆம் ஆண்டில் திருவேங்கடகிருஷ்ணா முதலியார் அமைத்த மலர் தோட்டம் உள்ளது. மலர் தோட்டத்தின் மையத்தில் 100 தூண்களுடன் ஒரு சதுர வசந்த மண்டபம் உள்ளது. நந்தி மண்டபம் 1654 இல் சிவந்தியப்ப நாயக்கால் கட்டப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. நந்திக்கு அருகில் கொடி ஸ்டாண்ட் 1155 இல் அமைக்கப்பட்டது.

சுமார் 950 ஐ மீட்டெடுத்த வீரபாண்டியன் மற்றும் ராஜேந்திரன் I மற்றும் குலோத்துங்க சோழ I ஆகியோரின் பல கல் கல்வெட்டுகள் உள்ளன. மரவர்மன் சுந்தர பாண்டியனின் கல்வெட்டுகள் இறைவனை 'வுடயார்' மற்றும் 'வோதயனனார்' என்றும், தேவியை 'நாச்சியார்' என்றும் குறிப்பிடுகின்றன. குலசேகர பாண்டியனின் கல்வெட்டுகளில் இருந்து அவர் சேர, சோழர் மற்றும் ஹொய்சலா மன்னர்களை தோற்கடித்து கோயிலின் வெளிப்புற சுவர்களை போர் செல்வத்தால் கட்டினார் என்பதை அறிகிறோம்.

14 ஏக்கர் பரப்பளவில் நெல்லையப்பர் கோயில் அமைந்துள்ளது. இந்த கோபுரத்தின் கோபுரம் 850 அடி நீளமும் 756 அடி அகலமும் கொண்டது. வாபபத்ராவின் வாள் மற்றும் கொம்பு ஆகியவற்றின் கலந்த நெடுவரிசைகள் 1500 ஆம் ஆண்டின் தொடக்கத்தில் விஜயநகர அரசர்களின் சேர்மங்களாகக் காணப்படுகின்றன. திருவட்டாரில் உள்ள ஆதிக்கேசவ பெருமாள் கோவில் திருவட்டாறு, மீனாட்சி கோவில் மதுரை, தென்காசி காசி விஸ்வநாதர் கோயில், கிருஷ்ணபுரம் வெங்கடாசலபதி கோவில், இராமேஸ்வரம் ராமநாதசுவாமி கோயில், தடிகோம்பூவில் உள்ள சுவந்தராஜப்பெருமாள் கோவில், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் கோவில், ஸ்ரீவைகுண்டநாதன், ஸ்ரீதேகண்டம், அவதாயர்கோவில், வைஷ்ணவ நம்பி திருக்குறுங்குடிவல்லி நாச்சியார் கோயில் திருக்குறுங்குடி. தாமிர அம்பலம் திருநெல்வேலி சிவன் தனது நடனம் காட்டியதாக கூறப்படும் ஐந்து இடங்களில் ஒன்றாகும். இந்த இடங்களில் எல்லா இடங்களிலும் நடனம் நிலைகள் உள்ளன.

திருநெல்வேலியில் தாமிராய் அம்பலம் உள்ளது, மற்றவர்கள் திருவாலங்காட்டில் ரத்தினா அம்பலம், கோர்டல்லத்தில் சித்ரா அம்பலம், மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலில் வெல்லி அம்பலம் மற்றும் பொன் அம்பலத்தில் உள்ள தில்லை நடராஜா கோயில்.

6.8 ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

பெரியாழ்வாரால் கோயிலுக்குள் உள்ள தோட்டத்தில் ஒரு துளசி செடியின் கீழ் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஆண்டலின் வாழ்க்கையுடன் இந்த கோயில் தொடர்புடையது. அவர் மாலையை கோயிலின் தலைமை தெய்வத்திற்கு அர்ப்பணிப்பதற்கு முன்பு அணிந்திருந்தார் என்று நம்பப்படுகிறது. பின்னர்

அதைக் கண்டறிந்த பெரியாழ்வார் மிகவும் வருத்தமடைந்து நடைமுறையை நிறுத்தினார். விஷ்ணு தனது கனவில் தோன்றியதாகவும், ஆண்டால் அணிந்திருந்த மாலையை தினமும் தனக்கு அர்ப்பணிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டதாகவும் நம்பப்படுகிறது, இது நவீன காலங்களில் பின்பற்றப்பட்ட ஒரு நடைமுறை. ஸ்ரீரங்கத்தைச் சேர்ந்த ரங்கநாதர் ஆண்டலை மணந்தார், பின்னர் அவருடன் இணைந்தார் என்றும் நம்பப்படுகிறது.

குறிப்புகள்

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் மையங்களின் வரலாறு ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆண்டால் கோயிலைச் சுற்றி, ஆண்டலுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. வட்டபத்திரசாயி கோயில் 8 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து உள்ளது என்று வாதிடப்படுகிறது, ஆனால் கல்வெட்டு பதிவுகள் 10 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து மட்டுமே கிடைக்கின்றன. ஆண்டல் கோயில் 14 ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டது என்ற கருத்து வரலாற்றாசிரியர்களால் பெரிதும் விவாதிக்கப்படுகிறது. இந்த கோவிலில் சோழர், பாண்டிய மற்றும் நாயக் ஆட்சியாளர்களின் கல்வெட்டுகள் உள்ளன, அவை 10 முதல் 16 ஆம் நூற்றாண்டு வரை பல்வேறு நூற்றாண்டுகளில் பரவியுள்ளன. சில கணக்குகளின்படி, அசல் கட்டமைப்பை திரிபுவன சக்ரவர்த்தி கோனெர்மாய் கோண்டன் குலசேகரன் மற்றும் ஆண்டல் கோயில் பாரதி ராயர் ஆகியோரால் கட்டப்பட்டது.

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் வைஷ்ணவ தத்துவம் மற்றும் வழிபாட்டு முறைகளில் குறிப்பிடத்தக்க இடத்தைப் பெற்றுள்ளார். ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் திவ்ய தேசம் மற்ற அனைத்து திவ்யா தேசங்களுக்கிடையில் தனித்துவமான வேறுபாட்டைக் கொண்டுள்ளது, இது பன்னிரண்டு அஸ்வர்களில் இரண்டு முக்கியமான அஸ்வர்களின் பிறப்பிடமாக உள்ளது, ஸ்ரீ பெரியஸ்வார், ரங்கநாதரின் மாமியார் ஆனார் மற்றும் பூமதேவியின் அவதாரமான ஆண்டல் ஸ்ரீரங்கத்தில் ரங்கநாதனுடன் ஒன்றிணைந்தது. தென்னிந்தியாவின் 12 ஆல்வார் புனிதர்களில் ஒரே பெண் அஸ்வார் துறவி ஆண்டல் ஆவார். மார்காஜியின் குளிர்கால பண்டிகை காலங்களில் பக்தர்களால் இன்னும் ஓதப்படும் திருப்பவாய் மற்றும் நச்சியார் திருமோஜியின் தமிழ் படைப்புகளுக்கு அவர் பெருமை சேர்த்துள்ளார். திருப்பவையின் சத்தங்களுக்கு நகரம் விழித்தெழுகிறது நாள் முழுவதும் ஒரு அற்புதமான சூழ்நிலைக்கு வழிவகுக்கும் என்று நம்பப்படுகிறது.

இந்த கோவிலில் இரண்டு பிரிவுகள் உள்ளன - ஒன்று தென்மேற்கில் அமைந்துள்ள ஆண்டால் மற்றும் இரண்டாவது வடகிழக்கு திசையில் வட்டபத்திரசாயி (விஷ்ணு). அக்ரானைச் சுவர் கோயிலைச் சுற்றி, அதன் அனைத்து சிவாலயங்களையும், ஆண்டால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தோட்டத்தையும், அதன் மூன்று நீர்நிலைகளில் இரண்டையும் உள்ளடக்கியது. ராஜகோபுரம், கோயிலின் நுழைவாயில் கோபுரம் 192 அடி உயரம். மதுரையில் உள்ள வல்லாபா பாண்டியாவின் நீதிமன்றத்தில் மத விவாதங்களில் இருந்து பெற்ற பரிசுத் தொகையுடன் இந்த கோபுரம் பெரியால்வரால் கட்டப்பட்டதாக முதலில் நம்பப்படுகிறது.

ஆண்டாள் சன்னதியில் ஆண்டாள் மற்றும் ரங்கமன்னரின் உருவம் உள்ளது. ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து தெய்வீக மணமகனான ரங்கநாதரைக் கொண்டு வந்த கருதாவும் இதே ஆலயத்தில் தங்க வைக்கப்பட்டுள்ளார். சன்னதியைச் சுற்றியுள்ள சுவர்களில் அந்தாலின் வாழ்க்கையின் ஓவியங்கள் உள்ளன. கருவறை நோக்கி நுழைவாயிலிலிருந்து இரண்டாவது மண்டபம்,

கல்யாண மண்டபத்தில், மோகினி, ராம, காமதேவா, ரதி மற்றும் பல தெய்வங்களின் பெரிய வாழ்க்கை அளவிலான சிற்பங்கள் உள்ளன.

குறிப்புகள்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

8. ஆசியாவில் மிகப்பெரிய தேர் கொண்ட கோயில் எது?
9. திருவாரூரின் வேறு பெயர் என்ன?
10. திருநெல்வேலியின் புகழ்பெற்ற கோயில்களின் பெயர்களை பட்டியலிடுங்கள்.
11. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் கோவிலில் எத்தனை பிரிவுகள் உள்ளன?

**6.9 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும்
வினாக்களுக்கான விடைகள்**

1. மதுரையின் தோற்றம் சங்க காலம், தமிழகம் மற்றும் தமிழ் இலக்கியத்தின் பொற்காலம்.
2. 1371 ஆம் ஆண்டு துக்ளக்கின் வீழ்ச்சியைக் கண்டது மற்றும் மதுரை ஹம்பியின் விஜயநகர் வம்சத்தின் ஆட்சியின் கீழ் வந்தது.
3. மதுரை புகழ்பெற்ற கோவில்களில் சில எடகநாதர் கோயில், கள்ளழகர் கோயில், கூடல் அழகர் கோயில்.
4. சுமார் 631,000 சதுர மீட்டர் (6,790,000 சதுர அடி) பரப்பளவு கொண்ட 4 கிமீ (10,710 அடி) பரப்பளவைக் கொண்டுள்ளதால், ஸ்ரீரங்கம் உலகின் மிகப் பெரிய இந்து ஆலயமாகக் கருதப்படுகிறது. கோயில் நகரம் இரட்டை ஆறுகளால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு தீவில் அமைந்துள்ளது காவிரி மற்றும் கோல்நுன்.
5. ராமானுஜரின் உடல் ஸ்ரீரங்கம் கோவிலுக்குள் பாதுகாக்கப்பட்டு வைக்கப்பட்டுள்ளது. கோயில் வளாகத்தின் உள்ளே, ஆண்டால் தெய்வத்திற்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு தனி கோயில் உள்ளது. கூடுதலாக, ஒரு அருங்காட்சியகம், ஒரு நூலகம் மற்றும் ஒரு புத்தகக் கடை உள்ளது. தெய்வம் (சாய்ந்திருக்கும் தோற்றத்தில்) தெற்கே முகம்.
6. இந்தியாவின் பிரதான நிலப்பகுதியிலிருந்து பம்பன் சேனலால் பிரிக்கப்பட்ட பம்பன் தீவில் ராமேஸ்வரம் அமைந்துள்ளது, இது இலங்கையின் மன்னார் தீவிலிருந்து சுமார் 40 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. இது இந்துக்களுக்கான இந்தியாவின் புனிதமான இடங்களில் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது, மேலும் சார் தாம் யாத்திரையின் ஒரு பகுதியாகும்.
7. இந்தியாவில் இருந்து இலங்கையை அடைய மிக நெருக்கமான இடம் ராமேஸ்வரம் ஆகும், மேலும் இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையிலான முன்னாள் நில இணைப்பாக ராம சேது இருந்ததாக புவியியல் சான்றுகள் தெரிவிக்கின்றன.

8. திருவாரூர் நகரில் அமைந்துள்ள தியாகராஜா கோயில், ஆசியாவில் மிகப்பெரிய தேர் மற்றும் ஆண்டு தேர் திருவிழா கொண்டாடப்படுகிறது.
9. திருவாரூரின் மற்றொரு பெயர் கமலலாயக்ஷேத்ரா, அதாவது 'தாமரைகளின் தங்குமிடம்' என்று பொருள் கமலாலயம் தொட்டி மற்றும் கோயில் தெய்வமான கமலாம்பிகை இருப்பதால் இந்த நகரம் குறிப்பிடப்படுகிறது.
10. திருநெல்வேலியில் உள்ள பிரபலமான சில கோயில்கள்: திருநெல்வேலிக்கு அருகிலுள்ள அம்பசமுத்திரம் ஒரு கோயில் நகரம். காசி விஸ்வநாதர் கோயில், திருமுலந்தசுவாமி கோயில், வீரம தாண்டேஸ்வரர் கோயில், அம்மையப்பன் கோயில், கிருஷ்ணசாமி கோயில், புருஷோத்தமா பெருமாள் கோயில் மற்றும் லட்சுமி நாராயண பெருமாள் கோயில் ஆகியவை இங்கு அமைந்துள்ளன.
11. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் கோவில் இரண்டு பிரிவுகளாக உள்ளது - வடகிழக்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ள ஆண்டாள் மற்றும் வடகிழக்கு திசையில் வாதாபத்ரபதி (விஷ்ணு) இரண்டாவது.

குறிப்புகள்

6.10 சுருக்கம்

- மதுரை உலக புகழ்பெற்ற மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோயிலுக்கு பிரபலமானது. இந்த நகரம் தாமரை வடிவில் கட்டப்பட்டு கோயிலைச் சுற்றி கட்டப்பட்டுள்ளது. இது வைகை ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளது. அதன் வளமான கலாச்சார பாரம்பரியம் மற்றும் கட்டடக்கலை சிறப்பால், இந்த நகரம் பெரும்பாலும் 'கிழக்கின் ஏதென்ஸ்' என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. மதுரையின் தோற்றம் சங்க காலம், தமிழகம் மற்றும் தமிழ் இலக்கியத்தின் பொற்காலம்.
- சிவன் நகரத்தின் பெயரிடும் விழாவில் தோன்றி அதை ஆசீர்வதித்தார். சிவாவின் சிக்கலான பூட்டுகளிலிருந்து தெய்வீக அமிர்தம் (மது) ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட நகரத்தின் மீது விழுந்தது, எனவே, அந்த நகரம் 'மதுரபுரி' என்று அறியப்பட்டது. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு சிவன் தானே அறுபத்து நான்கு அதிசயங்களை 'திருவிலையதல்கள்' என்று மதுரையில் நிகழ்த்தியதாகவும் கூறப்படுகிறது.
- மதுரை புனித நகரம் பெரிய இந்திய இந்திய புராணங்களில் குறிப்பிடப்படுகிறது - ராமாயணம், கௌதிலாவின் அர்த்தசாஸ்திரம். மதுரை பாண்டியன் மன்னர்கள் தலைநகராகவும் பணியாற்றியது. தவிர, இளங்கோவடிகள் எழுதிய சிலப்பதிகாரம் காவியத்தின் காட்சியை மதுரை மற்றும் மதுரை பாண்டியனின் அரசு அடிப்படையாகக் கொண்டது.
- கி.பி 10 ஆம் நூற்றாண்டில் மதுரை சோழர்களால் கைப்பற்றப்பட்டு 13 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதி வரை ஆட்சி செய்யப்பட்டது. கி.பி 1223 இல், பாண்டியர்கள் மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்து தமிழ் மொழியை ஆதரித்தனர். பாண்டிய மன்னர்களின் காலத்தில் இந்த நகரம் செழிப்பானது.

குறிப்புகள்

- பல மாஸ்டர் துண்டுகள் அல்லது 'சிலாபதிகாரம்' அந்தக் காலத்தில் உருவாக்கப்பட்டன. பெரிய தமிழ் காவியமும் இந்த நேரத்தில் எழுதப்பட்டது. கணவர் கோவலனுக்கு ஏற்பட்ட அநீதிக்கு பதிலாக மதுரை எரித்த கண்ணகியின் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
- 1323 ஆம் ஆண்டில், பாண்டிய இராச்சியம் துக்ளக்களால் ஆளப்பட்ட டெல்லி பேரரசின் கீழ் வந்தது. இந்த காலகட்டத்தில், மதுரை சுல்தானேட் மாகாண ஆளுநர் ஜலாலுதீன் அசன்ஷா (1335-1340) தில்லி சுல்தானகம் துக்ளக்கிலிருந்து சுதந்திரம் அறிவித்து உருவாக்கப்பட்டது.
- 1371 ஆம் ஆண்டு துக்ளக்கின் வீழ்ச்சியைக் கண்டது மற்றும் மதுரை ஹம்பியின் விஜயநகர் வம்சத்தின் ஆட்சியின் கீழ் வந்தது.
- கி.பி 1530 இல் கிருஷ்ணா தேவ ராயா (விஜயநகர் பேரரசின் மன்னர்) இறந்த பிறகு, நாயக்கர்கள் சுதந்திரமாகி, பிராந்தியங்களை தன்னாட்சி முறையில் ஆட்சி செய்யத் தொடங்கினர். நாயக்கர்களில், திருமலை நாயக் (1623-1659) மிகவும் பிரபலமானவர்.
- மீனாட்சி கோயில் திராவிட கட்டிடக்கலைக்கு ஒரு பிரதான எடுத்துக்காட்டு - பெரும்பாலும் கோயில்களில் மூடப்பட்ட தாழ்வாரங்கள், இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பக்கங்களில் உயரமான நுழைவு வாயில் கோபுரங்கள், பல தூண்களைக் கொண்ட அரங்குகள் மற்றும் சடங்கு குளிக்க நீர் தொட்டி அல்லது நீர்த்தேக்கம் ஆகியவை அடங்கும்.
- வளாகத்தின் தெற்கு முனையில் கோல்டன் லில்லி டேங்க் உள்ளது, இது மீனாட்சி மற்றும் சுந்தரேஷ்வராவின் சரணாலயங்களுக்குள் நுழைவதற்கு முன்பு விசுவாசிகளால் சடங்கு குளிக்க பயன்படுத்தப்படுகிறது.
- எடகநாதர் கோயில் மதுரை மாவட்டத்தில் திருவேதகம் என்ற கிராமத்தில் அமைந்துள்ள சிவன் தெய்வத்திற்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு இந்து கோவிலாகும். இந்த கோயில் வைகை ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளது. சிவன் எடகநாதராக வணங்கப்படுகிறார், மேலும் அது லிங்கத்தால் குறிக்கப்படுகிறது.
- கள்ளழகர் கோயில் அழகர் கோயிலில் அமைந்துள்ளது மற்றும் விஷ்ணுவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. திராவிட கட்டிடக்கலை பாணியில் கட்டப்பட்ட இந்த கோயில் கி.பி 6 முதல் 9 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் இருந்து ஆழ்வார் புனிதர்களின் ஆரம்பகால இடைக்கால தமிழ் நியதி திவ்ய பிரபந்தாவில் மகிமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
- கூடல் அழகர் கோயில் விஷ்ணுவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. இது விஷ்ணுவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட 108 திவ்யதேசங்களில் ஒன்றாகும், அவர் கூடல் அழகராகவும் அவரது துணைவியார் லட்சுமியை மதுரவள்ளியாகவும் வணங்குகிறார்.
- மதுரை தமிழ் மொழியுடன் நெருக்கமாக தொடர்புடையது, மற்றும் தமிழ் அறிஞர்களின் முக்கிய சபையான மூன்றாவது தமிழ் சங்கம் நகரில் நடைபெற்றதாகக் கூறப்படுகிறது.

குறிப்புகள்

- இந்த நகரத்தில் பல வரலாற்று நினைவுச்சின்னங்கள் உள்ளன, மீனாட்சி அம்மன் கோயில் மற்றும் திருமலை நாயக் அரண்மனை ஆகியவை மிக முக்கியமானவை. மதுரை தெற்கு தமிழ்நாட்டில் ஒரு முக்கியமான தொழில்துறை மற்றும் கல்வி மையமாக உள்ளது. இந்த நகரம் பல்வேறு ஆட்டோமொபைல், ரப்பர், ரசாயன மற்றும் கிராண்ட் உற்பத்தித் தொழில்களைக் கொண்டுள்ளது.
- ஸ்ரீரங்கம் இந்துக்களுக்கு (குறிப்பாக ஸ்ரீவைஷ்ணவிகள்) ஒரு முக்கிய யாத்திரை இடமாகவும், இந்தியாவின் மிகப்பெரிய கோயில் வளாகமாகவும் உள்ளது. கோயிலின் வலைத்தளத்தின்படி, ஸ்ரீரங்கம் உலகின் மிகப் பெரிய இந்து ஆலயமாகக் கருதப்படலாம், ஏனெனில் இது சுமார் 631,000 சதுர மீட்டர் (6,790,000 சதுர அடி) பரப்பளவில் 4 கி.மீ (10,710 அடி) சுற்றளவு கொண்டது. கோயில் நகரம் காவிரி மற்றும் கோல்டுன் என்ற இரட்டை நதிகளால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு தீவில் அமைந்துள்ளது.
- இந்தியாவின் பிரதான நிலப்பகுதியிலிருந்து பாம்பன் சேனலால் பிரிக்கப்பட்ட பம்பன் தீவில் ராமேஸ்வரம் அமைந்துள்ளது, இது இலங்கையின் மன்னார் தீவிலிருந்து சுமார் 40 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. இது இந்துக்களுக்கான இந்தியாவின் புனிதமான இடங்களில் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது, மேலும் சார் தாம் யாத்திரையின் ஒரு பகுதியாகும்.
- ராமேஸ்வரத்திலும் அதைச் சுற்றியும் அறுபத்து நான்கு டர்த்தாக்கள் அல்லது தீர்த்தங்கள் (புனித நீர்நிலைகள்) உள்ளன. ஸ்கந்த புராணத்தின் படி, அவற்றில் இருபத்து நான்கு முக்கியமானவை. இருபத்தி நான்கில் 14 கோயிலின் எல்லைக்குள் தொட்டிகள் மற்றும் கிணறுகள் வடிவில் உள்ளன.
- ராமநாதசுவாமி கோயில் இந்த நகரத்தின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அடையாளமாகும். நகரத்தின் மையத்தில் அமைந்துள்ள ராமநாதசுவாமி கோயில் சிவனுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட புகழ்பெற்ற இந்து கோவிலாகும். இந்த கோயில் 12 ஜோதிரலிங்க ஆலயங்களில் ஒன்றாகும், இங்கு சிவன் ஒரு ஜோதிரலிங்க வடிவில் 'ஒளியின் தூண்' என்று வணங்கப்படுகிறார்.
- சிதம்பரம் நடராஜா கோயில் அல்லது தில்லை நடராஜா கோயில் தமிழ்நாட்டின் கடலூர் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. இது தலைநகர் சென்னையிலிருந்து 200 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது. கோயில்கள் மற்றும் திருவிழாக்களுக்கு ஒத்ததாக இருக்கும் இந்த நகரம் மத முக்கியத்துவம், கலாச்சாரம் மற்றும் பாரம்பரியம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் உயர்ந்த இடத்தில் உள்ளது. சோழர்கள், பாண்டியர்கள், மராட்டியர்கள் மற்றும் இறுதியாக ஆங்கிலேயர்களால் ஆளப்படும் இந்த நகரம் முக்கியமாக சுற்றுலாவுக்கு பெயர் பெற்றது, இது அதன் பொருளாதாரத்தின் முதுகெலும்பாக அமைகிறது.
- தியாகராஜா கோயில் திருவாரூர் நகரில் அமைந்துள்ள ஒரு சிவன் கோயில். சிவன் வன்மிகநாதர் என்று வணங்கப்படுகிறார், மேலும் இது மரகத லிங்கம் என்று குறிப்பிடப்படும் லிங்கத்தால் குறிக்கப்படுகிறது.

குறிப்புகள்

- திருவாரூரின் வரலாற்றுப் பெயர் ஆரோர் (அருர்) மற்றும் இது 7 ஆம் நூற்றாண்டின் சைவ நியமனப் படைப்பான தேவாரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- ராஜராஜ சோழ முதலாம் தஞ்சாவூரில் உள்ள பெரிய பிரஹதீஸ்வரர் கோயிலின் கலாச்சார மாதிரியாக இந்த கோயில் வளாகம் செயல்பட்டதாக தெரிகிறது, அதில் அவர் ஒரு வைட்டங்கரை சித்தம்பரத்தின் அதவல்லனுடன் பகிர்ந்து கொண்டார்.
- நகரத்தின் வேர்கள் இந்து புராணங்களில் ஆழமாக நிறுவப்பட்டுள்ளதால் திருநெல்வேலி ஒரு பணக்கார இந்து பாரம்பரியத்தைக் கொண்டுள்ளது. இந்த நகரம் அனைத்து மத மக்களின் இல்லமாக இருந்தாலும், நகரத்தின் கலாச்சார பாரம்பரியம் மிகப்பெரிய இந்து.
- ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் கோயில் பெரியால்வரால் கோயிலுக்குள் தோட்டத்தில் ஒரு துளசி செடியின் கீழ் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஆண்டாளின் வாழ்க்கையுடன் தொடர்புடையது. அவர் மாலையை கோயிலின் தலைமை தெய்வத்திற்கு அர்ப்பணிப்பதற்கு முன்பு அணிந்திருந்தார் என்று நம்பப்படுகிறது. பின்னர் அதைக் கண்டறிந்த பெரியால்வர் மிகவும் வருத்தமடைந்து நடைமுறையை நிறுத்தினார். விஷ்ணு தனது கனவில் தோன்றியதாகவும், ஆண்டாள் அணிந்திருந்த மாலையை தினமும் தனக்கு அர்ப்பணிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டதாகவும் நம்பப்படுகிறது, இது நவீன காலங்களில் பின்பற்றப்பட்ட ஒரு நடைமுறை. ஸ்ரீரங்கத்தைச் சேர்ந்த ரங்கநாதர் ஆண்டலை மணந்தார், பின்னர் அவருடன் இணைந்தார் என்றும் நம்பப்படுகிறது.
- இந்த கோவிலில் சோழ, பாண்டிய மற்றும் நாயக்கர் ஆட்சியாளர்களின் கல்வெட்டுகள் உள்ளன, அவை 10 முதல் 16 ஆம் நூற்றாண்டு வரை பல்வேறு நூற்றாண்டுகளில் பரவியுள்ளன. சில கணக்குகளின்படி, அசல் கட்டமைப்பை திரிபுவன சக்ரவர்த்தி கோனெர்மாய் கோண்டன் குலசேகரன் மற்றும் ஆண்டல் கோயில் பாரதி ராயர் ஆகியோரால் கட்டப்பட்டது.

6.11 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்

- திராவிட கட்டிடக்கலை: இது இந்திய துணைக் கண்டத்தின் தென் பகுதியில் அல்லது தென்னிந்தியாவில் தோன்றிய இந்து கோவில் கட்டிடக்கலைகளில் ஒரு கட்டிடக்கலை முட்டாள்தனத்தைக் குறிக்கிறது, இது பதினாறாம் நூற்றாண்டில் அதன் இறுதி வடிவத்தை எட்டியது.
- சார் தம்: இது ஸ்ரீஆதி சங்கராச்சாரியாரால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு சொல். இதன் பொருள் 'கடவுளின் நான்கு உறைவிடங்கள்'. இவை புனித யாத்திரை தளங்கள்.
- பெரியார்: இது இந்திய மாநிலமான கேரளாவில் மிகப்பெரிய வெளியேற்ற திறன் கொண்ட மிக நீளமான நதி மற்றும் நதியைக் குறிக்கிறது. இப்பகுதியில் உள்ள சில வற்றாத நதிகளில் இதுவும் பல முக்கிய நகரங்களுக்கு குடிநீரை வழங்குகிறது.
- கோபுரம்: இது எந்த கோவிலின் நுழைவாயிலிலும், குறிப்பாக தென்னிந்தியாவில் பொதுவாக அலங்கரிக்கப்பட்ட ஒரு

நினைவுச்சின்ன கோபுரத்தைக் குறிக்கிறது. இது திராவிட பாணியின் இந்து கோவில்களான கோயில்களின் முக்கிய அம்சமாக அமைகிறது.

- சங்கராச்சாரியார்: இது அத்வைத வேதாந்த மரபில் மதாஸ் எனப்படும் மடாலயங்களின் தலைவர்களின் பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படும் தலைப்பை குறிக்கிறது.

குறிப்புகள்

6.12 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்

குறு விடை வினாக்கள்

1. மீனாட்சி கல்யாணம் விழாவின் முக்கியத்துவம் என்ன?
2. மீனாட்சி ஆலயத்தில் ஒரு சிறிய குறிப்பு எழுதவும்.
3. இந்துக்களுக்கு ராமேஸ்வரம் கோவிலின் முக்கியத்துவம் என்ன?
4. சிதம்பரம் ஏன் பிரபலமாக உள்ளார்?
5. திருவாநூர் எந்தக் கோயிலுக்கு பிரபலமாக உள்ளது?
6. தியாகராஜ கோவில் கோவில் வளாகத்தில் ஒரு குறிப்பை எழுதுங்கள்.
7. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆண்டல் கோவில் எவ்வாறு கட்டப்பட்டது?

நெடு விடை வினாக்கள்

1. ஸ்ரீரங்கம் கோவிலின் கட்டடக்கலை கட்டமைப்பு விவரிக்கவும்.
2. ராமநாதசுவாமியின் மிக முக்கியமான வரலாற்று அடையாளமாக ராமநாதஸ்வாமி கோவில் ஏன் கருதப்படுகிறது? விளக்க.
3. சிதம்பரம் கோவிலின் பண்டைய வரலாற்றை விவரியுங்கள்.
4. திருவாநூர் சரோவர் திருவிழாவின் முக்கியத்துவம் என்ன? விவாதியுங்கள். திருநெல்வேலியில் அமைந்துள்ள பல்வேறு கோயில்களை விவரியுங்கள்.

6.13 மேலும் படிக்க

ராஜயன், K. 1974. மதுரை வரலாறு, 1736-1801. தமிழ்நாடு: மதுரை பல்கலைக்கழகம்.

ராஜயன், K. 1974. தமிழ்நாட்டின் போலிகர்களின் எழுச்சி மற்றும் வீழ்ச்சி. தமிழ்நாடு: மெட்ராஸ் பல்கலைக்கழகம்.

ராஜயன், K. 2005. தமிழ்நாடு, ஒரு உண்மையான வரலாறு. மும்பை: ரத்னா பப்ளிகேஷன்ஸ்.

இர்சிக், E.F. 1969. தென்னிந்தியாவில் அரசியல் மற்றும் சமூக மோதல். லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ்: பெர்க்லி பப்ளிகேஷன்ஸ்.

இர்சிக், E.F. 1969. தென்னிந்தியாவில் அரசியல் மற்றும் சமூக மோதல் – பிராமணர் அல்லாத இயக்கம் மற்றும் தமிழ் பிரிவினைவாதம், 1916-1929. லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ்: கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகம் பிரஸ்.

அலகு 7 தஞ்சாவூர் மராத்தியர்கள் இராச்சியம்

குறிப்புகள்

அமைப்பு

- 7.0 முன்னுரை
- 7.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 7.2 தஞ்சை மராத்தா ஆட்சி
- 7.3 தஞ்சாவூர் மராத்தியர்கள்
- 7.4 ராஜா சேர்போஜி
- 7.5 உங்கள் முன்னேற்றதைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 7.6 சுருக்கம்
- 7.7 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 7.8 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 7.9 மேலும் படிக்க

7.0 முன்னுரை

18 ஆம் நூற்றாண்டின் காலம், இசை, இலக்கியம் மற்றும் தெற்கின் நாடகம் மற்றும் மத நம்பிக்கைகளின் முக்கியத்துவம் ஆகியவற்றின் செல்வாக்கின் ஒரு காலமாக நினைவூட்டுகிறது. தஞ்சாவூர் (முன்னர் தஞ்சாவூர்) கலை மற்றும் கற்றலுக்கான அரச ஆதரவைக் கண்ட இந்த கலாச்சார எழுச்சியின் மையமாக இருந்தது. 17 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து 1855 வரை தஞ்சாவூரை மராத்தியர்கள் ஆட்சி செய்து வந்தனர்.

தஞ்சாவூரில் மராட்டியர்களின் ஆக்கிரமிப்பு மற்றும் ஆட்சியை பிரிவு ஆராயும். அதே கண்ணோட்டத்தில், தஞ்சை நோக்கி மராத்தா ஆட்சியாளர்களின் ஆட்சியும் பங்களிப்பும் அலகுக்கு விவாதிக்கப்பட்டன, மற்றும் ராஜா செர்போஜியின் வாழ்க்கை, படைப்புகள் மற்றும் பங்களிப்புகளின் விரிவான சுருக்கங்கள் பிரிவு கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

7.1 அலகின் நோக்கங்கள்

இந்த அலகை நீங்கள் படித்து முடித்த பின்பு, உங்களால்,

- தஞ்சாவூரில் மராட்டிய ராஜ்யத்தின் ஆதிக்கத்தை விளக்க முடியும்
- தஞ்சாவூர் மராட்டிய ஆட்சியாளர்களை விரிவாக விவாதிக்க முடியும்
- ராஜ செர்போஜியின் படைப்புகள் மற்றும் சாதனைகள் விவரிக்க முடியும்

7.2 தஞ்சை மராத்தியர்கள் ஆட்சி

17 ஆம் மற்றும் 19 ஆம் நூற்றாண்டுகளுக்கு இடையில் பன்சில் வம்சத்தின் தஞ்சை மராத்திய இராச்சியம் அதிகாரத்தில் இருந்தது. அவர்களது சொந்த மொழி மராத்தி மொழி. 15 ஆம் நூற்றாண்டில் சோழ ஆட்சியின் அழிவு (குறிப்பாக சுமார் 1436), தஞ்சாவூர் பகுதி பாண்டியர்களின் ஆட்சியின்

கீழ் வந்தது, பின்னர் மாலிக் காபுரின் படையெடுப்பைத் தொடர்ந்து, அது சீர்குலைந்தது. பாண்டியா தலைவர்கள் தங்கள் சுதந்திரத்தை மீண்டும் உறுதிப்படுத்தினர். மேலும் தஞ்சாவூரை தஞ்சாவூரை விட்டு தப்பி ஓடி தில்லி சுல்தான் கட்டாயப்படுத்தினர். ஆனால் விரைவில், அவர்கள் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தால் கைப்பற்றப்பட்டனர்.

மதுரை மற்றும் தஞ்சாவூரின் ஆளுநர்களாக (நாயக்கர்கள்) தெலுங்கு பாலிஜா சாதிக்கு சொந்தமான அவரது நம்பகமான உறவை பேரரசர் நியமித்தார். மதுரை நாயக்க வம்சத்தின் சக்கனாத நாயக்கிற்கும் தஞ்சாவூரின் அவரது மாமா விஜயராகவ நாயக்கத்திற்கும் இடையில் உள்ள ஒரு குடும்பத்தின் சண்டையால் போருக்கு வழிவகுத்தது, இறுதியில் தஞ்சாவூரை தோற்கடித்தது. தஞ்சாவூர் நாயக்கர்களின் ஆட்சி 1673 வரை நீடித்தது, மதுரை ஆட்சியாளரான சக்கனாத நாயக்கர் தஞ்சாவூரில் படையெடுத்து அதன் ஆட்சியாளரான விஜயராகவனைக் கொன்றார். நாயக்கர் வம்சம் அதன் அழிவிலிருந்து 1674 ஆம் ஆண்டில் தஞ்சாவூர் மன்னர் என்று நிறுவப்பட்ட ஆலகிரி நாயக்கர் ஆவார். மதுரை ஆட்சியை எதிர்த்து அலகிரி துவங்கினார் மற்றும் மதுரை நாயக்கருக்கு வருவாய் பங்களிப்பை வழங்க மறுத்தார். இது தஞ்சாவூருக்கும் மதுரைக்கும் இடையே உள்ள உறவு உறவைக் கொண்டுவந்தது. வெங்கண்ணா, அலகாரினை முடித்து, தன்னை ஆளுக்கொரு அதிகாரத்தை எடுத்துக் கொள்ள ஆர்வமாகக் கூறினார். அவர் பிஜப்பூரை அணுகினார்

சுல்தான் அலகிரியை அழிக்க வேண்டும். அலகிரி மைசூர் நாட்டில் வெளியேற்றப்பட்டார். இதற்கிடையில், மராத்தா ஆட்சியாளர் சிவாஜி ராஜா 1674 ஆம் ஆண்டில் சத்ரபதி ஆனார், தன்னை ஒரு அரசர் என்று அறிவித்தார், தனது சொந்த நாணயங்களைப் பறித்துக்கொண்டார்.

செங்கமலா தாஸ் (தஞ்சாவூர் நாயக்கர் மன்னரின் கடைசி மன்னர்) அவர் சிம்மாசனத்தில் ஏறினபோது 4 ஆண்டுகள் மட்டுமே இருந்தார். பிஜப்பூர் சுல்தானின் பொது எகோஜி (வ்யன்கோஜி) கும்பகோணத்தில் அனைத்து கொள்ளையுடனும் திரும்பினார். திவான் என அமரிக்க முடியாது, ராய்சாம் வெங்கனால் தஞ்சாவூர் பவர் கைப்பற்றவும், அதன் அரசராக எடுத்துக்கொள்ளவும் எகோஜியை பரிந்துரைத்தார்.

புனையில் இருந்து தஞ்சாவூருக்கு பயணம்

பிஜாப்பூரின் ஆதில்ஷா அதன் பிரபுக்களிடையே ஷாஜி ராஜே இருந்தார், 1636 முதல் 1666 இல் அவர் இறக்கும் காலம் வரை அவர் பெங்களூரின் அதிபதியாக இருந்தார். இதற்கிடையில் அவரது மகன் சிவாஜி ராஜே முகலாய சாம்ராஜ்யத்தின் மற்றும் ஆதில்ஷாவின் வலிமைக்கு சவால் விடுத்தார் மற்றும் ஒரு வலுவான ஒப்பந்தத்தை உருவாக்கினார் புனேவின் பழைய ஜாகிர் முதல் அரேபிய கடல் வரை நீடித்த மற்றும் கொங்கன் கடலோரப் பகுதியின் பல பகுதிகளை உள்ளடக்கிய அவரது சொந்த இராச்சியம்.

1676 ஆம் ஆண்டில், சத்ரபதி சிவாஜி தனது வாழ்நாளின் கடைசி பெரிய பிரச்சாரத்தைத் தொடங்கினார் - தெற்கில் கைப்பற்றுவதற்காகவும் தெற்கில் ஷாஜி ராஜாவின் தோட்டத்தை சுதந்திரித்திருந்த அவரது சகோதரர் வியன்கோஜி சந்திக்கவும். 1677 ஆம் ஆண்டில், சத்ரபதி சிவாஜி குதுப் ஷாவைச் சந்தித்தார், அவர் தனது நகரத்திற்குள் நுழைந்த வலிமையான

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

மராத்தா படைகளால் ஆனார். மராட்டிய மன்னனின் நட்புரீதியான சண்டைகள் நிம்மதியாக இருந்த குதுப் ஷா தனது இராணுவத்தின் ஒரு பகுதியை தெற்கில் மராட்டிய இராணுவத்துடன் சேர்த்துக் கொள்வதற்காக உடனடியாக ஒப்புக் கொண்டார். சத்ரபதி சிவாஜி தலைமையிலான குதுப்ஹஹி துருப்புகளுடன் மராட்டிய இராணுவம், விரைவில் காவேரிக்கு வடக்கே உள்ள அனைத்து கோட்டைகள் மற்றும் முக்கிய நகரங்களையும் கைப்பற்றியது. தஞ்சாவூருக்கும், சத்ரபதி சிவாஜிக்கும் நதிக்கு அப்பால்தான் வியன்கோஜியை சந்தித்தார், பின்னர் அவரது முகாமுக்கு திரும்பினார். இந்த நேரத்தில், அவர் செஞ்சி கோட்டையை மீண்டும் கட்டியெழுப்பினார் மற்றும் அது இந்தியாவின் மிகப்பெரிய மற்றும் வலுவான கோட்டையாக மாறியது மற்றும் அங்கு தனது சொந்த நம்பகமான அதிகாரிகளை வைத்தார், அவரது தலைநகரான ராய்காட் திரும்பினார். சத்ரபதி சிவாஜி 1676-1677 ஆம் ஆண்டு செஞ்சி மற்றும் தஞ்சாவூர் தஞ்சாவூரு மீது படையெடுத்தார் மற்றும் அவரது சகோதரரான சாந்தாஜியை கொலெருணியின் வடக்கே அனைத்து நாடுகளின் ஆட்சியாளராகவும் ஆக்கினார். சிவாஜியின் ஆட்சியின் கடைசி ஆண்டுகளில், மதுரையில் உள்ள சோக்கநாதருடன் வியன்கோஜி இணைந்தார்.

1676 ஆம் ஆண்டில் பிஜப்பூர் சார்பில் வியன்கோஜி ஒரு தஞ்சைக்கு இராணுவத்தை வழிநடத்தியிருந்தார். தஞ்சாவூரின் நாயக்கர் மன்னரை வெளியேற்றினார். ஈகோஜி (வியன்கோஜி) செங்கமலா தாஸை விட்டு வெளியேறினார், மன்னர் என்ற அதிகாரத்தை எடுத்துக் கொண்டார். தஞ்சாவூர் மராட்டிய ஆட்சி 1675-ல் தொடங்கியது. அவர் தஞ்சாவூரின் நிர்வாகத்தை எடுத்துக் கொண்டு 1684 வரை ஆட்சி செய்தார்.

தஞ்சாவூர் தனது சொந்த கடல் துறைமுகங்களுடன் மிகவும் வளமான சமவெளி, ஒரு பரிசு கையகப்படுத்தல் ஆகும். இதன் விளைவு பெங்களூரின் புறக்கணிப்பையும், மைசூர் ஆட்சியாளருக்கு விற்ற மொகலாயர்களால் கைப்பற்றப்பட்டதும் ஆகும். 1680 மற்றும் 1681 ஆண்டுகள் மராத்தாக்களுக்கு அதிர்ச்சிகரமான ஆண்டுகள் இருந்தன. சத்ரபதி சிவாஜி 1680 ஆம் ஆண்டில் இறந்தார். இரண்டு ராஜ்யங்களும் அப்போதிலிருந்து வெவ்வேறு வழிகளைப் பின்பற்றின. கலாச்சார எழுச்சியின் மையம் தஞ்சாவூர் மாநிலமாக இருந்தது, அங்கு கலை மற்றும் கற்றலுக்கான அரசு ஆதரவாளர்கள் புதிய நாவல்களான புதிய இலக்கிய படைப்புகளை உருவாக்கியுள்ளனர். பதினேழாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இருந்து தஞ்சாருக்கு மராட்டிய ஆட்சியின் கீழ் இருந்தது, அது 1855 இல் பிரித்தானியரால் கைப்பற்றப்பட்டது.

7.3 தஞ்சாவூர் மராத்தான்

தஞ்சாவூர் மராத்தா மன்னர்கள் பின்வருமாறு:

1. வியன்கோஜி 1676-1684
2. ஷாஜுஜி 1684-1712
3. செர்ஜிஜி-நான் 1712-1728
4. துக்கோஜி 1728-1736
5. பிரதாப் சிங் 1739-1763
6. துல்ஜாஜி 1763-1787

7. ஹமர் சிங் 1787-1798
8. செர்ஜிஜி-இரண்டாம் 1798-1833
9. சிவாஜி இரண்டாம் 1833-1855

குறிப்புகள்

வியன்கோஜி (1676-1684): வியன்கோஜியின் ஆட்சி மேலும் போர்கள் மற்றும் மோதல்களால் குறிக்கப்பட்டது. மைசூரைச் சேர்ந்த சிக்காதேவரயாவுடன் புரிந்துணர்வு செய்து, பெங்களூரு ஜாகீரை ஹ3 லட்சத்திற்கு விற்றார். அவர் 3/4 விளைபொருட்களை வரியாக வசூலித்து கோயில்களில் குவித்துள்ளார் என்று கூறப்படுகிறது. வடக்கிலிருந்து மராட்டியர்களை இறக்குமதி செய்து நிர்வாகத்தை மறுசீரமைத்தார். தந்தை பிரிட்டோ கருத்து தெரிவிக்கையில், வியன்கோஜி பொதுமக்கள் மற்றும் அவர்களின் நலனில் அக்கறை காட்டவில்லை. அவர் தனது மூத்த மகன் ஷாஹூஜிக்கு தஞ்சை பெல்ட்டை ஒப்படைத்து இறந்தார்.

ஷாஜுஜி இரண்டாம் (1684-1712): வியன்கோஜியின் மூத்த மகன் பன்னிரண்டு வயதில் அரியணை ஏறினார். அவரது ஆட்சிக் காலத்தில், மொகலாயர்கள் கொரமண்டல் கடற்கரையும், திருச்சிராப்பள்ளியையும் ஆக்கிரமித்தனர். ஷாஜுஜி இலக்கியம் ஒரு புரவலர் ஆவார். அவரது ஆட்சிக் காலத்தில், எல்லைப்புற நிலங்களை கட்டுப்படுத்த மது மற்றும் ராம்நாட் ராஜாவுடன் அடிக்கடி சண்டைகளும் போராட்டங்களும் இருந்தன.

சேர்போஜி (1675-1728), சரபோஜிஜி எனவும் அழைக்கப்பட்டார், நான் வியன்கோஜிக்கு இளைய மகன் 1712 முதல் 1728 வரை அவர் ஆட்சி செய்தார். மதுரை நாயக்கத்துடன் வழக்கமான போர் மற்றும் சர்ச்சைகள் அவருக்கு இருந்தன. அவர் பொன்சல் வம்சத்தின் முன்றாவது ராஜா ஆவார். தஞ்சாவூரின் மீது மராட்டியர்களின் கட்டுப்பாட்டை ஒருங்கிணைத்து, கலை மற்றும் இலக்கியத்தை ஆதரித்தார்.

சேர்போஜி I இன் ஆட்சி கணிசமான முக்கியத்துவமான இலக்கிய படைப்புகளுக்கு அறியப்பட்டது. தஞ்சாவூர் நூலகத்தில் தமிழ் கையெழுத்துப் பிரதி அத்வைத கிருட்டனா காவிரி அணைக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியைப் பற்றி பேசுகிறது, மதுரை நாயக்கரின் இந்த பழுதுபார்க்க மறுக்கிறார். வறட்சி மற்றும் பஞ்சம் தொடர்ந்து, பின்னர், தேவையான பழுது செய்யப்பட்டன. காவேரி அணைக் கரைக்கு வருபவர்களுடன் சண்டையிடுவதற்காக ராஜாவை பாராட்டிய சரபோஜி சிராத்ரா என்ற சமஸ்கிருத கையெழுத்துப் பெயர் உள்ளது. இங்கே மேற்கூறியவாறு, மராவா போரில் வெற்றிபெற்ற ஒரு நிகழ்விற்குக் குறிக்க வேண்டும்.

சேர்போஜி I ஒரு பக்தியான மற்றும் தொண்டு முடியாட்சியாக வழங்கப்படுகிறது. திருவார்தாடியிலுள்ள மங்கமதம் மற்றும் திருக்கடையாரில் சரபோஜிராஜபுரம் போன்ற பிராமணர்களுடன் பிரம்மன்களை அவர் அளித்தார். தஞ்சாவூரில் உள்ள ஆனந்தவள்ளி திருவிழாவில் வேதாக்கவி எழுதிய வித்யபராயனாயிற்று. வித்யாவுடன் தனிப்பட்ட ஆன்மாவின் திருமணம் பற்றி அது பேசுகிறது. சரபராஜ விலாசா மற்றும் ரத்தினினமான்மா ஆகியோர் ஈகோஜி மந்திரியின் மகனான ஜகன்னாதா எழுதியுள்ளார். சிவபராதா, சமஸ்கிருத கையெழுத்துப் பிரதி சிவாஜியின் முன்னோடி மற்றும் சாதனைகளுடன் தொடர்புபடுத்தியது. சிவாஜிகிரித்ரமாக தமிழ் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டது.

குறிப்புகள்

சேர்போஜி நான் அவரது சொந்த ஒரு முறையான ஆண் சந்ததி இல்லை. இருப்பினும், அவரது மரணத்திற்குப் பின், காதுருஜாவின் நபரில் ஒருவரான ஷாஜுஜி II என்ற பெயர் பெற்றவர் மற்றும் சேர்போஜி I இன் சட்டவிரோதமான சந்ததி என்று கூறிக்கொண்டார்.

டக்கோஜி (1728-1736): செர்கோஜியாவின் இளைய சகோதரர் டக்கோஜி, 1728 முதல் 1736 வரை தஞ்சாவூரை ஆட்சி செய்தார். அவரது ஆட்சிக் காலம் சாந்தா சாஹிப்பின் படையெடுப்பைக் கண்டது, மதுரை ஒரு முஸ்லீம் படையெடுப்புக்கு இடமளித்தது.

பிரதாப் சிங் 1739-1763: டூக்கோவின் இறப்புக்குப் பிறகு அராஜகத்தின் ஒரு காலப்பகுதியும், 1739 ஆம் ஆண்டில் பிரதாப் சிங் அரியணையில் வந்தார். அவர் 1763 வரை ஆட்சி செய்தார். அவர் முஹம்மத் அலி, கர்நாடகத்தின் நவாப் உடன் இணைந்து, பிரிட்டிஷ் கிழக்கிந்திய கம்பெனி, கர்நாடக வார்ஸில் பிரெஞ்சு கிழக்கிந்திய கம்பெனிக்கு எதிராகவும், ஏழு ஆண்டுகள் போரிலும் ஈடுபட்டது. பிரிட்டிஷ் கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் இயக்குநர்களாக 'அவருடைய மாட்சிமை' என்று அழைக்கப்பட்ட கடைசி மன்னர் ஆவார். 1762 ஆம் ஆண்டில், தஞ்சாவூர், கர்நாடக மற்றும் பிரித்தானியர்களுக்கிடையில் முத்தரப்பு உடன்படிக்கை கையெழுத்தானது, இதன் மூலம் அவர் கர்நாடகத்தின் நவாபின் ஒரு அடிமையாக ஆனார்.

துல்ஜாஜி (1763-1787): தல்ஜாஜி மிகவும் பலவீனமான ஆட்சியாளர் மற்றும் தஞ்சாவூரின் கடைசி சுதந்திரமான ஆட்சியாளர் ஆவார். 1773 ஆம் ஆண்டில் தஞ்சாவூர் 1798 வரை ஆட்சி செய்த கர்நாடக நவாபினால் இணைக்கப்பட்டது. பிரிட்டிஷ் கிழக்கிந்திய நிறுவனத்தின் இயக்குநர்களால் சிம்மாசனம் அவருக்கு மீண்டும் வழங்கப்பட்டது. ஆனால் அவரது மறுசீரமைப்பு ஒரு பெரும் விலையில் வந்தது, அது அவரது சுதந்திரத்தை இழந்துவிட்டது.

அமர் சிங் (1787-1798): அமர் சிங், கிழக்கு இந்திய கம்பெனி உதவியுடன் தனக்கு சொந்தமான அரியணையை கைப்பற்றினார். இளம் வயதினரான சேர்போஜி II இன் இடத்தில் கம்பெனி உடனான ஒரு ஒப்பந்தத்தின் கீழ் அவர் தன்னை ராஜாவாக அறிவித்தார். அமர் சிங் கொடூரமானவராகவும், கொடுங்கோலராகவும் குறிப்பிடப்படுகிறார். பிதா ஸ்க்வார்ட்ஸ் ஆளுநர் ஜெனரல் ஜெனரல் கார்ன்வாலிக்கு முறையிட்டபோது, அவர் செஞ்சோஜி II ஐ தஞ்சாவூரின் மன்னராக மீண்டும் கொண்டுவந்தார்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. செஞ்சி கோட்டை மீண்டும் கட்டியெழுப்பியது யார்?
2. சத்ரபதி சிவாஜி செஞ்சி மற்றும் தஞ்சாவரை எப்போது படையெடுத்தார்?
3. மராத்திகளுக்கு எந்த ஆண்டுகளுக்கு அதிர்ச்சிகரமான ஆண்டுகளாக கருதப்படுகிறது, ஏன்?
4. வின்கோஜி ஆட்சி மீது சுருக்கமான ஒளி எறியுங்கள்.
5. அத்வைத கிருதனா என்ன?
6. சமஸ்கிருத மானசக்ரகம் 'சிவபராதா' என்ன செய்கிறது?

தஞ்சாவூர் மராட்டியத்தின் கடைசி ஆட்சியாளரான செர்ஜிஜி II (1777-1832) அவரது ஆதிக்கத்திற்குள் முழுமையான இறையாண்மையைக் காட்டினார். எனினும், அவருடைய வழித்தோன்றல்கள் தஞ்சாவூரின் தலைசிறந்த மஹாராஜாக்கள் இன்றைய நாள் வரை செழித்திருக்கின்றன. செர்ஜிஜி 1777 ஆம் ஆண்டில் மராத்தா அரசரான சத்ரபதி சிவாஜி அரச குடும்பத்தில் பிறந்தார். தஞ்சாவூரின் மன்னராக இருந்த ராஜா துளசா, 1787 ம் ஆண்டு தனது மகனாக அவரை மத வழிபாட்டு முறைகளை ஒழுங்காக நடத்தினார். ஒரு டேனிஷ் மதபோதகரான ரெவ் கிரிஸ்டியன் ப்ரிட்ரிச் ஸ்வார்ட்ஸின் கவனிப்பில் சிறுவன் ஒப்படைக்கப்பட்டான்.

செர்ஜிஜி ஆட்சியின் போது, 1798 ஆம் ஆண்டு முதல் 1832 வரை அவரது இறப்பு வரை, முதல் முறையாக, தஞ்சாவூர் தர்பார் வழக்கு விசாரணையில் பதிவு செய்யப்பட்டது. டெல்டா பிராந்தியம் சுபெடரின் கீழ் ஐந்து மாவட்டங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. சாகுபடி நிலங்கள் நல்ல லாபத்தை அளித்தன மற்றும் நீதித்துறை முறை மிகவும் திறமையானது மற்றும் பாராட்டுக்குரியது.

செர்போஜி கூட பல பக்தர்கள் அல்லது ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருக்கும் ஓய்வு ஸ்தலங்களுக்காக கட்டப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இந்த யாத்ரீகர்கள் இலவச போர்டிங் மற்றும் தங்குமிடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டனர் மற்றும் அவர்களது தேவைகளை அரசு கவனித்துக்கொண்டது. அனைத்து சர். ப்ஜியிலும் ஒத்தநாதாரில் உள்ள ஒரு முக்கியமான சத்திரம் கட்டப்பட்டது.

செர்போஜி நவவிதா கலாநிதி சலா என்ற பள்ளியை நிறுவினார், அதில் வேடங்களும், சாஸ்திரங்களும், மொழிகளும் இலக்கியமும், விஞ்ஞானமும், கலைகளும் கைவினைகளும் கற்பிக்கப்பட்டன. டேரன்கம்பாடியில் டான்ஸ் டன் நெருக்கமான உறவுகளை பராமரித்து, தங்கள் பள்ளிகளை அடிக்கடி சந்தித்து, அவர்களது செயல்பாட்டை பாராட்டினார். ஈர்க்கப்பட்ட, அவர் தனது பேரரசு மீது அனைத்து போதனைகள் மற்றும் கல்வி ஐரோப்பிய முறைகள் செயல்படுத்த முயற்சி. இந்தியப் பெண்களின் விடுதலைக்கான ஆதரவாளராகவும், பெண்கள் ஆசிரியர்களை நியமிக்கும் புரட்சிகர கல்வி மூலம் அவர் ஆதரவாளராகவும் இருந்தார். 1805 ஆம் ஆண்டில் தேவநாகரி வகையுடன் தென்னிந்தியாவில் முதன்முதலில் இது ஒரு கையெழுத்துப் பிரதியை நிறுவினார். 'நவா வைத்திய கலாநிதி வர்ணயந்தா சலா' என்றழைக்கப்படும் கல் வகை பத்திரிகையை அவர் நிறுவினார். சர்போஜி பத்து நீர் பாசனங்களையும் குடிமைப் பயன்பாட்டிற்கு பல கிணறுகளையும் அமைத்தார். தஞ்சாவூர் நகரம் முழுவதும் நிலத்தடி வடிகால் அமைப்பை அவர் நடைமுறைப்படுத்தினார்.

செர்போஜி மனிதர்கள் மற்றும் மிருகங்களுக்கான மூலிகை (உள்நாட்டு மருத்துவம்) மருந்தை உருவாக்கிய ஆராய்ச்சி நிறுவனமான தனுவந்தரி மஹால் நிறுவப்பட்டது. இந்நிறுவனம் நோய்வாய்ப்பட்ட மக்களைக் கவனித்து தாமதமாக பிரபலமடைந்த வழக்குத் தாள்களை பராமரித்தது. இங்கு, நவீன மருத்துவம், ஆயுர்வேத, யுனானி மற்றும் சித்த பாடசாலைகள் ஆகியவை மருத்துவ மருத்துவத்திற்காக மருந்துகள் மற்றும் மூலிகைகள் மீது ஆராய்ச்சி செய்து ஆய்வு செய்து பதினெட்டு தொகுதிகளை ஆய்வு செய்தன. செர்போஜி

குறிப்புகள்

முக்கியமான மூலிகைகள் ஆய்வு மற்றும் நேர்த்தியான கை ஓவியங்கள் வடிவத்தில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

தனுன் மஹாலில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் மருத்துவ பரிந்துரைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, பல்வேறு நோய்களை குணப்படுத்த நடைமுறைகளை விவரிக்கும் தொகுப்புகள் தொகுக்கப்பட்டன. இந்த கவிதைகளை சேகரித்து ஒரு புத்தகமாக வெளியிடப்பட்டது, இது சரபேந்திர வைத்திய முரையல் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

செப்டம்பர் 2003 ல், டாக்டர் பத்ரிநாத் மற்றும் தஞ்சாவூரின் இளவரசன் பாபாஜி ராஜா பன்சில் மற்றும் மன்னர் செர்ஜிஜி II இன் ஆறாம் சந்ததியினர் ஆகியோருக்கு இடையே நடந்த ஒரு சந்திப்பு 200 ஆண்டு பழமையான கையெழுத்துப் பிரதிகள் இருப்பதாகக் கண்டறிந்த கண் அறுவைச் செயல்களின் பதிவுகள் கொண்ட சரஸ்வதி மஹால் நூலகத்தில் பிரின்ஸ் சேர்போஜி II நடத்தியது. சேர்போஜி இத்தகைய நடவடிக்கைகளை நடத்துவது என்பது விசித்திரமானது அல்ல. அவர் பொதுவாக எங்கு சென்றாலும், அறுவை சிகிச்சையுடன் கண்புரை நோயால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு அறுவை சிகிச்சை செய்கிறார். செர்ஜிஜியின் 'நடவடிக்கைகள்' ஆங்கிலத்தில் விரிவாக பதிவு செய்யப்பட்டு நோயாளியின் நோயாளியின் வரலாற்றில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. இந்த கையெழுத்துக்கள் சரஸ்வதி மஹால் நூலகத்தில் சேகரிப்பில் ஒரு பகுதியாகும். தஞ்சாவூர் அரண்மனை வளாகத்தில் தமிழ் நாட்டிலுள்ள முதல் விலங்கியல் பூங்காவை செர்ஜிஜி உருவாக்கியுள்ளார்.

தஞ்சாவூரில் இருந்து ஐம்பது கிலோமீட்டர் தூரத்திலுள்ள மனோராவில் ஒரு கப்பல் கட்டியை செர்ஜிஜி நிறுவினார். சேர்போஜி வணிகத்திற்கான ஒரு வானிலை மையத்தை நிறுவினார். அவர் ஒரு துப்பாக்கி தொழிற்சாலை, ஒரு கடற்படை நூலகம் மற்றும் அனைத்து வகையான ஊடுருவல் கருவிகளுடன் ஒரு கடற்படை கலையையும் கொண்டிருந்தார். ஓவியம், தோட்டம், நாணயம் சேகரித்தல், தற்காப்பு கலைகள் மற்றும் தேர்-பந்தயம், வேட்டை மற்றும் காளை சண்டை.

செர்ஜிஜி நடன மற்றும் இசை போன்ற பாரம்பரிய இந்திய கலைகளின் ஒரு புரவலர் ஆவார். 'குமரேசம்பவா சாம்பூ', 'முத்ரரசர்ஷ்சாயா' மற்றும் 'தேவேந்திர குருவன்ஜி' போன்ற புகழ்பெற்ற படைப்புகளை அவர் எழுதியுள்ளார், மேலும் கர்நாடக இசை இசைத்தொகுப்பு மற்றும் வயலின் போன்ற மேற்கத்திய இசை வாசிப்புகளை அறிமுகப்படுத்தினார். தஞ்சாவூரின் அரண்மனையில் ஐந்து மாடிகளைக் கொண்ட சர்ஜா மஹாடி மற்றும் சல்வநாயக்கன்பட்டினத்தில் உள்ள மனோரா கோட்டை டவர் ஆகியவை செர்போஜியின் ஆட்சியில் கட்டப்பட்டன. அவர் இந்த நினைவுச்சின்னங்களின் உச்சியில் மின்னல் தண்டுகளை நிறுவி, போஸ்லே வம்சத்தின் வரலாற்றைப் பெற்றார். இது பிரகதீஸ்வரர் கோயிலின் தென்மேற்கு சுவரில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இது உலகின் நீளமான கல்வெட்டாகக் கருதப்படுகிறது. பிரகதீஸ்வரர் கோயில் போன்ற பல கோயில்களையும் புதுப்பித்ததைத் தவிர்த்த செர்ஜிஜி புனரமைக்கப்பட்டு புனரமைக்கப்பட்டது. ராயல் ஆசியாடிக் சமுதாயத்தின் தீவிர ஆர்வமுள்ளவராகவும், உறுப்பினராகவும் இருந்தார்.

1820-21ல், செர்போஜி காசிக்கு புனித யாத்திரை மேற்கொண்டார், மேலும் 3,000 சீடர்கள் மற்றும் முகாமையாளர்களைக் கொண்டது. அவர் பாதையில் பல இடங்களில் முகாமிட்டு, ஏழைகள் மற்றும் ஏழைகளுக்குத் துரோகம் செய்து, அன்புள்ள செயல்களில் ஈடுபட்டார். அவர் பல புனித இடங்களை புதுப்பிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தார். பக்தர்களின் நினைவுகள் இன்றைய தினம் கங்காவில் உள்ள குளங்கள் மற்றும் அவரது புனிதத் தளங்கள் பற்றிய ஓவியங்களின் ஓவியங்களில் உயிர் வாழ்கின்றன.

சர். ப்ஜோ மற்ற மதங்களின் திறந்த மனப்பான்மையும் சகிப்புத் தன்மையும் கொண்டிருந்தது. கிரிஸ்துவர் மதபோதகர்களால் நடத்தப்படும் சபைகளிலும் பள்ளிகளிலும் சுதந்திரமாக நிதியளிக்கப்பட்டார். தஞ்சாவூர் பட் ஹூசைன் தூர்காவின் ஆதரவாளராகவும் இருந்தார்.

செர்போஜி II கிட்டத்தட்ட 40 ஆண்டுகள் ஆட்சியின்போது (1887 முதல் 1793 வரை 1798 முதல் 1832 வரை இருந்தார்), 7 மார்ச் 1832 அன்று இறந்தார். அவரது மரண சாமராஜ்யம் முழுவதும் துக்கப்பட்டு, அவரது இறுதி ஊர்வலம் 90,000 க்கும் அதிகமானோர் கலந்து கொண்டனர்.

செர்போஜியின் மிகப் பெரிய பங்களிப்பு: தஞ்சாவூரின் நாயக்கர் மன்னர்களால் (1535-1675) ஒரு சரஸ்வதி மஹால் நூலகம் அரண்மனை நூலகமாக நிறுவப்பட்டது, எனினும் அது விலைமதிப்பற்ற வேலைகள், வரைபடங்கள், அகராதிகள், நாணயங்கள் மற்றும் கலைப்பொருட்கள் ஆகியவற்றால் செர்போஜியைப் பெற்றது. உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து 4000 புத்தகங்களை அவர் வாங்கிப் பறித்து, அவருடைய நூலகத்தை தனது புத்தகம் சேகரித்தார். நூலகப் பத்தியில் மருத்துவப் பழக்கங்கள் ஆங்கிலத்தில், அவரது கருத்துக்களைக் கொண்டிருந்தன. அவரது நூலகம் வேதாந்தா, இலக்கணம், இசை, நடனம் மற்றும் நாடகம், கட்டிடக்கலை, வானியல், மருத்துவம், யானைகளின் பயிற்சி மற்றும் குதிரைகள் ஆகியவற்றில் உபதேசங்களைக் கொண்டிருந்தது. தென்னிந்தியாவில் முதல் தேவநாகரி அச்சிடப்பட்ட பத்திரிகையை செர்ஜிஜி அமைத்தார். அவர் பல பண்டிதர்களை பரந்தளவில் அனுப்பி, இந்த நூலகத்திற்கு ஏராளமான புத்தகங்கள் மற்றும் கையெழுத்துப் பிரதிகள் சேகரித்தார். நூலகத்தில் உள்ள அனைத்து புத்தகங்களும் ஆங்கிலத்தில் அவரது சொந்த சுயசரிதை எடுத்துச் செல்கின்றன. இவை தவிர, 18 ஆம் நூற்றாண்டின் பிரெஞ்சு-மராத்தா கடிதமொன்றை மோடி ஆவணங்களாக அறியப்பட்ட மராத்தா நீதிமன்றத்தின் தினசரி நடவடிக்கைகளை நூலகம் கொண்டுள்ளது.

உலகின் நூலகங்களின் ஆய்வுகளில் தி என்ஸைக்ளோப்பீடியா பிரிட்டானிக்கா இது 'இந்தியாவில் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க நூலகம்' என்று குறிப்பிடுகிறது. நூலகம் நாயக்கர் அரண்மனையின் மையத்தில் அமைந்துள்ளது. இது 1918 ஆம் ஆண்டு பொது மக்களுக்காக திறக்கப்பட்டது. பார்வையாளர்களுக்காக ஒரு சிறிய அருங்காட்சியகம் உள்ளது.

இரண்டாம் சிவாஜி (1833-1855) தஞ்சாவூரின் கடைசி மராத்தா ஆட்சியாளராகவும் 1832 முதல் 1855 வரை ஆட்சி செய்தார். அவர் பலவீனமாகவும் பலவீனமாகவும் இருந்தார். 1855 ஆம் ஆண்டில் அவர் இறந்தபிறகு, தஞ்சாவூர் பிரித்தானியரால் இணைக்கப்பட்டது.

குறிப்புகள்

நிர்வாகம் மற்றும் பொருளாதாரம்

மன்னர் ஒரு மந்திரி சபையின் மூலம் தனது நாட்டின் நிர்வாகத்தில் உதவினார். இந்த மந்திரி சபையின் தலைமைத் தலைவர் மந்திரி அல்லது டால்வாய் ஆவார். தால்வாய் இராணுவத்தின் தலைவராக இருந்தார். நீதிமன்றத்தில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அடுத்த பிரதானி அல்லது தீன் தாபிர் பண்டிட் என்றும் அழைக்கப்பட்டார். அளவு மற்றும் முக்கியத்துவம் குறைந்து வரும் வரிசையில் நாடு சுபாஷ், சீமைஸ் மற்றும் மாகனம்களாக பிரிக்கப்பட்டது. பட்டுக்கோட்டை, மாயாவரம், கும்பகோணம், மன்னார்குடி மற்றும் திருவாடி ஆகியவை நாட்டின் ஐந்து சாகுபடிகள்.

ஆட்சியாளர் தனது வரிகளை மக்களிடமிருந்து தனது மிராசுக்களால் அல்லது கூட்டிசையர் மூலம் சேகரித்தார். அவர்கள் கிராமம் மட்டத்திலிருந்து சரியான முறையில் சேகரிக்கப்பட்டு கிராமத்தின் வேளாண் விளைபொருட்களை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தனர். இப்பகுதியில் முதன்மையான பயிர்களில் அரிசி ஒன்று இருந்தது, சாகுபடிக்கு பயன்படுத்தப்படும் நிலம் பெரிய நிலப்பிரபுக்களால் சொந்தமானது. இது அனாதரமா சாஸ்திரி ஏழைகளுக்கான நிலைமைகள் எந்த வெளிநாட்டு வர்த்தகமும் மேற்கொள்ளப்படவில்லை. நாட்டிலுள்ள ஒரே வெளிநாட்டு வர்த்தகம், ஐரோப்பிய வணிகர்கள், ராஜாவிடமிருந்து வாடகைக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு பணம் கொடுத்தது. நாணய அமைப்பு ஒரு சக்ரம் அல்லது பொன் (1 சக்ரம் ஸ்ரீ ஒன்று மற்றும் ஒரு பிரிட்டிஷ் கிழக்கு இந்தியா கம்பெனி ரூபாய் மூன்று-நான்கில் நான்கில்) பயன்படுத்தப்பட்டது. மற்ற நாணயங்களுக்கான வழிமுறைகள் பகோடா (1 பகோடா ஸ்ரீ மூன்று மற்றும் ஒரு அரை கம்பெனி ரூபாய்), ஒரு பெரிய பானம் (ஒரு கம்பெனி ரூபாய் ஒரு ஆறில் ஒரு பங்கு) மற்றும் ஒரு சிறிய பானம் (ஒரு ரூபாயின் ஒரு பதின்மூன்றாவது).

தஞ்சாவூர் மராட்டிய ராஜ்யத்தின் கதை வெறுமனே அரசியல் அரசியல் அல்ல. தஞ்சாவூர் ஒரு நூற்றாண்டில் கலாச்சாரம், இசை, நாடகம் மற்றும் இலக்கியத்தின் நீரூற்று.

ராசாக்கள் கலைகளின் உண்மையான ஆதரவாளர்களாக இருந்தனர். இந்த நாளில் பரதநாட்டின் நடன வடிவம் மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்கு மேல் அல்ல, மராட்டிய காலத்தில் தாசியாத்தன் அல்லது தஞ்சாவூர் நாட்டியத்தை ஆதரிக்கிறது. தேவதாசி பாரம்பரியம் இசை மற்றும் நடன வடிவங்களை நிலைநிறுத்தியதுடன் புதிய சேர்க்கைகள் மூலம் அவற்றைச் செம்மைப்படுத்தியது.

தஞ்சாவூரில் 200 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மராட்டிய ஆட்சி முடிந்தது. பொதுவாக பொதுமக்கள் போராட்டம் மற்றும் வார்ஸ், லஞ்சம் மற்றும் வரிகளின் அழுத்தத்தின் கீழ் அனுபவித்த ஒரு கொடுங்கோன்மை என்ற விதிமுறையாகக் காணப்பட்டது. செர்போஜி II தவிர மற்றவர்கள் தங்கள் கவனம் மற்றும் போரை நோக்கி திணித்து, கொள்ளையடிப்பார்கள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

7. வியன்கோஜி ராஜே யார்?
8. செர்போஜி நிறுவிய தனுவந்தரி மஹால் என்ன?
9. தஞ்சாவூரின் கடைசி மராத்தா ஆட்சியாளர் யார்?

7.5 உங்கள் முன்னேற்றதைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

தஞ்சாவூர் மராத்தியர்கள்
இராச்சியம்

1. சத்ரபதி சிவாஜி செஞ்சி கோட்டை மீண்டும் கட்டியெழுப்பினார் மற்றும் அது இந்தியாவின் மிகப்பெரிய மற்றும் வலுவான கோட்டையாக மாறியது மற்றும் அங்கே தனது சொந்த நம்பகமான அதிகாரிகளை வைத்தார், அவரது தலைநகரான ராய்காட் திரும்பினார்.
2. சத்ரபதி சிவாஜி 1676-1677 ஆம் ஆண்டு செஞ்சி மற்றும் தஞ்சாவூர் மீது படையெடுத்தார் மற்றும் அவரது சகோதரர் சாந்தாஜியை கொல்லுனின் வடக்கே அனைத்து நாடுகளின் ஆட்சியாளராகவும் ஆக்கினார்.
3. 1680 மற்றும் 1681 ஆண்டுகளில் மராட்டியர்களுக்கு அதிர்ச்சிகரமான ஆண்டுகள் இருந்தன, ஏனெனில் 1680 ஆம் ஆண்டில் சத்ரபதி சிவாஜி இறந்துவிட்டார், அவரது வேகமான சகோதரரும் ஆண்டுக்கு பிறகு இறந்தார். இரண்டு ராஜ்யங்களும் அப்போதிலிருந்து வெவ்வேறு வழிகளைப் பின்பற்றின.
4. 1676-1684 ஆண்டுகளுக்கு இடையில் வியன்கோஜியின் தஞ்சை ஆட்சி செய்யப்பட்டது, மேலும் இது போர்கள் மற்றும் மோதல்களால் குறிக்கப்பட்டது. மைசூரைச் சேர்ந்த சிக்காதேவரயாவுடன் புரிந்துணர்வு செய்து, பெங்களூரு ஜாகீரை 3 லட்சத்திற்கு விற்றார். அவர் 3/4 விளைபொருட்களை வரியாக வசூலித்து கோயில்களில் குவித்துள்ளார் என்று கூறப்படுகிறது. வடக்கிலிருந்து மராட்டியர்களை இறக்குமதி செய்து நிர்வாகத்தை மறுசீமைத்தார். தந்தை பிரிட்டோ கருத்து தெரிவிக்கையில், வியன்கோஜி பொதுமக்கள் மற்றும் அவர்களின் நலனில் அக்கறை காட்டவில்லை. அவர் தனது முத்த மகன் ஷாஹூஜிக்கு தஞ்சை பெல்ட்டை ஒப்படைத்து இறந்தார்.
5. தஞ்சை நூலகத்தில் தமிழ் கையெழுத்துப்பிரதி அத்தைவத கிருதனா காவிரி அணையின் மீறல் பற்றி பேசுகிறது, மதுரை நாயக்கரின் இந்த பழுதுபார்க்க மறுக்கிறார்.
6. சிவபாரத, ஒரு சமஸ்கிருத கையெழுத்துப் புத்தகம் சிவாஜியின் மூதாதையர் மற்றும் சாதனைகளைப் பற்றியதாகும். சிவாஜிகிரித்ரமாக தமிழ் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டது.
7. வியன்கோஜி ராஜே அல்லது ஈகோஜி நான் தாதாவூரில் மராட்டிய ஆட்சியின் நிறுவனர் மற்றும் சத்ரபதி சிவாஜி யோகர் அரை சகோதரர்.
8. செர்ஜிஜி நிறுவிய தனுவந்தரி மஹால் மனிதர்கள் மற்றும் விலங்குகளுக்கு மூலிகை (பழங்குடி மருத்துவம்) மருந்து உற்பத்தி செய்யும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் ஆகும். இந்நிறுவனம் நோய்வாய்ப்பட்ட மக்களைக் கவனித்து தாமதமாக பிரபலமடைந்த வழக்குத் தாள்களை பராமரித்தது. இங்கு, நவீன மருத்துவம், ஆயுர்வேத, யுனானி மற்றும் சித்த பாடசாலைகள் ஆகியவை மருத்துவ மருத்துவத்திற்காக மருந்துகள் மற்றும் மூலிகைகள் மீது ஆராய்ச்சி செய்து ஆய்வு செய்து பதினெட்டு தொகுதிகளை ஆய்வு செய்தன. செர்போஜி முக்கியமான

குறிப்புகள்

மூலிகைகள் ஆய்வு மற்றும் நேர்த்தியான கை ஓவியங்கள் வடிவத்தில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

9. சிவாஜி இரண்டாம் (1833-1855) தஞ்சாவூரின் கடைசி மராத்தா ஆட்சியாளராகவும் 1832 முதல் 1855 வரை ஆட்சி செய்தார்.

7.6 சுருக்கம்

- 17 ஆம் மற்றும் 19 ஆம் நூற்றாண்டுகளுக்கு இடையில் பன்சில் வம்சத்தின் தஞ்சை மராட்டிய அரசு அதிகாரத்தில் இருந்தது. அவர்களது சொந்த மொழி மராட்டிய மொழி.
- பிஜாப்பூரின் ஆதில்ஷா அதன் பிரபுக்களிடையே ஷாஜி ராஜே இருந்தார், 1636 முதல் 1666 இல் அவர் இறக்கும் காலம் வரை அவர் பெங்களூரின் அதிபதியாக இருந்தார். இதற்கிடையில் அவரது மகன் சிவாஜி ராஜே முகலாயப் பேரரசின் வலிமை மற்றும் ஆதில்ஷாவுக்கு சவால் விடுத்தார் புனேவின் பழைய ஜாகிர் முதல் அரேபிய கடல் வரை நீடித்த மற்றும் கொங்கன் கடலோரப் பகுதியின் பல பகுதிகளை உள்ளடக்கிய அவரது சொந்த இராச்சியம்.
- 1676 ஆம் ஆண்டில் சத்ரபதி சிவாஜி தனது வாழ்நாளின் கடைசி பெரிய பிரச்சாரத்தைத் தொடங்கினார் - தெற்கில் கைப்பற்றுவதற்காகவும் தெற்கில் ஷாஜி ராஜாவின் தோட்டத்தை சுதந்தரித்திருந்த அவரது சகோதரர் வின்னோஜி சந்திக்கவும்.
- 1676 ஆம் ஆண்டில் பிஜாப்பூர் சார்பில் தஞ்சாவூருக்கு இராணுவத்தை வழிநடத்திவிட்டு, தஞ்சாவூரின் நயாகரா மன்னரை வெளியேற்றுவதற்காக தனது சொந்த ஆட்சி விதித்தார். ஈகோஜி (வியன்கோஜி) செங்கமலா தாஸை விட்டு வெளியேறினார், மன்னர் என்ற அதிகாரத்தை எடுத்துக் கொண்டார். தஞ்சாவூர் மராட்டிய ஆட்சி 1675-ல் தொடங்கியது. அவர் தஞ்சாவூரின் நிர்வாகத்தை எடுத்துக் கொண்டு 1684 வரை ஆட்சி செய்தார்.
- 1676 ஆம் ஆண்டில், சத்ரபதி சிவாஜி தனது வாழ்க்கையின் கடைசி பெரிய பிரச்சாரத்தைத் தொடங்கினார் - தெற்கைக் கைப்பற்றி, தெற்கில் ஷாஜி ராஜாவின் தோட்டத்தை வாரிசாகக் கொண்ட அவரது வளர்ப்பு சகோதரர் வியன்கோஜியைச் சந்திக்க.
- வின்னோஜியின் மூத்த மகன் பன்னிரண்டு வயதில் அரியணை ஏறினார். அவரது ஆட்சிக் காலத்தில், மொகலாயர்கள் கொரமண்டல் கடற்கரையும், திருச்சிராப்பள்ளியையும் ஆக்கிரமித்து, அஞ்சலி செலுத்தும்படி கட்டாயப்படுத்தினர்.
- செரபோஜி (1675-1728), செரபோஜிஜி எனவும் அழைக்கப்பட்டார். இவர் வயானோஜி ஒரு இளைய மகனாக இருந்தார். 1712 முதல் 1728 வரை அவர் ஆட்சி செய்தார். மதுரை நாயகத்துடன் வழக்கமான போர் மற்றும் சர்ச்சைகள் அவருக்கு இருந்தன.
- செரபோஜி I ஆட்சி கணிசமான முக்கியத்துவம் இலக்கிய படைப்புகள் அறியப்பட்டது. தஞ்சாவூர் நூலகத்தில் தமிழ் கையெழுத்துப் பிரதி அத்வைத கிருட்டனா காவிரி அணைக்

கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியைப் பற்றி பேசுகிறது, மதுரை நாயக்கரின் இந்த பழுதுபார்க்க மறுக்கிறார்.

- செர்ஜிஜிக்கு நான் சொந்தமாக ஒரு சட்டபூர்வமான ஆண் சந்ததி இல்லை. இருப்பினும், அவரது மரணத்திற்குப் பின், காதுருஜாவின் நபரில் ஒருவரான ஷாஜுஜி II என்ற பெயர் பெற்றவர் மற்றும் சேர்போஜி I இன் சட்டவிரோதமான சந்ததி என்று கூறிக்கொண்டார்.
- செர்கோஜியாவின் இளைய சகோதரர் டக்கோஜி, 1728 முதல் 1736 வரை தஞ்சாவூரை ஆட்சி செய்தார். அவரது ஆட்சிக் காலம் சாந்தா சாஹிப்பின் படையெடுப்பைக் கண்டது, மதுரை ஒரு முஸ்லீம் படையெடுப்பை முறியடித்தது.
- 1739 ஆம் ஆண்டில் பிரதாப் சிங் அரியணையில் வந்தபோது, டக்கோயின் மரணத்தைத் தொடர்ந்து அராஜகம் ஏற்பட்டது. அவர் 1763 வரை ஆட்சி செய்தார். முஹம்மத் அலி, கர்நாடகத்தின் நவாப் உடன் இணைந்து, பிரித்தானிய கிழக்கிந்திய கம்பெனியை ஆதரித்தார். கர்நாடக வார்ஸில் பிரெஞ்சு கிழக்கிந்திய கம்பெனி மற்றும் ஏழு ஆண்டுகள் போர். பிரிட்டிஷ் கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் இயக்குநர்களாக 'அவருடைய மாட்சிமை' என்று அழைக்கப்பட்ட கடைசி மன்னர் ஆவார்.
- தல்ஜாஜியின் மிக பலவீனமான ஆட்சியாளர் மற்றும் தஞ்சாவூரின் கடைசி சுதந்திரமான ஆட்சியாளர் ஆவார். 1773 ஆம் ஆண்டில், தஞ்சாவூர் 1776 வரை ஆட்சி செய்த கர்நாடக நவாபினால் இணைக்கப்பட்டது.
- அமர் சிங் கிழக்கு இந்திய கம்பெனியின் உதவியுடன் தனக்கு அரியணையை கைப்பற்றினார். இளம் வயதினரான சேர்போஜி II இன் இடத்தில் கம்பெனி உடனான ஒரு ஒப்பந்தத்தின் கீழ் அவர் தன்னை ராஜாவாக அறிவித்தார். அமர் சிங் கொடூரமானவராகவும், கொடுங்கோலராகவும் குறிப்பிடப்படுகிறார்.
- தஞ்சாவூரின் மராத்தியத் தலைமையின் கடைசி ஆட்சியாளரான செர்போஜி II (1777-1832), அவருடைய ஆதிக்கத்தின் மீது முழுமையான இறையாண்மையைக் காட்டினார்.
- செர்ஜிஜி ஆட்சியின் போது 1798 ஆம் ஆண்டு முதல் 1832 ஆம் ஆண்டுவரை அவரது இறப்பு வரை நீடித்தது, தஞ்சாவூர் தர்பார் வழக்கு விசாரணையில் பதிவு செய்யப்பட்டது. டெல்டா பிராந்தியம் சுபெரின் கீழ் ஐந்து மாவட்டங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. சாகுபடி நிலங்கள் நல்ல லாபத்தை அளித்தன மற்றும் நீதித்துறை முறை மிகவும் திறமையானது மற்றும் பாராட்டுக்குரியது.
- செர்போஜி நவாவித்யா கலாநிதி சலா என்ற பள்ளியை நிறுவினார், அதில் மொழிகள், இலக்கியம், விஞ்ஞானம் மற்றும் கலை மற்றும் கைவினை வேதாக்கள் மற்றும் சாஸ்திரங்கள் ஆகியவற்றைக் கற்பித்தன.
- செர்போஜி மூலிகை உற்பத்தி செய்யும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், தனுவந்தரி மஹால் நிறுவப்பட்டது (உள்நாட்டு மருத்துவம்) மனிதர்களுக்கும் விலங்குகளுக்கும் மருந்து.

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

- தனுவ மஹாலில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் மருத்துவ பரிந்துரைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பல்வேறு நோய்களை குணப்படுத்தும் நடைமுறைகளை விவரிக்கும் தொகுப்புகள் தொகு. இந்த கவிதைகளை சேகரித்து ஒரு புத்தகமாக வெளியிடப்பட்டது, இது சரபேந்திர வைத்திய முரையல் என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- தஞ்சாவூரில் இருந்து ஐம்பது கிலோமீட்டர் தொலைவில் மனோராவில் ஒரு கப்பல் கட்டியை அமைத்தனர். செர்போஜி வணிகத்திற்கான ஒரு வானிலை மையத்தை நிறுவியது. அவர் ஒரு துப்பாக்கி தொழிற்சாலை, ஒரு கடற்படை நூலகம் மற்றும் அனைத்து வகையான ஊடுருவல் கருவிகளுடன் ஒரு கடற்படை கடையையும் கொண்டிருந்தார். ஓவியம், தோட்டம், நாணயம் சேகரித்தல், தற்காப்பு கலைகள் மற்றும் புரவலன் தேர்-பந்தயம், வேட்டை மற்றும் காளை சண்டை ஆகியவற்றிலும் செர்ஜிஜி ஆர்வமாக ஆர்வமாக இருந்தார்.
- செர்போஜி மற்ற மதங்களின் திறந்த மனப்பான்மையும் சகிப்புத் தன்மையும் கொண்டிருந்தது. கிரிஸ்துவர் மதபோதகர்களால் நடத்தப்படும் சபைகளிலும் பள்ளிகளிலும் சுதந்திரமாக நிதியளிக்கப்பட்டார். தஞ்சாவூர் பட் ஹூசைன் தூர்காவின் ஆதரவாளராகவும் இருந்தார்.
- தஞ்சாவூரின் நாயக்கர் அரசர்களால் (1535-1675) ஒரு அரண்மனை நூலகமாக சரஸ்வதி மஹால் நூலகம் நிறுவப்பட்டது. எனினும், அது செர்பேரிஜி, இது விலைமதிப்பற்ற படைப்புகள், வரைபடங்கள், அகராதிகள், நாணயங்கள் மற்றும் கலைப்பொருட்கள் ஆகியவற்றால் நிறைந்திருந்தது.
- செர்போஜின் ஆட்சியின் கீழ், ஆட்சியாளர் தனது வரிகளை மக்களிடமிருந்து தனது மிராசுக்களால் அல்லது கூட்டிசையர் மூலம் சேகரித்தார். அவர்கள் கிராமம் மட்டத்திலிருந்து சரியான முறையில் சேகரிக்கப்பட்டு கிராமத்தின் வேளாண் விளைபொருட்களை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தனர்.
- தஞ்சாவூர் மராட்டிய ராஜ்யத்தின் கதை வெறுமனே அரசியல் அரசியல் அல்ல. தஞ்சாவூர் ஒரு நூற்றாண்டில் கலாச்சாரம், இசை, நாடகம் மற்றும் இலக்கியத்தின் நீரூற்று.

7.7 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்

- சண்டையிடும்: இது ஒழுங்கற்ற அல்லது சமாதானப்படுத்தப்படாத சண்டையின் ஒரு அத்தியாயத்தை குறிக்கிறது, குறிப்பாக சிறிய அல்லது வெளிநாட்டுப் படைகள் அல்லது கடற்படை பிரிவுகளுக்கு இடையே.
- கர்நாடகம்: இது இந்தியாவின் தென்கிழக்கு கடற்கரையில் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பகுதியாகும்: தற்போது சென்னை மாகாணத்தில்.
- சித்த மருத்துவம்: இது தென் இந்தியாவில் பரவலாக உள்ள ஒரு பழம்பெரும் மருத்துவ முறையை குறிக்கிறது. சித்தர் என்ற சொல் தமிழ் மொழியில் இருந்து முழுமைக்கும் வருகிறது.

7.8 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்

தஞ்சாவூர் மராத்தியர்கள்
இராச்சியம்

குறு விடை வினாக்கள்

1. சத்பதி சிவாஜி வாழ்க்கையின் கடைசி பெரிய பிரச்சாரம் என்ன?
2. வேதாக்கவி மூலம் வித்யாபனையா என்றால் என்ன?
3. தஞ்சாவூர் அரண்மனையில் முதல் விலங்கியல் பூங்கா உருவாக்கியவர் யார்?
4. டுகோகா மற்றும் பிரதாப் சிங்கின் ஆட்சிக் காலங்களில் ஒரு சிறிய குறிப்பை எழுதுங்கள்.

குறிப்புகள்

நெடு விடை வினாக்கள்

1. தஞ்சாவூர் மராத்தா மன்னர்கள் ஆட்சியை விரிவாக ஆய்வு செய்யுங்கள்.
2. தஞ்சாவூரில் சில குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களை செர்ஜிஜி ஆட்சியின் போது விவாதித்தீர்களா?
3. ராஜா செர்போஜியின் ஹாபிகள் என்ன? விவாதியுங்கள்.
4. செர்போஜி ஆட்சியின் போது நிர்வாகம் மற்றும் பொருளாதாரம் விவரிக்கவும்?

7.9 மேலும் படிக்க

- ராஜயன், K. 1974. மதுரை வரலாறு, 1736-1801. தமிழ்நாடு: மதுரை பல்கலைக்கழகம்.
- ராஜயன், K. 1974. தமிழ்நாட்டின் போலிகர்களின் எழுச்சி மற்றும் வீழ்ச்சி. தமிழ்நாடு: மெட்ராஸ் பல்கலைக்கழகம்.
- ராஜயன், K. 2005. தமிழ்நாடு, ஒரு உண்மையான வரலாறு. மும்பை: ரத்னா பப்ளிகேஷன்ஸ்.
- இர்சிக், E.F. 1969. தென்னிந்தியாவில் அரசியல் மற்றும் சமூக மோதல். லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ்: பெர்க்லி பப்ளிஷிங்.
- இர்சிக், E.F. 1969. தென்னிந்தியாவில் அரசியல் மற்றும் சமூக மோதல் – பிராமணர் அல்லாத இயக்கம் மற்றும் தமிழ் பிரிவினைவாதம், 1916-1929. லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ்: கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகம் பிரஸ்.

அலகு 8 சரஸ்வதி மஹால் நூலகம்

குறிப்புகள்

அமைப்பு

- 8.0 முன்னுரை
- 8.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 8.2 தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மஹால் நூலகம்: ஒரு கண்ணோட்டம்
- 8.3 நூலகங்களின் சிறப்பு, அருங்காட்சியகம் மற்றும் நிர்வாகம்
- 8.3.1 கையெழுத்து சேகரிப்பு
- 8.4 சங்க இலக்கிய மற்றும் கலாசார பங்களிப்புகள்
- 8.5 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 8.6 சுருக்கம்
- 8.7 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 8.8 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 8.9 மேலும் படிக்க

8.0 முன்னுரை

தஞ்சாவூரின் நாயக்க மன்னர்களின் அரண்மனை நூலகமாக சரஸ்வதி மஹால் நூலகம் நிறுவப்பட்டது. சேவப்பா நாயக்கர் (1532-1560) தஞ்சை நாயக்கர் வம்சத்தின் நிறுவனர் ஆவார். செர்போஜி-II விலைமதிப்பற்ற படைப்புகள், வரைபடங்கள், அகராதிகள், நாணயங்கள் மற்றும் கலைகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டது. தஞ்சாவூரில் மராட்டிய ஆட்சியின் ஆரம்பம் பற்றி நாங்கள் ஏற்கனவே விவாதித்திருந்த போதிலும், ஒரு சிறிய கணக்கு இன்னும் சிறப்பாக யூனிட் புரிந்து கொள்ள உதவுகிறது. தஞ்சாவூரில் உள்ள நாயக்கர் மன்னர்கள் மன்னரின் கடைசி மன்னராக இருந்த விஜயராகவ நாயக்கர் (1634-1674), 1662 ம் ஆண்டு மதுரையில் உள்ள சோக்கநாத நாயக்கருடன் தனது வாழ்க்கையை இழந்தார். மதுரை நாயக்கர் தஞ்சை ஆளுநராக ஆலகிரி நியமிக்கப்பட்டார். இது தஞ்சாவூர் இராச்சியத்தில் நீண்ட உள்நாட்டுப் போரினால் ஏற்பட்டது. மதுரை நாயக்கர் மன்னரின் ஆளுமையை அலகாரி எதிர்த்தார், அது அலகிரி மற்றும் சோக்கநாத நாயக்கர் ஆகியோருக்கு இடையிலான உறவைத் துண்டித்தது. செங்கமலாதாஸ் விஜயராகவரின் குழந்தை மகன். தஞ்சாவூரில் நாயக்கர் என செங்கமலாதாஸ் செய்ய விஜயராகவரின் ரங்கசாமி வேங்கன் வேண்டினார், தஞ்சாவரை கைப்பற்ற ஈகோஜி (வின்கோஜி) அனுப்பிய பிஜப்பூர் சுல்தானின் உதவியை நாடினார். அவர் ஆலகிரியை தோற்கடித்து செங்கமலாதாஸை முடிசூட்டினார். ஆனால், இந்த உளவு மற்றும் போரில் வெங்கனுக்கு எந்தப் பயனும் கிடைக்கவில்லை. எனவே அவர் அதிகாரத்தை கைப்பற்றுவதற்காக ஈகோஜியை தூண்டியதுடன் வெற்றி பெற்றார். 1676 ஆம் ஆண்டில், தமிழ்நாட்டில் மகோத்தா ஆட்சியை நிறுவியது ஈகோஜி. 1798 முதல் 1832 வரை தஞ்சாவூர் மகாராஜா செர்போஜி II ஆட்சி செய்தார்.

இப்போது, இந்த பிரிவில் நீங்கள் சரஸ்வதி மஹால் நூலகத்தின் ஸ்தாபக மற்றும் மேம்பாட்டு பற்றிய படிப்பீர்கள், இது ஆசியாவில் உள்ள பழமையான நூலகங்களில் ஒன்றல்ல, ஆனால் தமிழ், சமஸ்கிருத மற்றும்

சில மொழிகளில் எழுதப்பட்ட பனை இலை கையெழுத்துப் பிரதிகளும் அரிதான சேகரிப்புகளும் பிற இந்திய மொழிகள். நூலகம் விரிவாக்கம் மற்றும் கடையில் புத்தகங்கள் தொகுப்பதில் மகாராஜா செர்ஜிஜி முயற்சிகள் கணக்கீடு செய்யும். தவிர, பிரிவு நூலகம், அருங்காட்சியகம் சிறப்புகளை கோடிட்டு மற்றும் அதன் நிர்வாகம். கூடுதலாக, பிரிவு நூலகத்தின் பல்வேறு பிரிவுகளையும் நூலகத்தின் செயல்பாடுகளை விரிவாக விவரிக்கிறது.

குறிப்புகள்

8.1 அலகின் நோக்கங்கள்

இந்த அலகை நீங்கள் படித்து முடித்த பின்பு, உங்களால்,

- சரஸ்வதி மஹால் நூலகத்தின் உருவாக்கம் மற்றும் அபிவிருத்தி விவரிக்க முடியும்
- நூலகத்தின் விரிவாக்கத்தில் மஹாராஜா செர்ஜிஜியின் முயற்சிகள் பற்றி விவாதிக்க முடியும்
- கையெழுத்துப் பிரதிகளை சேகரித்தல் மற்றும் புத்தகங்களை சேகரிப்பது பற்றிய செயல்முறையை புரிந்து கொள்ள முடியும்
- நூலகத்தின் நூலகங்கள், நூலக அருங்காட்சியகம் மற்றும் அதன் நிர்வாகத்தின் விசேஷங்களைப் பற்றி விவாதிக்க முடியும்
- நூலகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளை ஆய்வு செய்ய முடியும்
- சமுதாயத்திற்கு இலக்கிய மற்றும் கலாசார பங்களிப்பு பற்றி விவாதிக்க முடியும்

8.2 தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மஹால் நூலகம்: ஒரு கண்ணோட்டம்

தானஞ்சோர் மஹாராஜா சரஸ்வதி மஹால் நூலகம் பல்வேறு கலாச்சாரங்கள் மற்றும் தஞ்சாவூரில் உள்ள நயாகஸ் மற்றும் மராத்திகளின் அடுத்தடுத்த வம்சத்தினர் ஒன்றாக இணைக்கப்பட்ட அறிவு ஒரு புதையல் ஆகும். தஞ்சாவூர் நாயக்க மன்னர்களால் சரஸ்வதி மஹால் நூலகம் அரண்மனை நூலகமாக நிறுவப்பட்டது (1535-1675), எனினும் இது செர்ஜிஜி-II விலைமதிப்பற்ற படைப்புகள், வரைபடங்கள், அகராதிகள், நாணயங்கள் மற்றும் கலைப்பொருட்கள் ஆகியவற்றால் செறிவூட்டியது. நூலகத்தின் பெயரின் ஒரு பகுதியாக இருக்கும் மஹாராஜா செர்போஜி என்ற பெயர், மராத்தா மன்னர் மஹாராஜா செர்ஜிஜி II க்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது, நூலகத்தை வளர்ப்பதில் ஒரு சிறப்பு ஆர்வம் கொண்ட ஒரு புகழ்பெற்ற அறிஞர் ஆவார். வட இந்தியாவில் சமஸ்கிருத கல்வி கற்கும் அனைத்து புகழ்பெற்ற மையங்களிலிருந்தும் அதிகமான பணிகளை வாங்குவதற்கும், பல பண்டிதர்களைப் பயன்படுத்துவதற்கும் பனாரஸுக்கு அவர் மேற்கொண்டார் என்று கூறப்படுகிறது. அவரது முயற்சியின் காரணமாக, 36,326 தலைப்புகளில் விரிவான சமஸ்கிருத கையெழுத்துப் பதிவேடு உள்ளது, இதில் மகாராஜா செர்ஜிஜி II சேகரிக்கப்பட்ட ஒரு நல்ல பகுதி.

உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் 4,000 புத்தகங்களை அவர் வாங்கினார், தனது நூலகத்தை தனது புத்தகப் புத்தகங்களுடன் சேர்த்து வளர்த்தார். நூலகத்தில் சேகரிக்கப்பட்ட மருத்துவ நூல்கள் ஆங்கிலத்தில்,

குறிப்புகள்

அவரது கருத்துக்களைக் கொண்டிருந்தன. அவரது நூலகம் வேதாந்தா, இலக்கணம், இசை, நடனம் மற்றும் நாடகம், கட்டிடக்கலை, வானியல், மருத்துவம், யானைகளின் பயிற்சி மற்றும் குதிரைகள் ஆகியவற்றில் உபதேசங்களைக் கொண்டிருந்தது. செர்ஜிஜி தென் இந்தியாவில் முதல் தேவநாகரி அச்சிடும் பத்திரிகையை அமைத்தார். அவர் பல பண்டிதர்களை பரந்தளவில் அனுப்பி, இந்த நூலகத்திற்கு ஏராளமான புத்தகங்கள் மற்றும் கையெழுத்துப் பிரதிகள் சேகரித்தார். நூலகத்தில் உள்ள அனைத்து புத்தகங்களும் ஆங்கிலத்தில் அவரது சொந்த சுயசரிதை எடுத்துச் செல்கின்றன. இவை தவிர, 18 ஆம் நூற்றாண்டின் பிரெஞ்சு-மராத்தா கடிதமொன்றை மோடி ஆவணங்களாக அறியப்பட்ட மராத்தா நீதிமன்றத்தின் தினசரி நடவடிக்கைகளை நூலகம் கொண்டுள்ளது. உலகின் நூலகங்களைப் பற்றிய கணக்கெடுப்பில் தி என்ஸைக்ளோப்பீடியா பிரிட்டானிக்கா இது 'இந்தியாவில் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க நூலகம்' என்று குறிப்பிடுகிறது.

நூலகம் நாயக்கர் அரண்மனை மையத்தில் அமைந்துள்ளது. இது 1918 ஆம் ஆண்டு பொது மக்களுக்காக திறக்கப்பட்டது. பார்வையாளர்களுக்கு அங்கு ஒரு சிறிய அருங்காட்சியகம் உள்ளது.

நூலகத்தின் கையெழுத்துப் பிரதித் துறையானது சமஸ்கிருதம், தமிழ், தெலுங்கு மற்றும் மராத்தியில் கையெழுத்துப் பிரதிகளைக் கொண்டிருக்கிறது. இது தஞ்சாவூரில் உள்ள பல முக்கிய அறிஞர்கள் மற்றும் தனி நபர்களின் நூலகங்களைக் கைப்பற்றிய போது மேலும் அதிகரித்தது. மஹாராஜா செர்போஜி நூலகத்தின் குறிப்பு புத்தகங்கள் மற்றும் கிட்டத்தட்ட 4,500 ஆங்கில, பிரெஞ்சு, லத்தீன், இத்தாலியன் மற்றும் பிற மொழிகளில் புத்தகங்களை சேகரித்தார். அரிதான மற்றும் வெளியிடப்படாத கையெழுத்துப் பிரதிகளை அச்சிடப்பட்ட புத்தக வடிவில் வெளியிடுவதற்கு நூலகம் அதன் சொந்த அச்சுப்பொறிகளையும் கொண்டுள்ளது.

நூலகத்தில் காணப்படும் அரிய சேகரிப்பு புத்தகங்கள் சில பின்வருமாறு:

- 1784 ஆம் ஆண்டில் டாக்டர் சாமுவேல் ஜான்ஸனின் அகராதி வெளியிடப்பட்டது
- 1791 ஆம் ஆண்டில் ஆம்ஸ்டர்டாமில் அச்சிடப்பட்ட சித்திர பைபிள்
- 1807 ஆம் ஆண்டில் சென்னை அலாம்நாக் அச்சிடப்பட்டது
- லாவோயிஸரின் ட்ரெயிட் எலேமெண்டேர் டி சிமி ("வேதியியல் கூறுகள்")
- ராஜா செர்போஜி II இல் பிஷப் ஹெப்பர் குறிப்புகள்
- லண்டனின் வில்லியம் டோர்னின் கடித கடிதங்கள், ராஜா செர்போஜி II மற்றும் சரஸ்வதி மஹால் நூலகம்
- உலகின் பண்டைய வரைபடங்கள்
- தஞ்சாவூர் நகர்ப்புற திட்டமிடல் ஆவணங்கள் நிலத்தடி வடிகால் அமைப்பு, புதிய நீர் விநியோக குழாய் அமைப்பு உட்பட
- சார்ல்ஸ் லு ப்ருனால் மனிதனின் பரிணாம கோட்பாட்டின் சித்தரிப்பு வரைபடங்கள்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. சரஸ்வதி மஹால் நூலகத்தின் நிறுவனர் யார்?
2. நூலகத்தின் பெயர் 'மகாராஜா' என்ற வார்த்தையை ஏன் கொண்டிருக்கிறது?
3. நூலகத்தில் சமஸ்கிருத கையெழுத்துப் பிரதி என்ன?
4. நூலகம் எங்குள்ளது?

குறிப்புகள்

8.3 நூலகங்களின் சிறப்பு, அருங்காட்சியகம் மற்றும் நிர்வாகம்

நூலக அருங்காட்சியகம்: 1965 ஆம் ஆண்டில் நூலகத்தின் அபிவிருத்திக்கான நிதியுதவி வழங்கியபோது, 1965 இல், மைக்ரோ.பிலிம் மற்றும் காடழிப்புக்கான உள்ளடக்கங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அப்போதிலிருந்து ஆவணங்கள் மற்றும் ஸ்கேன் செய்ய எந்த முயற்சியும் மேற்கொள்ளப்படவில்லை

இன்றைய தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி அதே கணினியை கையாளுக. இது 2003 இல் நிறுவப்பட்ட கையெழுத்துப் பிரதிகளுக்கான தேசிய கையொப்பத்தின் கீழ் நியமிக்கப்பட்ட 'கையெழுத்து பாதுகாப்பு மையம்' (MCC) ஆகும்.

தஞ்சாவூர் மஹாராஜா செர்போஜியின் சரஸ்வதி மஹால் நூலகம் தஞ்சாவூரில் உள்ள நாயக்கர்கள் மற்றும் மராத்திகளின் அடுத்தடுத்த வம்சத்தினர் உருவாக்கிய அறிவு மற்றும் கலாச்சாரம் மற்றும் வற்றாத புதையல் வீடு ஆகியவற்றின் கட்டுக்கடங்காத களஞ்சியமாக உள்ளது. கலை மற்றும் கலாச்சாரத்தின் அனைத்து அம்சங்களிலும் கையெழுத்துப் பிரதிகள் மிகவும் அரிய மற்றும் மதிப்புமிக்க சேகரிப்புகளைக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த நாயக்கர் மற்றும் மராட்டிய வம்சங்களின் ஆட்சியின் போது தஞ்சாவூர் கலை மற்றும் இலக்கியத்தின் மையமாக இருந்தது. அரசர்கள் பல்வேறு துறைகளில் நூலகத்தை சேகரித்து வளர்ப்பதற்கு வழிவகுத்தனர். மகாராஜா செர்ஜிஜி II, மற்ற மராத்திய மன்னர்கள் மத்தியில், கற்றலின் பல பிரிவுகளில் ஒரு புகழ்பெற்ற அறிஞர் ஆவார். அவரது இளமைப் பருவத்தில் அவர் ஒரு டேனிஷ் மதபோதகர் தந்தை ரெவ். ஸ்வார்ட்ஸின் செல்வாக்கின் கீழ் வந்தார், அவரது தந்தையின் நண்பரும், வழிகாட்டியான செர்போஜி II யும் அவரது ஆரம்ப கல்வி அவருக்கு கீழ் இருந்தது.

ஒரு பெரிய உற்சாகத்துடன் அவர் நூலகத்தின் செறிவூட்டலுக்கு சிறப்பு நடவடிக்கைகளை எடுத்தார். இது பெரும் கலெக்டர் செர்ஜிஜிக்கு உரிய பொருத்தமாக உள்ளது, அந்த நூலகம் அவருக்கு பெயரிடப்பட்டது. கடந்த மராட்டிய ராணியின் தப்பிப்பிழைத்தல் வரை, நூலகம் ஒரு அரண்மனை சொத்து. கடைசியாக ராணியின் மரணத்திற்குப் பின், நூலகம் அவளது சொத்துக்களுடன் சேர்ந்து சிவில் நீதிமன்றங்களில் வழக்குத் தொடுத்தது. தஞ்சாவூரின் மக்கள் இந்த நூலகத்தை ஒரு தேசிய பெருமை என்று தங்களை ஆர்வத்தோடு ஆர்வத்தொடங்கினர். சென்னை அரசு அறக்கட்டளை அறக்கட்டளையின் கீழ் நூலகத்தை கையகப்படுத்தியது மற்றும் நூலகத்தின் மேலாண்மைக்கு ஒரு திட்டத்தை உருவாக்கியது. மாவட்ட கலெக்டரின்

குறிப்புகள்

முன்னாள் அலுவலக அதிகாரியின் கீழ் ஒரு ஐந்து உறுப்பினர் குழு நூலகத்தை பராமரிக்க நியமிக்கப்பட்டது. நூலகத்தின் பெயர் 'சரஸ்வதி மஹால் நூலகத்திலிருந்து' தஞ்சாவூர் மகாராஜா செர்போவின் சரஸ்வதி மஹால் நூலகத்திற்கு மாற்றப்பட்டது.

1983 இல், நூலகம் தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிறுவனமாக அறிவிக்கப்பட்டது. 1975 ஆம் ஆண்டின் பதிவு செய்யப்பட்ட சமுதாயச் சட்டத்தின் கீழ் தமிழ்நாட்டின் ஐந்து உறுப்பினர்களைக் கொண்ட குழுவொன்றை அகற்றவும் மற்றும் பதிவு செய்யவும் தமிழ்நாடு அரசு உத்தரவிட்டது. மத்திய மற்றும் மாநில அரசுகளின் முன்னாள் உறுப்பினர்கள், பரிந்துரைக்கப்பட்ட அறிஞர்கள், ராயல் குடும்பத்திலிருந்து உறுப்பினர்கள், நூலகத்தின் இயக்குனர். இயக்குனர் சங்கத்தின் செயலாளர் ஆவார். இந்த நூலகம் நூலகத்தின் பராமரிப்பிற்காக தமிழக அரசிடமிருந்து நிதியுதவியைப் பெற்றுள்ளது, மேலும் மேம்பாட்டு நடவடிக்கைகளுக்கான இந்திய அரசிடமிருந்து பெறப்படுகிறது.

1979 ல் பல்வேறு பிரிவுகள் தொடங்கப்பட்டன:

- (a) பண்டிட்ஸ் பிரிவு,
- (b) பாதுகாப்பு பிரிவு,
- (c) மைக்ரோ.பில்ம் பிரிவு,
- (d) வெளியீடு பிரிவு,
- (e) சந்தைப்படுத்தல் பிரிவு,
- (f) பிரிண்ட் பிரிவில்,
- (g) பிணைப்பு பிரிவு மற்றும்
- (h) குறிப்பு புத்தகம்.

பண்டிட் பிரிவு: தமிழ், தெலுங்கு, மராத்தி, மோடி மற்றும் சமஸ்கிருத மொழிப் பண்டிதர்கள் இந்த பிரிவில் வேலை செய்கிறார்கள். இவற்றின் வேலை தன்மை, கையெழுத்துப் பிரதிகள், எட்டடிங் மற்றும் பேராசிரியர்களை பராமரிக்கிறது. அதன்படி, நூலகம் தென்னிந்திய கலாச்சாரம் பிரதிபலிக்கும் கையெழுத்துப் பிரதிகளை கொண்டுள்ளது. முதன்மை சேகரிப்புகளுடன் கூடுதலாக நூலகம் தஞ்சாவூரில் அல்லது வேறு இடங்களில் வசிக்கின்ற பல பண்டிதர்களின் தனிப்பட்ட நூலகங்கள் மற்றும் அவர்களது ஆதரவாளர்கள் ஆகியோரிடமும் வந்தது. இப்போது கூட, இந்த நூலகம் தாராளமான மக்களிடமிருந்து கையெழுத்துப் பிரதிகள் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. இது பனை-இலை மற்றும் காகித வடிவத்தில் 46,695 கையெழுத்துப் பிரதிகளைக் கொண்டுள்ளது.

8.3.1 கையெழுத்து சேகரிப்பு

இந்த நூலகத்தின் கையெழுத்துக்கள் பின்வருமாறு:

- (a) கலை, விஞ்ஞானம் மற்றும் இலக்கியம் ஆகியவற்றின் காலக்கெடு.
- (b) 1535 முதல் 1673 வரை தஞ்சாவூரின் நாயக் ஆட்சியாளர்களின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்ட விஜயநகர மறுமலர்ச்சியின் படைப்புகளின் தொகுப்பு
- (c) தஞ்சாவூரின் மராத்தா ஆட்சியாளர்களின் படைப்புகள் சேகரிப்பு

(d) தஞ்சாவூர் நாயக்கர்கள் மற்றும் மராத்திய மன்னர்கள் நாட்டில் 1535 முதல் 1855 வரையிலான ஆய்வாளர்களால் எழுதப்பட்ட படைப்புகளின் தொகுப்பு யு ஐ.

(e) மஹாராஜா சொஜிஜி சேகரிப்பு இந்தியா முழுவதிலுமிருந்து சேகரித்தது

(f) பெரும் அறிஞர்களின் குடும்பங்களின் பிற்பகுதிகள்

குறிப்புகள்

I. சமஸ்கிருத கையெழுத்துப் பிரதிகளின் தொகுப்பு: இந்த நூலகத்தில் உள்ள கையெழுத்துப் பிரதிகளின் எண்ணிக்கை சமஸ்கிருத மொழியில் உள்ளது 46,695 இலிருந்து 39,300 கையெழுத்துப்பிரதிகள் இந்த மொழியில் உள்ளன. இந்த நூலகத்தின் சமஸ்கிருத கையெழுத்துப் பிரதிகளின் தொகுப்பு ஒரு தனித்துவமான மதிப்பைக் கொண்டுள்ளது, அதில் ஆசிரியர்களின் இலக்கிய படைப்புகள் 400 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக பரவியுள்ளன. சமஸ்கிருதத்திற்காக பயன்படுத்தப்படும் கதைகள் கிரந்த், தேவநாகரி, நந்திநாகரி, தெலுங்கு மற்றும் சில மலையாள, கன்னட, ஓரியா ஆகிய மொழிகளில் உள்ளன.

டாக்டர் ஏ. சி. பர்னெல் இந்த நூலகத்தின் சமஸ்கிருத கையெழுத்துப் பிரதிகளுக்கு ஒரு பட்டியலைத் தயாரித்து இந்தத் தொகுப்பை இவ்வாறு விவரித்தார்: “நூலகம் அதைக் கேட்கலாம். அது என்று நான் தடையின்றி பதிலளிக்க முடியும். ஏறக்குறைய அனைத்து சமஸ்கிருத படைப்புகளும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை என்பது வேறுபட்ட அங்கீகாரங்களில் உள்ளது என்பது இப்போது அங்கீகரிக்கப்பட்ட உண்மை. இந்த விஷயத்தில் நூலகம் நிகரற்றது. புதிய சமஸ்கிருத கையெழுத்துப் பிரதிகளில் சிலவற்றை உள்ளடக்கிய இன்னும் அறியப்பட்ட அனைத்து மிக முக்கியமான கையெழுத்துப் பிரதிகளும் இதில் உள்ளன. காகித டிரான்ஸ்கிரிப்ட்களை தயாரிப்பதற்கான செலவு இப்போது மிகவும் அதிகமாக உள்ளது. நான் தீர்ப்பளிக்கும் வரையில் தஞ்சையில் 50,000 டாலருக்கும் குறைவான செலவில் இது போன்ற ஒரு தொகுப்பை உருவாக்க முடியாது, ஆனால் பல கையெழுத்துப் பிரதிகள் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி தனித்துவமானவை.”

II. தமிழ் கையெழுத்துப் பிரதிகளின் தொகுப்பு: இந்த நூலகத்தில் சுமார் 3,518 தமிழ் கையெழுத்துக்கள் உள்ளன. அவை பனை-இலைகளில் உள்ளன மற்றும் பின்வரும் பிரிவுகளில் உள்ளன.

- (a) சங்கம் பற்றிய அரிய கருத்துக்கள்.
- (b) கிளாசிக்கின் வெளியிடப்படாத பகுதிகள்.
- (c) சைவ, வைஷ்ணவ மற்றும் ஜைன் வேலை.
- (d) பின்னர் அனைத்து விளக்கங்கள் மற்றும் கவிதை
- (e) விதிவிலக்கான மதிப்பின் மருத்துவ படைப்புகள்.

இம்பீரியல் சோழ மண்டலத்திற்குச் சொந்தமான சில அரிய படைப்புகளில் மாண்பிரவாள் பாணியின் வட்டாரங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. மருத்துவ கையெழுத்துப் பிரதிகள் மிகவும் மதிக்கத்தக்கவை, மதிப்பு வாய்ந்தவை. தஞ்சாவதி மஹாலில் செய்யப்பட்ட மருத்துவ பதிவுகளையும் செயல்முறைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட பலர் கோட்டையூர் சிவகாளுன் தேசிகர் போன்ற புகழ்பெற்ற தமிழ் அறிஞர்களால் எழுதப்பட்டது.

III. தெலுங்கு கையெழுத்துப் பிரதிகளின் சேகரிப்பு: இந்த நூலகத்தில் ஏறத்தாழ 802 தெலுங்கு கையெழுத்துப் பிரதிகள் உள்ளன, இவை பெரும்பாலும் பனை-இலை மற்றும் சில ஆவணங்களில் உள்ளன. தென்னிந்திய தெலுங்கு இலக்கியம் தொடர்பான குறிப்பாக கையெழுத்துப் பிரதிகள் மிகவும் மதிப்பு வாய்ந்தவை. முக்கிய தெலுங்கு கிளாசிக் - பத்யா கவியஸ், துவிபாடா கவியஸ், பிரபாண்டஸ் போன்றவை. இந்த நூலகத்தில் கிடைக்கிறது.

IV. மராத்தி கையெழுத்துப் பிரதிகளின் தொகுப்பு: இந்த நூலகத்தின் மராத்தி கையெழுத்துப் பிரதிகளில் தென்னிந்திய மஹாராஷ்டிர அகதிகளின் எண்ணிக்கை 307, பதினேழாம், பதினேழாம் மற்றும் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுகளில் இடம்பெற்றுள்ளது. ராமதாசி மற்றும் தத்தத்ரேயா மடங்கிற்கு சொந்தமான மராத்திய நாட்டைச் சேர்ந்த புனிதர்களின் தலைமையே ஆகும். மியூட்டை அலங்கரித்த பெரிய ஞானிகள் எழுதப்பட்ட படைப்புகள், கவிதைகள்: மஹர்ந்தாவின் ஆட்சி நூற்றுக்கணக்கான அசல் படைப்புகள் மற்றும் மொழிபெயர்ப்புகளை விட்டு சென்றது. மராத்தி கையெழுத்துப் பிரதிகள் பெரும்பாலும் காகிதத்தில் இருக்கின்றன, பனை-இலைகளில் சில. தெலுங்கு எழுத்துகளில் (மராத்தி மொழியில்) காகித கையெழுத்துக்கள் எழுதப்பட்டன. தத்துவங்கள், இலக்கியம், நாடக இசை, சொல், மருத்துவம் மற்றும் விஞ்ஞானம் போன்ற பாடங்களைக் கொண்டு இந்த கையெழுத்துப்பிரதிகள் சமாளிக்கின்றன.

V. மோடி ஆவணங்கள் சேகரிப்பு: மோடி மராத்திய மொழியில் மராத்திய மொழியிலும், தஞ்சாவூரின் மராத்திய கிளைகளின் அரசியல் மற்றும் நிர்வாக ஆவணங்களையும் பதிவு செய்ய மராத்தி மொழியில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது மராத்திய நீதிமன்றத்தின் தினசரி நடவடிக்கைகளை பதிவு செய்கிறது. அவர்கள் 'மராத்திய ராஜ் ரெக்கார்ட்ஸ்' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றனர். ஏறக்குறைய 850 மோடி ஆவணங்களை உள்ளடக்கிய 850 மூட்டை நூலகத்தில் கிடைக்கிறது. மராத்திய மொழியில் எழுதப்பட்ட அனைத்து காகித கையெழுத்துப் பிரதிகளும் இவை. நாகரி கதை மொழியில் எழுதப்பட்டு, தமிழ் மொழிபெயர்ப்புடன் வெளியிடப்படுகின்றன. தஞ்சாவூரின் மராத்தியர்களின் வரலாற்றின் உள்நாட்டு மூலப்பொருள்கள்.

VI. புத்தகங்கள் சேகரிப்பு: பழைய புத்தகங்கள் மற்றும் புதிய புத்தகங்கள் அடங்கிய ஒரு குறிப்புப் புத்தகம் உள்ளது. பழைய புத்தகங்களை பெரும்பாலும் ராஜா பிரான்சு, செர்ஜிஜி II ஆகியோரின் வாழ்நாளில் 4,500 புத்தகங்களை ஆங்கிலம் பிரஞ்சு, ஜேர்மன், இத்தாலி, கிரேக்க மற்றும் டேனிஷ் மொழிகளில் கொண்டுள்ளது. இந்த புத்தகங்கள் பல பாடங்களைக் கையாள்கின்றன. தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம், ஹிந்தி, மராத்தி, தெலுங்கு மற்றும் பிற இந்திய மற்றும் வெளிநாட்டு மொழிகளில் உள்ள 42,600 க்கும் அதிகமான புத்தகங்கள் உள்ளன. இந்த புத்தகங்கள் பல்வேறு மொழிகளில் மொழியின்படி பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

8.4 சங்க இலக்கிய மற்றும் கலாசார பங்களிப்புகள்

சமுதாயத்திற்கு இந்த இடைக்கால நூலகம் பல இலக்கிய மற்றும் கலாச்சார உதவிகள் உள்ளன. இந்த நூலகத்தின் முக்கிய செயல்பாடுகள், அறிஞர்களுக்கான பாதுகாப்பு, பட்டியல், வெளியீடு மற்றும் சேவை ஆகும்.

- (a) பாதுகாத்தல்: பண்டைய காலங்களில், அசல் கையெழுத்துப் பிரதிகளை நகலெடுத்து, ஸ்கிரிப்டுகள் மற்றும் பிற முத்திரை எழுத்துக்களில் பாதுகாப்பதற்கான ஒரே வழி, விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சியின் காரணமாக, மைக்ரோஃபில்ம் மற்றும் மைக்ரோஃபிக் வடிவத்தில் அசல் பாதுகாப்பிற்கு உட்பட்டது. 1979 இலிருந்து, கையெழுத்துப் பிரதிகள் மைக்ரோஃபில்லிங் வசதி நூலகத்தில் பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது. இதைத்தவிர, பூச்சிகள், அமிலத்தன்மை மற்றும் பிற இயந்திர சேதங்கள் ஆகியவற்றால் சிதைவதைத் தவிர்ப்பதற்காக, தற்காலிக பாதுகாப்பு நுட்பங்கள், புகைபிடித்தல், லேமினேஷன் மற்றும் டி-அமிலமனித்தல் முறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. இலைகளுக்கு நெகிழ்வுத்தன்மையும், பூச்சிகளை அகற்றுவதற்கு பனை-இலைகளில் சோர்வடைவதும் உண்டு. இனிப்பு கொடி, கருப்பு சீரகம், கிராம்பு, மிளகு, கஞ்சி கொண்டு கஞ்சா பட்டை கூட கையெழுத்து கப்போர்டுகளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது தூள் கலவையை உள்ளடக்கிய ஒரு உள்நாட்டு பாதுகாப்பற்ற.
- (b) அட்டவணைப்படுத்துதல்: இந்த 1 லிபரில் கிடைக்கப்பெற்ற முந்தைய பட்டியல் 1801 ஏ.டி.யில் சதாசிவ பட்டா எனும் கங்காதர பட்டாவால் தயாரிக்கப்பட்டது. இது பாம்-இலை கையெழுத்துப் பிரதிகளுக்கு மட்டுமே மன்னர் செர்ஜிஜி உத்தரவு கொடுத்தது. 1807 ஆம் ஆண்டில் தயாரிக்கப்பட்ட இந்த நூலகத்தின் காகித கையெழுத்துப் பிரதிகளுக்கு ஒரு தனி அட்டவணை உள்ளது. 1840 மற்றும் 1857 ஆம் ஆண்டுகளில் சிவாஜி இரண்டாம் மற்றும் அப்போதைய மாவட்ட கலெக்டர் ஃபோர்ப்ஸ் ஆகியவற்றின் கட்டளையால் பட்டியல்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. 1857 ஆம் ஆண்டில், பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தின் உத்தரவின் படி, டாக்டர் ஏ.ஆர். சி. பான்ஸ் சமஸ்கிருத கையெழுத்துப் பிரதிகளுக்கு ஒரு அட்டவணை ஒன்றை தயாரித்தார், இது 1880 ஆம் ஆண்டில் இரண்டு தொகுதிகளில் வெளியிடப்பட்டது. 1920 இல், அனைத்து கையெழுத்துப் பிரதிகளுக்கென வரையப்பட்ட விளக்கப்படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டு, வேலை தொடர்கிறது. இதுவரை சமஸ்கிருத கையெழுத்துப் பிரதிகளில் 23 தொகுதிகள், தமிழ் மொழியில் 10 தொகுதிகள், மராத்திக்கு 5 தொகுதிகளும் தெலுங்கில் 2 தொகுதிகளும் வெளியிடப்பட்டன. இவை தவிர ராஜாவின் ஆங்கில புத்தகங்களை சேகரிப்பதற்கான ஒரு பட்டியல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் இந்த பட்டியல்கள் விற்பனைக்கு கிடைக்கின்றன.
- (c) வெளியீடு: இந்த நூலகம் அரிதான மற்றும் வெளியிடப்படாத கையெழுத்துப் பிரதிகளை வெளியிடுகிறது. இது இந்திய அரசின் மானியம்-உதவியுடன் பொது மக்களுக்கு கையெழுத்துப் பிரதிகளில் உள்ள தகவல்களை பரப்புவதற்கு. இதுவரை 354 புத்தகங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. 114 மொழிகளில் சமஸ்கிருதத்தில், தமிழ் மொழியில் 175, மராத்தி மொழியில் 40, தெலுங்கு மொழியில் 19, ஆங்கிலத்தில் 6 உள்ளன. நூலகம் கையெழுத்துப் பிரதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட சிறிய வேலைகள் மற்றும் ஆராய்ச்சி கட்டுரைகள் இதழில் வெளியான ஒரு காலாண்டு பத்திரிகை 1939 இலிருந்து வெளியிடப்பட்டது. அறிஞர்கள் சேவை இந்த

குறிப்புகள்

நூலகம் ஆராய்ச்சி அறிஞர்கள் பின்வரும் சேவைகளை வழங்குகிறது. மொழிபெயர்ப்பு சேவை, ரெப்போராபிக்ஸ் சேவை மற்றும் ஆலோசனை சேவை. ஒரு சில தசாப்தங்களுக்கு முன், இந்த நூலகம் கையெழுத்துப் பிரதிகளையும் புத்தகங்களையும் பாதுகாப்பதற்கான ஒரு நிறுவனம் மட்டுமே ஆனால் இப்போது பல்வேறு துறைகளில் ஆராய்ச்சிக்காக ஒரு தீவிர மையமாக உள்ளது. உலகெங்கிலும் இருந்து அறிஞர்கள் தங்கள் ஆராய்ச்சிக்கு இந்த நூலகத்தை பயன்படுத்துகின்றனர்.

அருங்காட்சியகம்: அஸ்மால் மியூசியம் நூலகத்தின் முக்கியத்துவத்தை விளக்கும் நூலகத்தில் அமைந்துள்ளது. இங்கு பல்வேறு அரிய கலைப்பொருட்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. காகா சாஸ்த்ரா, அஸ்வா சாஸ்த்ரா, புராண ஓவியங்கள், தாவரவியல் மாதிரி ஓவியங்கள், இராணுவ உடைமைகள், மினியேச்சர் ஓவியங்களில் ராமாயணம், அரிதான வரைபடங்கள், ஓவியங்கள் மற்றும் அச்சிட்டுகள் போன்றவற்றைக் கொண்டிருக்கும் அற்புத கையெழுத்துப் பிரதிகள், நூல்கள், தஞ்சாவூர், பார்வையாளர்கள் இந்த அருங்காட்சியகத்தில் காட்டப்படுகிறார்கள். நூலகங்களில் ஒழுங்குபடுத்தப்படாத அரிய மற்றும் மதிப்புமிக்க கையெழுத்துப் பிரதி, புத்தகங்கள், ஓவியங்கள் மற்றும் கலைக்கூடங்கள் ஆகியவற்றை நன்கொடையாக வழங்குவதற்கு நூலக அதிகாரிகளிடம் வேண்டுகோள் விடுத்து, எதிர்கால தலைமுறையினருக்கு ஆய்வு மற்றும் ஆராய்ச்சிக்காக, இந்த நாட்டின் கலாச்சார பாரம்பரியத்தை பாதுகாக்க கோயில்கள் அல்லது மூடுதல்களில். உன்னதமான கவனிப்புடன் நூலகம் பாதுகாக்கிறது மற்றும் வாசகர்களையும் அறிஞர்களையும் அடுத்தடுத்து வரும் தலைமுறையினருக்கு கிடைக்கின்றது.

கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை: ராஜா சர்போஜி II நிறுவப்பட்ட சரஸ்வதி மஹால் தஞ்சை மராத்தர்களின் கலை மற்றும் கட்டிடக்கலைக்கு ஒரு தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியது. 1824 இல் சரஸ்வதி மஹால் விஜயம் செய்த ராபின்சன் படி, இது முழுமையான கல்வி கற்ற மையமாக இருந்தது, அங்கு மேற்கு மாதிரியில் ஆராய்ச்சி வசதிகள் கிடைத்தன. இக்கோயிலில் இந்து கோயில்களின் கட்டுமானப் பணிகளில் பழங்கால கட்டிடக்கலை முறைகள் பின்பற்றப்பட்டன. இந்தோ-சரசோனிக் வகை கட்டிடக்கலைகளும் பின்பற்றப்பட்டன. தஞ்சாவூர் மராத்தான் பல கோவில்களைக் கட்டியது. தஞ்சாவூர் மற்றும் வைத்தியநாத சுவாமி கோவிலில் உள்ள பிரஹாதேஸ்வர ஆலய வளாகத்தில் கட்டப்பட்ட கணேசா கோவிலில் பாரம்பரியமிக்க உதாரணங்கள் காணப்படுகின்றன. அவர்கள் பல உழுவலவசனைகள் கட்டப்பட்டது. அவர்களில் ஆர்தானாடில் உள்ள கோழிப்பண்ணை ஒரு அற்புதமான ஒன்றாகும். இசை நடனம் கலை, ஓவியம் மற்றும் அச்சிடுதல் ஊக்கம் பெற்றது.

சிற்பங்கள்

மராட்டிய சிற்பங்கள் அழகானவை மற்றும் அலங்காரங்கள். அவை ஒற்றைக் கல் மீது பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. அவை சுவர்களில் மற்றும் தூண்களிலும் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவர்களுக்கு அதிகமான செய்திகள் மற்றும் மதிப்புகள் உள்ளன. பிரதாப் சிங்கின் மனைவியான அம்மணி அம்மாவின் வெண்கல உருவமாக மராத்திய சிற்பத்தின் சிறப்பம்சங்களில் ஒன்றாகும். இது ஒரு

உருவப்படம் ஆகும். இப்போது திருவிடைமருதூர் கோவிலில் உள்ளது. அவள் கையில் ஒரு விளக்கு வைத்திருக்கும் நிலைப்பாடு உள்ளது. ஒரு கிளி தனது வலது தோள் மீது அமர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. தஞ்சாவூர் கோவிலில் வெள்ளி பூசப்பட்ட புல்வெஹானா மற்றொரு சிற்பம். மன்னர் சேர்போஜி II இன் கல் சிற்பங்கள் ஆர்ட் ஒரு சிறந்த துண்டு இருந்தது. இந்த சிலை இப்போது சரஸ்வதி மஹால் நூலகின் தஞ்சாவூரில் உள்ளது.

குறிப்புகள்

ஓவியங்கள்

தஞ்சாவூர் பிரஹாகேஸ்வாரா கோவிலில் சுப்ரமணிய கோவிலின் முன் மண்டபத்தில் உள்ள சித்திர ஓவியங்கள் மராத்திய ஓவியத்தின் பாரம்பரிய எடுத்துக்காட்டுகள் ஆகும். மராத்திய ஆட்சியாளர்களின் மதிப்புமிக்க ஓவியம் ஓவியங்கள் தஞ்சாவூர் அரண்மனை மற்றும் சரஸ்வதி மஹாலின் உள் சுவர்களை அலங்கரிக்கின்றன.

மன்னர் சேர்போஜி II தந்தையின் ஒரு தரிசனத்தைக் கண்டுபிடித்து, தஞ்சாவூர் பிற சுதேச அரசுகளை முன்னெடுத்து முன்னேறவும், ஒரு புதிய வயதில் முன்னேறவும், ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு பொருத்தமான போட்டியாளராக வெளிப்படவும் உதவியது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, அவர் ஒரு அறிவொளியும் கல்விமான ஆத்மாவும்; லத்தீன் மொழியிலும், சமஸ்கிருதத்திலும் இருந்த வீட்டிலிருந்து பிரிட்டிஷ் காலனித்துவ சகாப்தத்தின் மிகச்சிறந்த இந்திய மஹாராஜாவும், தமிழ் மற்றும் ஆங்கில மொழியில் இலக்கிய படைப்புகளை உரையாடவும் தொகுக்கவும் முடியும்.

பல அரசர்கள் சண்டை மற்றும் உள்நாட்டுப் போர்களில் ஈடுபட்டிருந்த போதினும், செர்ஜிஜி-இரண்டாம் அமைதி, செழிப்பு மற்றும் விஞ்ஞான வளர்ச்சியைப் பயன்படுத்தியது, புதிய நிர்வாக மற்றும் கல்வி சீர்திருத்தங்களை முன்னெடுத்தது. முழு பிரபஞ்சத்திலிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட ஞானத்தையும் அறிவையும் பெற்ற ஒரு புதையல், சுவரொட்டியின் நலனுக்காக.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

5. சரஸ்வதி மஹால் நூலக அருங்காட்சியகத்தின் சிறப்பு என்ன?
6. நூலகத்தில் எத்தனை தமிழ் கையெழுத்துக்கள் உள்ளன?
7. இம்பீரியல் சோழர் காலத்தில் எழுதப்பட்ட எழுத்து வடிவங்கள் என்ன?
8. மராத்தி எழுத்துக்கள் நூலகத்தில் எப்படி எழுதப்படுகின்றன?
9. தேதி வரை எத்தனை நூலகப் புத்தகங்கள் வெளியிடப்படுகின்றன?

8.5 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. சரஸ்வதி மஹால் நூலகம் தஞ்சாவூர் நாயக்க மன்னர்களால் அரண்மனை நூலகமாக நிறுவப்பட்டது. சேவப்பா நாயக்கர் (1532-1560) தஞ்சை நாயக்கர் வம்சத்தின் நிறுவனர் ஆவார்.

குறிப்புகள்

2. நூலகத்தின் பெயரில் ஒரு பகுதியாக இருக்கும் மஹாராஜா சேர்போஜி என்ற பெயர், மராத்தா மன்னர் மஹாராஜா செர்ஜிஜி II, நூலகத்தை வளர்ப்பதில் ஒரு சிறப்பு ஆர்வத்தை எடுத்த புகழ்பெற்ற அறிஞர். அவர் பனராஸுக்கு ஒரு யாத்திரை மேற்கொண்டார் மற்றும் வட இந்தியாவில் உள்ள அனைத்து சமஸ்கிருத கற்றல் மையங்களிலிருந்தும் ஏராளமான படைப்புகளை வாங்கவும் நகலெடுக்கவும் பல பண்டிதர்களைப் பயன்படுத்தினார் என்று கூறப்படுகிறது.
3. சேர்போஜி II இன் முயற்சியால், நூலகம் பரந்த சமஸ்கிருத கையெழுத்துப் பதிவேடு 36,326 பட்டங்களைக் கொண்டுள்ளது, இதில் ஒரு நல்ல பகுதி மகாராஜா செர்ஜிஜி II சேகரிக்கப்பட்டது.
4. நூலகம் நாயக்கர் அரண்மனை மையத்தில் அமைந்துள்ளது. இது 1918 ம் ஆண்டு பொது மக்களுக்காக திறக்கப்பட்டது. பார்வையாளர்கள் அங்கு ஒரு சிறிய அருங்காட்சியகம் உள்ளது.
5. நூலக அருங்காட்சியகத்தில் கலை மற்றும் கலாச்சாரத்தின் அனைத்து அம்சங்களிலும் கையெழுத்துப் பிரதிகள் மிக அரிதாகவும் மதிப்புமிக்கதாகவும் உள்ளன. இந்த நாயக்கர் மற்றும் மராட்டிய வம்சங்களின் ஆட்சியின் போது தஞ்சாவூர் கலை மற்றும் இலக்கியத்தின் மையமாக இருந்தது. அரசர்கள் பல்வேறு துறைகளில் நூலகத்தை சேகரித்து வளர்ப்பதற்கு வழிவகுத்தனர்.
6. இந்த நூலகத்தில் சுமார் 3,518 தமிழ் கையெழுத்துக்கள் உள்ளன. அவர்கள் பனை-இலைகளில் உள்ளனர், சங்கம் வேலைகளில் அரிதான வர்ணனைகள் போன்ற பிரிவுகளில் சேர்ந்தவர்கள்; கிளாசிக்கலில் வெளியிடப்படாத பகுதிகள்; சைவ, வைஷ்ணவ மற்றும் ஜைன் எல்லாம், அனைத்து விவரங்களின் கவிதையும்; விதிவிலக்கான மதிப்பின் மருத்துவப் பணிகள்.
7. இம்பீரியல் சோழ மண்டலத்திற்குச் சொந்தமான அரிய எழுத்து வடிவங்கள் மானிப்பிரவலம் பாணியின் வட்டாரங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளன. மருத்துவ கையெழுத்துப் பிரதிகள் மிகவும் தனித்துவமானவையாகவும் மதிப்புமிக்கதாகவும் இருக்கின்றன. தஞ்சாவதி மஹாலில் செய்யப்பட்ட மருத்துவ பதிவுகளையும் செயல்முறைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட பலர் கோட்டையூர் சிவகாளுன் தேசிகர் போன்ற புகழ்பெற்ற தமிழ் அறிஞர்களால் எழுதப்பட்டது.
8. மராத்தி கையெழுத்துப் பிரதிகள் பெரும்பாலும் காகிதத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன, சில பனை இலைகளில் உள்ளன. தாளாளர் கையெழுத்துப் பிரதிகளை தெலுங்கு மொழியில் (மராத்தி மொழியில்) எழுதப்பட்டது. இந்த கையெழுத்துப் பிரதிகள் தத்துவம், இலக்கியம், நாடக இசை, சொல், மருத்துவம் மற்றும் விஞ்ஞானம் போன்ற பாடங்களைக் கையாளுகின்றன.
9. தேதி வரை 354 புத்தகங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. 114 மொழிகளில் சமஸ்கிருதம், தமிழ் மொழியில் 175, மராத்தி மொழியில் 40, தெலுங்கு மொழியில் 19, ஆங்கிலத்தில் 6 உள்ளன. நூலகம் கையெழுத்துப் பிரதிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட சிறிய வேலைகள் மற்றும்

ஆராய்ச்சி கட்டுரைகள் இதழில் வெளியான ஒரு காலாண்டு பத்திரிகை 1939 இலிருந்து வெளியிடப்பட்டது.

சரஸ்வதி மஹால் நூலகம்

8.6 சுருக்கம்

- சரஸ்வதி மஹால் நூலகம் தஞ்சாவூர் நாயக்க மன்னர்களால் அரண்மனை நூலகமாக நிறுவப்பட்டது. சேவப்பா நாயக்கர் (1532-1560) தஞ்சை நாயக்கர் வம்சத்தின் நிறுவனர் ஆவார். சேர்போஜி - II விலைமதிப்பற்ற படைப்புகள், வரைபடங்கள், அகராதிகள், நாணயங்கள் மற்றும் கலைகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டது.
- இந்த வம்சத்தின் கடைசி மன்னர் விஜயராகவ நாயக்கர் (1634-1674) 1662 ஆம் ஆண்டில் மதுரை சக்கனாத நாயக்கர் உடன் போரில் தனது வாழ்க்கையை இழந்தார். மதுரை நாயக்கர், தஞ்சை ஆளுநராக அலாகாரிக்கு நியமிக்கப்பட்டார்.
- 1676 ஆம் ஆண்டில் தமிழ்நாட்டில் மகோத்தா ஆட்சியை ஈகோஜி நிறுவினார். 1798 முதல் 1832 வரை தஞ்சாவூர் மகாராஜா சேர்போஜி II ஆட்சி செய்தார்.
- தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரஸ்வதி மஹால் நூலகம் பல்வேறு கலாச்சாரங்கள் மற்றும் தஞ்சாவூரில் உள்ள நயாகஸ் மற்றும் மராத்திகளின் அடுத்தடுத்த வம்சங்களோடு ஒன்றாக இணைக்கப்பட்ட அறிவின் புதையல் ஆகும்.
- தாராஜியின் நாயக்க மன்னர்களால் (1535-1675) ஒரு சரஸ்வதி மஹால் நூலகம் அமைக்கப்பட்டது. எனினும், இது செர்ஜிஜி-இரண்டாம் விலைமதிப்பற்ற படைப்புகள், வரைபடங்கள், அகராதிகள், நாணயங்கள், கலைகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டது. நூலகத்தின் பெயரின் ஒரு பகுதியாக இருக்கும் மஹாராஜா சேர்போஜி என்ற பெயர், மராத்தா மன்னர் மஹாராஜா செர்ஜிஜி II க்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது, நூலகத்தை வளர்ப்பதில் ஒரு சிறப்பு ஆர்வம் கொண்ட ஒரு புகழ்பெற்ற அறிஞர் ஆவார்.
- செர்போஜி தென்னிந்தியாவில் முதல் தேவநாகரி அச்சகத்தை கல் எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தி அமைத்தார். அவர் பல பண்டிதர்களை தொலைதூரத்திற்கு அனுப்பி, இந்த நூலகத்திற்காக ஏராளமான புத்தகங்களையும் கையெழுத்துப் பிரதிகளையும் சேகரித்தார். நூலகத்தில் உள்ள அனைத்து புத்தகங்களும் அவரது தனிப்பட்ட ஆட்டோகிராப்பை ஆங்கிலத்தில் கொண்டு செல்கின்றன.
- 18 ஆம் நூற்றாண்டின் பிரெஞ்சு-மராத்தா கடிதங்கள், மோடி ஆவணங்களாக அறியப்பட்ட மராத்தா நீதிமன்றத்தின் தினசரி தினசரி நடவடிக்கைகளில் இந்த நூலகம் உள்ளது.
- நூலகம் நாயக்கர் அரண்மனையின் மையத்தில் அமைந்துள்ளது. இது 1918 ஆம் ஆண்டு பொது மக்களுக்கு திறக்கப்பட்டது. பார்வையாளர்களுக்கு அங்கு ஒரு சிறிய அருங்காட்சியகம் உள்ளது.

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

- மஹாராஜா சேர்போஜி நூலகத்தின் குறிப்பு புத்தகங்கள் மற்றும் ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, லத்தீன், இத்தாலியன் மற்றும் பிற மொழிகளில் கிட்டத்தட்ட 4,500 புத்தகங்கள் அவரால் சேகரிக்கப்பட்டன.
- நூலகம் 2003 இல் நிறுவப்பட்ட கையெழுத்துப் பிரதிகளுக்கான தேசிய கையொப்பத்தின் கீழ் நியமிக்கப்பட்ட 'கையெழுத்து பாதுகாப்பு மையம்' (MCC) ஆகும்.
- மெட்ராஸ் அரசு அறக்கட்டளை அறக்கட்டளையின் கீழ் நூலகத்தை கையகப்படுத்தியது மற்றும் நூலகத்தின் மேலாண்மைக்கு ஒரு திட்டத்தை உருவாக்கியது. மாவட்ட கலெக்டரின் முன்னாள் அலுவலக அதிகாரியின் கீழ் ஒரு ஐந்து உறுப்பினர் குழு நூலகத்தை பராமரிக்க நியமிக்கப்பட்டது. நூலகத்தின் பெயர் 'சரஸ்வதி மஹால் நூலகத்திலிருந்து' தஞ்சாவூர் மகாராஜா சேர்போவின் சரஸ்வதி மஹால் நூலகத்திற்கு மாற்றப்பட்டது.
- 1983 ஆம் ஆண்டில், நூலகம் தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிறுவனமாக அறிவிக்கப்பட்டது. நிர்வாகத்தின் ஐந்து உறுப்பினர்களைக் குழுவொன்றை அகற்றவும் 1975 ஆம் ஆண்டின் பதிவு செய்யப்பட்ட சமுதாயச் சட்டத்தின் கீழ் பதிவு செய்யவும் தமிழ்நாடு அரசு உத்தரவிட்டது.
- தஞ்சாவூரில் உள்ள நாயக்க ஆட்சியாளர்களின் கீழ் விஜயநகர மறுமலர்ச்சியின் படைப்புகளை கி.பி. 1535 முதல் 1673 வரை.
- இந்த நூலகத்தில் கையெழுத்துப் பிரதிகளில் அதிக எண்ணிக்கையானது சமஸ்கிருத மொழியில் உள்ளது. இ. 46,695 இலிருந்து 39,300 கையெழுத்துப்பிரதிகள் இந்த மொழியில் உள்ளன. இந்த நூலகத்தின் சமஸ்கிருத கையெழுத்துப் பிரதிகளின் தொகுப்பு ஒரு தனித்துவமான மதிப்பைக் கொண்டுள்ளது, அதில் ஆசிரியர்களின் இலக்கிய படைப்புகள் 400 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக பரவியுள்ளன.
- இந்த நூலகத்தில் சுமார் 3,518 தமிழ் கையெழுத்துக்கள் உள்ளன. அவை பனை-இலைகளில் உள்ளன மற்றும் பின்வரும் பிரிவுகளில் உள்ளன.
- இந்த நூலகத்தில் ஏறத்தாழ 802 தெலுங்கு கையெழுத்துப்பிரதிகள் உள்ளன, இவை பெரும்பாலும் பனை-இலை மற்றும் சில ஆவணங்களில் உள்ளன. தென்னிந்திய தெலுங்கு இலக்கியம் தொடர்பான குறிப்பாக கையெழுத்துப் பிரதிகள் மிகவும் மதிப்பு வாய்ந்தவை.
- இந்த நூலகத்தின் மராத்தி கையெழுத்துப் பிரதிகளில் தென்னிந்திய மராத்தியர்களின் எண்ணிக்கை 307, பதினேழாம், பதினேழாம் மற்றும் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுகளில், ராமதாசி மற்றும் தத்தத்ரேய மடத்துகளுக்குச் சொந்தமான மராத்திய நாட்டைச் சேர்ந்த புனிதர்களின் தலைமையின் கீழ் உள்ளது.
- மராத்தி மராத்தா மன்னர்கள் மற்றும் தஞ்சாவூரின் அரசியல் மற்றும் நிர்வாக ஆவணங்களை பதிவு செய்ய மராத்தி மொழிக்கு பயன்படுத்தப்பட்ட ஒரு பண்டைய கதை மோடி. இது மராத்தா நீதிமன்றத்தின் தினசரி நடவடிக்கைகளை பதிவு செய்கிறது.

- பழைய புத்தகங்கள் மற்றும் புதிய புத்தகங்கள் அடங்கிய ஒரு குறிப்புப் புத்தகம் உள்ளது. பழைய புத்தகங்கள் பெரும்பாலும் ராஜா செர்ஜிஜி II-இல் வாழ்ந்த காலத்தில் பிரெஞ்சு, ஜெர்மன், இத்தாலியன், கிரேக்கம் மற்றும் டேனிஷ் மொழிகளில் 4,500 புத்தகங்களைக் கொண்டிருந்தன.
- 1979 இலிருந்து, கையெழுத்துப் பிரதிகள் மைக்ரோ.பிளிங் வசதி நூலகத்தில் பின்பற்றப்பட்டுள்ளன. இதைத்தவிர, பூச்சிகள், அமிலத்தன்மை மற்றும் பிற இயந்திர சேதங்கள் ஆகியவற்றால் சிதைவடைந்த தவிர்த்து நவீன புகைபிடித்தல் நுட்பங்கள், .புமெய்டிங், லேமினேஷன் மற்றும் டி-அமிலமனித்தல் முறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. இலைகளுக்கு நெகிழ்வுத்தன்மையும், பூச்சிகளை அகற்றுவதற்கு பனை-இலைகளில் சோர்வடைவதும் உண்டு.
- இந்த 1 இலக்கியத்தில் கிடைத்த முந்தைய பட்டியல் 1801 ஏ.டி.யில் சதாசிவ பட்டா எனும் கங்காதர பட்டாவால் தயாரிக்கப்பட்டது. இது பாம்பு-இலை கையெழுத்துப் பிரதிகளுக்கு மட்டுமே மன்னர் செர்ஜிஜி உத்தரவு கொடுத்தது. 1807 ஆம் ஆண்டில் தயாரிக்கப்பட்ட இந்த நூலகத்தின் காகித கையெழுத்துப் பிரதிகளுக்கு ஒரு தனி அட்டவணை உள்ளது.
- இந்த நூலகம் அரிதான மற்றும் வெளியிடப்படாத கையெழுத்துப் பிரதிகள் வெளியிட்டது இந்திய அரசாங்கத்திடம் இருந்து மானிய உதவிக் கையொப்பத்துடன் பொது மக்களுக்கு கையெழுத்துப் பிரதிகளில் உள்ள தகவல்கள்.
- இங்கு ஒரு சிறிய அருங்காட்சியகம் நூலகத்தின் முக்கியத்துவத்தை விளக்கும் நூலகத்தில் அமைந்துள்ளது. இங்கு பல்வேறு அரிய கலைப்பொருட்கள் உள்ளன. காகா சாஸ்த்ரா, அஸ்வா சாஸ்த்ரா, புராண ஓவியங்கள், தாவரவியல் மாதிரி ஓவியங்கள், இராணுவ உடைமைகள், மினியேச்சர் ஓவியங்கள் உள்ள ராமாயணம், அரிதான வரைபடங்கள், ஓவியங்கள் மற்றும் அச்சிட்டுகள் போன்ற அற்புதமான கையெழுத்துப் பிரதிகள், புத்தகங்கள், தஞ்சாவூர், பார்வையாளர்கள் இந்த அருங்காட்சியகத்தில் காட்டப்படுகிறார்கள்.
- தஞ்சாவூர் மராத்தாக்கள் பல கோயில்களைக் கட்டியுள்ளன. தஞ்சாவூர் மற்றும் வைத்தியநாத சுவாமி கோவிலில் உள்ள பிரஹாகதேஸ்வர ஆலய வளாகத்தில் கட்டப்பட்ட கணேஸ் கோவில் பாரம்பரியமிக்க உதாரணங்களாகும். அவர்கள் பல choultries கட்டப்பட்டது.
- மராத்தா சிற்பங்கள் அழகானவை மற்றும் அலங்காரங்கள். அவை ஒற்றைக் கல் மீது பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. அவை சுவர்களில் மற்றும் தூண்களிலும் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவர்களுக்கு அதிகமான செய்திகள் மற்றும் மதிப்புகள் உள்ளன. மராட்டிய சிற்பத்தின் சிறப்பம்சங்களில் ஒன்று பிரதாப்சிங்கின் மனைவி அம்மணி அம்மாவின வெண்கல உருவமாக இருந்தது.
- தஞ்சாவூரில் உள்ள பிரஹாகதேஸ்வரா கோவிலில் உள்ள சுப்ரமணிய சன்னதியின் முன் மண்டபத்தில் உள்ள சித்திர ஓவியங்கள் மராத்திய ஓவியத்தின் பாரம்பரிய எடுத்துக்காட்டுகள் ஆகும். மராத்திய ஆட்சியாளர்களின் மதிப்புமிக்க ஓவியம் ஓவியங்கள்

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

தஞ்சாவூர் அரண்மனை மற்றும் சரஸ்வதி மஹாலின் உள் சுவர்களை அலங்கரிக்கின்றன.

- மன்னர் சர். ப். ஜி. ஜி. இரண்டாம் தஞ்சாவூரை வழிநடத்திய தஞ்சாவூருக்கு மற்ற சுதேச அரசுகளை முன்னெடுத்துச் செல்லுதல் மற்றும் ஒரு புதிய வயதினரை முன்னேற்றுவதற்கு உதவியது மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு பொருத்தமான போட்டியாளராக உருவானார்.
- சண்டை, உள்நாட்டுப் போர்களில் பல அரசர்கள் ஈடுபட்டிருந்த போதிலும், செர்ஜிஜி-இரண்டாம் சமாதானம், செழிப்பு மற்றும் விஞ்ஞான வளர்ச்சியைப் பயன்படுத்தியது, புதிய நிர்வாக மற்றும் கல்வி சீர்திருத்தங்களை முன்னெடுத்துச் சென்றது.

8.7 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்

- கையெழுத்துப் பிரதி: இது ஒரு புத்தகம், ஆவணம் அல்லது கையால் எழுதப்பட்ட மியூசிக் துண்டுகளை தட்டச்சு செய்யாமல் அச்சிடப்பட்டதைக் குறிக்கிறது.
- உமிழ்வு: இது குறிப்பிட்ட இரசாயனத்தின் வாயிலாக ஒரு பகுதியைக் கரைத்து அல்லது சுத்தப்படுத்தும் செயலை அல்லது செயல்முறையைக் குறிக்கிறது.
- மைக்ரோ.பில்ம்: இது செய்தித்தாள், அட்டவணை அல்லது மற்ற ஆவணங்களின் மைக்ரோபோட்டோகிரா.ப்களைக் கொண்டிருக்கும் படத்தை குறிக்கிறது.
- மானிப்பராலம் பாணி: இது தென்னிந்தியாவின் மத்தியகால சமயக் கோவில்களில் பயன்படுத்தப்படும் இலக்கிய பாணியை குறிக்கிறது. மனிபிரம்மம் சமஸ்கிருதம் மற்றும் தமிழ் கலவையாகும்.

8.8 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்

குறு விடை வினாக்கள்

1. சரஸ்வதி மஹால் நூலகத்தில் என்ன வகையான கையெழுத்துக்கள் உள்ளன?
2. நூலகத்தில் காணப்படும் அரிய புத்தகங்களை பட்டியலிடுங்கள்.
3. நூலகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கு பெயரிடு.
4. நூலகத்தில் சமஸ்கிருத கையெழுத்துப் பிரதியை சேகரிப்பது பற்றிய குறிப்பை எழுதுங்கள்.
5. சரஸ்வதி மஹாலில் மராட்டிய ஓவியங்கள் பற்றிய சிறு குறிப்பை எழுதுங்கள்.

நெடு விடை வினாக்கள்

1. நூலகத்தில் காணப்படும் கையெழுத்துப்பிரதிகளை கலந்தாலோசிக்கவும்.
2. நூலகத்தில் என்ன வகையான சேகரிப்பு உள்ளது? விளக்க.

3. பழைய கையெழுத்துப் பிரதிகளை நூலகத்தில் பாதுகாப்பதில் பயன்படுத்தப்படும் பாதுகாப்பு முறைகளை விவரிப்புகள்.
4. சரஸ்வதி மஹால் நூலகத்தின் கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை பற்றி விரிவாக ஆராய்ப்புகள்.

குறிப்புகள்

8.9 மேலும் படிக்க

- ராஜயன், K. 1974. மதுரை வரலாறு, 1736-1801. தமிழ்நாடு: மதுரை பல்கலைக்கழகம்.
- ராஜயன், K. 1974. தமிழ்நாட்டின் போலிகர்களின் எழுச்சி மற்றும் வீழ்ச்சி. தமிழ்நாடு: மெட்ராஸ் பல்கலைக்கழகம்.
- ராஜயன், K. 2005. தமிழ்நாடு, ஒரு உண்மையான வரலாறு. மும்பை: ரத்னா பப்ளிகேஷன்ஸ்.
- இர்சிக், E.F. 1969. தென்னிந்தியாவில் அரசியல் மற்றும் சமூக மோதல். லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ்: பெர்க்லி பப்ளிஷிங்.
- இர்சிக், E.F. 1969. தென்னிந்தியாவில் அரசியல் மற்றும் சமூக மோதல் – பிராமணர் அல்லாத இயக்கம் மற்றும் தமிழ் பிரிவினைவாதம், 1916-1929. லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ்: கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகம் பிரஸ்.

குறிப்புகள்

அலகு 9 ராம்நாத்தில் சேதுபதி ஆட்சி (ராமநாதபுரம்)

அமைப்பு

- 9.0 முன்னுரை
- 9.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 9.2 சமூக, பொருளாதார மற்றும் மத நிலைமைகள் பற்றிய கண்ணோட்டம்
- 9.3 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 9.4 சுருக்கம்
- 9.5 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 9.6 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 9.7 மேலும் படிக்க

9.0 முன்னுரை

இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டின் ராமநாதபுரம் மற்றும் சிவகங்கை மாவட்டங்களில் வாழ்ந்த மார்வார் சமூகத்தின் ஒரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த சேதுபதிகள். அவர்கள் சுதந்திரமாகக் கருதப்பட்டு ராம்நாத் ராஜ்யத்தை ஆட்சி செய்தனர். அவர்கள் குறிப்பாக இராணுவ வலிமைக்கு அங்கீகாரம் பெற்றனர். 8 நாட்களுக்குள் 30 முதல் 40 ஆயிரம் ஆயுதமேந்திய வீரர்களைத் திரட்டும் திறன் கொண்ட சேதுபதிகளின் திறன், நாயக்கர்கள், நவாபும் மராத்தர்களும் கூட பயந்தனர். மதுரை நாயக்கர் அல்லது முதுகிருஷ்ணப நாயக்கர் முதன் முதலாக பதிவு செய்யப்பட்ட சேதுபதி ஆவார். இவர் உதயன் ரகுநாத சேதுபதி எனும் தலைப்பில் 1606-1621 இல் ஆட்சி செய்தார். பின்னர், பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கீழ் தங்கள் சுதந்திரத்தை இழந்தனர், அதற்கு பதிலாக ஜமீன்தார்கள் ஆனார்கள். இந்த பிரிவு, கலாச்சாரம் சம்பந்தமாக சேதுபதிகளின் பங்களிப்பை விவாதிப்போம். சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார மற்றும் மத நிலைமைகளை அவர்களின் ஆட்சியின் போது நாங்கள் விவாதிப்போம்.

9.1 அலகின் நோக்கங்கள்

இந்த அலகை நீங்கள் படித்து முடித்த பின்பு, உங்களால்,

- சேதுபதிகளின் ஆட்சியின் போது சமூக, பொருளாதார மற்றும் மத நிலைமைகளை புரிந்து கொள்ள முடியும்
- சேதுபதிகளின் ஆட்சியின் குணம்சங்களைப் பற்றி விவாதிக்க முடியும்
- சேதுபதிகளின் கலாச்சார பங்களிப்பு விளக்க முடியும்

9.2 சமூக, பொருளாதார மற்றும் மத நிலைமைகள் பற்றிய கண்ணோட்டம்

ராமநாதத்தில் சேதுபதி ஆட்சி
(ராமநாதபுரம்)

ராமநாதபுரத்தில் உள்ள சேதுபதி ஆட்சி பல அம்சங்களில் கவனிக்கத்தக்கது. சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார மற்றும் மத நிலைமைகளுக்கு தஞ்சாவூர் நகரில் அவர்கள் மிகவும் பாராட்டத்தக்க சூழ்நிலையை உருவாக்கியுள்ளனர்.

குறிப்புகள்

நிர்வாக முறை

சேதுபதி நாட்டின் பெரும்பான்மையான மக்கள் மராஸ். நாடு எட்டு வருவாய் மாவட்டங்களாகவும் எழுபது இரண்டு பிரயாணிகளாகவும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவர்கள் பாளையக்காரர்களால் ஆளப்பட்டனர். கிராம நிர்வாகத்தை மணியக்காரர் கவனித்தார். கணக்கர் நோக்கங்களுக்காக கணிக்கப்பிலா என்ற உதவியாளர் அவருக்கு இருந்தார். நீர்ப்பாசனம் மற்றும் குடிநீர் வசதிகள், தெரு கிணறுகள், கால்வாய்கள் மற்றும் குளங்கள் தோண்டுவதன் மூலம் மேம்படுத்தப்பட்டன. அவர்கள் கோட்டையைச் சுற்றி கோட்டையை கட்டியெழுப்பினர்; கோட்டையைச் சுற்றி பெரிய கோழிகளை தோண்டியெடுத்தனர். சில சேதுபதிகளும் தங்கள் சொந்த நாணயங்களை வெளியிட்டனர்.

ராமநாத சேதுபதியின் ஆட்சி சிறப்பு வகையான பாதுகாப்பு முறையால் குறிக்கப்பட்டது. கால்நடைகள் மற்றும் வர்த்தகர்களின் பொருட்கள் உட்பட பல கிராமங்கள் மற்றும் அவற்றின் சொத்துக்கள் இந்த பாதுகாப்பு முறையின் கீழ் இருந்தன. பாதுகாப்பு அடுக்குகளில் இரண்டு நிலைகள் இருந்தன:

- தேசா காவல் (மேக்ரோ செக்யூரிட்டி)
- ஸ்டால காவல் (மைக்ரோசார் செக்யூரிட்டி)

ஸ்டாலா காவல் தலைகள் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தன மற்றும் மேற்பார்வை செய்யப்பட்டன. ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் பல தலைவர்கள் இருந்தனர். ஒவ்வொருவரும் மன்னர் காணிகளின் வடிவில் பரிசுகளை அனுபவித்தனர். மன்னர் பல அதிகாரிகள் இருந்தனர். மிக முக்கியமான பதவி, 'கரிகாத்திரா', மன்னர்கள் நுழைவாயிலுக்கு முன்னால் அமர்ந்து, நாட்டை ஆட்சி செய்தார். சேதுபதி ராஜாவின் கட்டளையை நிறைவேற்றும் மற்றொரு முக்கியமான அம்சம் தனுத்திப்பாளியாகும். இந்த நிலையில் பிள்ளை சமூகத்தினர் மட்டுமே நியமிக்கப்பட்டனர். இது தவிர, மன்னர் கப்பல் அதிகாரிகளாக தாண்டலும் நாகுதாவும் இருந்தனர்.

பொருளாதார நிலைமைகள்

அந்த நேரத்தில் நிதி நிர்வாகம் சிறந்ததாக கருதப்பட்டது. நில வருவாய் மன்னர் வருவாய் ஒரு பெரிய ஆதாரமாக உருவாக்கப்பட்டது. முத்து சேகரிப்பது மூலம் முத்துக்களை சேகரிக்க உரிமை உண்டு. ரமேஸ்வரம் மற்றும் தூத்துக்குடி கடலோரப் பகுதி, சுங்க வரி, முதலியன போன்ற பல்வேறு வகை வரிகளை அவர்கள் சுமத்தினர். வரி வசூல் உரிமைகளில் சிலவும் தனியார் முகவர்களுக்கும் வழங்கப்பட்டன. எனினும், பின்னர் அந்த நேரத்தில் பல போர்களில் பொருளாதாரம் வளர்ச்சியடைந்தது மற்றும் வளர்ச்சியடைந்தது. தவிர, வெள்ளம், பஞ்சம், மற்றும் சூறாவளிகள் இருந்தன. விவசாயம்

குறிப்புகள்

முதன்மை ஆக்கிரமிப்பு ஆகும். கார்போரேட் தயாரித்தல் மற்றும் எண்ணெய் பிரித்தெடுத்தல் வணிகம் ஆகியவை அந்த வட்டாரத்தில் செழித்தோங்கியது. 1706 ஆம் ஆண்டு மராவர் சீமாய் பகுதியில் கடுமையான வறட்சி கண்டது. கெஸகரை கடற்கரையில் மீன்பிடி உரிமைகள் கிசான் சேதுபதி மூலம் டச்சுக்கு வழங்கப்பட்டது. அவர் ராமநாதரை வைகைக்கு அணை கட்டினார்.

சமூக நிலைமைகள்

பல சாதியினரைச் சேர்ந்தவர்கள் சேத்துப்பாத்தியின் சமுதாயத்தில் ஆட்சி புரிந்தனர். நான்கு குழுக்களாக பிரிக்கப்பட்டன:

- பிராமணர்கள்
- சத்திரியர்
- வைசியர்
- சூத்திரர்

ஒவ்வொரு சாதியினருக்கும் பல துணை சாதிகள் இருந்தன. சாதி அடிப்படையிலான வேறுபாடு சமூகத்தில் ஒரு முக்கிய பங்கைக் கொண்டிருந்தது. ஒவ்வொரு சமுதாயமும் தனித்தனியாக ஒதுக்கப்பட்ட இடமாக இருந்தது, கோட்டாய் என்று அழைக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு கோட்டையிலும் ஒரே ஒரு சமூகம் மட்டுமே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அரிதான சந்தர்ப்பங்களில், அனைத்து வகையான சமுதாயங்களும் ஒரே கோட்டையில் வாழ்ந்தன. பாலாநாயகர், செனியார், தொட்டியார், சாலுப்பார், செர்சிக்காரர், மற்றும் உலகக்கார் ஆகியோர் துணைத் தொகுதியினர்.

மத நிலைமைகள்

அந்த சமயத்தில், சேதுபதிவின் பெரும்பாலான குடிமக்கள் சிவன் மற்றும் விஷ்ணுவை வணங்கினர். அவர்கள் அனைத்து விதமான மத திருவிழாக்களையும் கொண்டாடினர். முருகனுக்கு தாய் போலம் திருவிழா சிறப்பாக கொண்டாடப்படுகிறது. ராமேஸ்வரத்தில், ராமர் வணங்கி வழிபாடு செய்தார் மற்றும் தண்டேஸ்வரர் பூஜைகளை நடத்தினார். தவிர, சிவன் லிங்கம் பூஜா காளியம்மன் பூஜா, பல்லக்கு நாயக்கர், பூஜை மற்றும் தூக்க பூஜை நடத்தப்பட்டன. விஜய ரகுநாத சேதுபதி ஹிரண்ய கர்பா யக்ரை நிகழ்த்தினார். எனவே, 'ஹிரண்யா கர்பயாஜி' என்ற பட்டத்தை அவர் பெற்றார். அவர் ஒரு தீவிர ஷீவிட் ஆவார்.

சேதுபதி மன்னர்கள் தங்கள் காலத்தில் நிறைய கோவில்களை ஆதரித்தனர். ரகுநாத சேதுபதி ஒரு சில கோயில்களைக் கட்டினார், மேலும் சிலவற்றை புதுப்பித்தார். இரண்டாவது வெளி வளைய பாதையை அமைப்பதன் மூலம் ராமேஸ்வரம் கோயில் அவனால் விரிவாக்கப்பட்டது. அரசாங்கத்தின் வருமானத்தில் ஒரு பகுதி ராமேஸ்வரம் கோயிலுடன் பகிரப்பட்டது. அவர்கள் திருப்புல்லாணி கோயில் மற்றும் உத்திரகோசமங்கை கோயிலுக்கும் நிதி வழங்கினர். கிசவன் சேதுபதி மன்னர் பல மடிகளுக்கு நிதி வழங்கினார். சேதுபதி கிங்ஸ் நயரகரி விழாவை நாயக்கர்கள் செய்த அதே பாணியில் கொண்டாடினர். மதுரை, திருவனந்தபுரம் கோயில்களுக்கு விஜய ரகுநாதர் நிதி வழங்கினார். ராமேஸ்வரம் கோயில் குறிப்பாக அவரை கவனித்து வந்தது.

பொதுவாக, கோயில்கள் குருக்கால் நிர்வகிக்கப்படுகின்றன, பட்டருக்கு தோப்புக்காரர் மற்றும் நந்தவநகரர் போன்ற உதவியாளர்கள் உதவினார்கள். கோயில் கருவூலத்தை பண்டாரதக்கல் கவனித்து வந்தார்.

அந்த நேரத்தில், மூன்று வகுப்பு முஸ்லிம்கள் இருந்தனர்:

- வெளிநாட்டு வர்த்தகர்கள் இருந்த மரைகயர்கள்
- அரண்மனைகளில் பணிபுரிந்தவர்கள் மற்றும் இராணுவப் படைகளில் இருந்தவர்கள் யார் ரோவர்ஸ்
- நெசவுத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள லேபீயஸ்

கமுதி, பரமக்குடி, மற்றும் ஐயங்கணாடி போன்ற இடங்களை முஸ்லிம்கள் பெரும்பாலும் ஆக்கிரமித்தனர். மிளகு வர்த்தகத்தில் இருந்த முஸ்லிம்கள், மலபார் மதல்ஸ் என அழைக்கப்பட்டனர். அவர்களில் பெரும்பாலோர் மிகவும் செல்வந்தர்கள் மற்றும் சேதுபதி வம்சத்திற்கு அருகில் இருந்தனர். அவர்கள் தங்கள் வழிபாட்டு இடத்திற்கு ஜும்மா பல்லவிசலை கட்டினார்கள். சேதுபதி மன்னர்கள் காலத்தில் மராவர் சீமாவில் கிறித்தவ மதம் பரவியது. எனினும், கிசான் சேதுபதி காலத்தில், மாற்ற முயற்சிகள் தோற்கடிக்கப்பட்டன. அவர் கிறிஸ்தவத்திற்கும் அதன் செல்வாக்கிற்கும் தண்டனையாக இருந்தார். சில வரலாற்றாசிரியர்கள் இந்த மாற்றங்கள் காரணமாக அரசியல் நெருக்கடியை சமாளிக்க ஒரு அரசியல் முடிவு என்று கருதுகின்றனர், சிலர் இது அவரது தனிப்பட்ட வெறுப்பு என கருதுகின்றனர். எனினும், விஜயராகுண சேதுபதி கிறித்துவம் மற்றும் அதன் வளர்ச்சிக்கு ஆதரவாக இருந்தார். அவர் தேவாலயத்தை கட்டியெழுப்ப அனுமதிக்கிறார், மேலும் கட்டுமானத்திற்காக தேவையான பொருட்களை அவருக்கு வழங்கவும் உதவுகிறார். எனினும், அவரது ஆட்சியின் பிற்பகுதியில், விஜயராகுண சேதுபதி கிறிஸ்தவர்களை சித்திரவதை செய்தார். அவரை வெற்றி பெற்ற வாதுகநாத தேவர் கிறிஸ்தவர்களுக்கு உதவினார்.

ராமநாதத்தின் சேதுபதிகளின் கலாச்சார பங்களிப்பு

எனவே, ராமநாட்டில் (மவதர் சீமாயின்) சேதுபதி தீஸ்ஸின் ஆட்சி, அவர்களின் வீரம் மற்றும் இராணுவ வலிமைக்கு வரலாற்று மற்றும் வீரமாக கருதப்பட்டது. கோயில்களை கட்டியெழுப்புதல் மற்றும் புனரமைத்தல் ஆகியவை பிராமாதேய நன்கொடைகளை உருவாக்கியது அவற்றின் சமூக முன்னுரிமைகள் ஆகும். எனினும், கலை மற்றும் கலாச்சாரம் அல்லது சிற்பங்கள் மற்றும் கட்டடக்கலை சிறப்பம்சங்கள் பற்றி எந்த முக்கிய பங்களிப்புகளும் கிடையாது.

சேதுபதி அவர்கள் விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் பாளையகர் அமைப்புகளில் நிறுவப்பட்ட உள்ளூர் நிர்வாகக் கொள்கைகளின் வீரர்கள் மற்றும் ஆர்வமுள்ள பின்பற்றுபவர்களாக அவர்களின் நம்பகத்தன்மையை உறுதிப்படுத்தினார். அவர்களின் ஆட்சி காலத்தில், இந்துக்களும் முஸ்லிம்களும் தங்கள் மத சுதந்திரத்தையும் வளர்ச்சியையும் கொண்டிருந்தனர், மேலும் ஆயுதப் படைகள் உட்பட அரசு விவகாரங்களில் பங்கு பெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது. எனினும், கிறித்துவம் அத்தகைய சுதந்திரத்தை அனுபவித்து, துன்புறுத்தலை மற்றும் சித்திரவதைக்கு முகம் கொடுக்கவில்லை. சாதி அமைப்பு மிகவும் வலுவாக

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

இருந்ததால், செயல்பாட்டு பிரிவுகளும் வாழ்க்கை வடிவங்களும் சாதி சார்ந்த மற்றும் சமூக அடிப்படையிலான சமூக வாழ்க்கையை காட்டுகின்றன.

ஒரு பஞ்சம் தவிர, சேதுபதிகளின் ஆட்சியின் மற்றுமொரு அமைதியான மற்றும் வளமான காலத்தைக் குறித்தது. பொதுவாக, மன்னர்கள் ஆடம்பரமான செலவில் ஒரு ஆடம்பரமான வாழ்வைக் கொண்டிருந்தது. அவர்கள் பலதாரமணத்தை கடைப்பிடித்தனர். அவர்களது மனைவிகள், சட்டி (உதங்கட்டு) முறையின் மூலமாக மன்னர் மறைவில் தங்களைக் கொல்ல முயன்றனர். சேதுபதி ஆட்சியாளர்களின் குடும்ப மரம் காலக்கிரமமாக விஜயநகர சாம்ராஜ்ஜியத்தின் போது ராமநாட்டில் தங்கள் அதிகாரத்தை புரிந்துகொள்வதற்கு காலவரிசைப்படி வழங்கப்பட்டுள்ளது; நாயக்கர் பேரரசு, மற்றும் சுதந்திரமான ஆட்சி. இன்று கூட, இந்த சாதுப்பத்திய சரித்திரத்தின் ஒரு பகுதியாக நினைவுகூறப்பட வேண்டிய ஜமீன்தர்களின் வடிவத்தில் அவர்களின் வம்சம் நமக்கு மத்தியில் உள்ளது. மதுரை நாயக்கரின் கீழ் உள்ள தலைவர்கள்:

- சதக்கக் தேவர் சேதுபதி (1590-1621)
- குட்டன் சேதுபதி (1621-1637)
- தலாவை சேதுபதி (1637-1659)
- ரகுநாத சேதுபதி (1659-1670)

சுதந்திர அரசர்கள்:

- ரகுநாத் கிலவன் (1670-1708)
- விஜய ரகுநாத சேதுபதி I (1708-1723)
- சுந்தரேஸ்வர ரகுநாத சேதுபதி (1723-1728)
- குமார முத்து விஜய ரகுநாத சேதுபதி (1728-1734)
- முத்துகுமார ரகுநாத சேதுபதி (1734-1747)
- ரக்கா தேவர் (1747-1748)
- விஜய ரகுநாத சேதுபதி II (1748-1760)
- முத்துராமலிங்க சேதுபதி I (1760-1794)
- பிரிட்டிஷ் ராஜ்ஜியத்தின் முக்கியத்துவத்தின் கீழ் சுதேச ஆட்சியின் ஆட்சியாளர்
- மங்களேஸ்வரி நச்சியார் (1795-1803)

ஜமீன்தர்கள் பின்வருமாறு:

- மங்களேஸ்வரி நச்சியார் (1803-1807)
- அன்னஸ்வாமி சேதுபதி (1807-1820)
- ராமசுவாமி சேதுபதி (1820-1830)
- முத்து சேலா தேவர் சேதுபதி (1830-1846)
- பார்வத வர்தானிஆமால் நாச்சியார் (1846-1862)
- முத்துராமலிங்க சேதுபதி II (1862-1873)
- வார்டுகளின் நீதிமன்றம் (1873-1889)

- பாஸ்கர சேதுபதி (1889-1903)
- தீனக சேதுபதி
- ராஜ ராஜேஸ்வரா சேதுபதி (1903-1929)
- சண்முக ராஜேஸ்வரா சேதுபதி (1929-1967)
- ராமானாத சேதுபதி (1967-1979)
- ராஜேஸ்வரி நச்சியார் (1979-தற்போது வரை)

குறிப்புகள்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. ராமநாத சேதுபதி ஆட்சி காலத்தில் பாதுகாப்பு அடுக்குகளின் இரண்டு நிலைகள் என்ன?
2. மதுரை நாயக்கர் யார்?
3. அரசனின் வருவாயின் முக்கிய ஆதாரம் என்ன?
4. சேதுபதி ஆட்சியில் வாழ்ந்த முஸ்லிம்களின் மூன்று வகுப்புகளை பட்டியலிடுங்கள்.

9.3 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும்
வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. ராமநாத சேதுபதி ஆட்சியின் போது பாதுகாப்பு அடுக்குகளின் இரண்டு நிலைகள்:
 - (a) டெசா காவல் (மேக்ரோ செக்யூரிட்டி)
 - (b) ஸ்தல காவல் (மைக்ரோசா.ப்ட் பாதுகாப்பு)
2. மதுரை நாயக்கர் அல்லது முத்துக்கிருஞ்சப்ப நாயக்கர் முதலாம் சேதுபதி ஆவார். இவர் உதயன் ரகுநாத சேதுபதி என்ற பெயரைப் பெற்றார், 1606-1621 இல் ஆட்சி செய்தார்.
3. காணி வருவாய் மன்னர் வருவாயின் முக்கிய ஆதாரமாக அமைந்தது.
4. சேதுபதி ஆட்சியில் வாழ்ந்த மூன்று வகை முஸ்லிம்கள்:
 - (a) வெளிநாட்டு வியாபாரிகளான மரைகயர்கள்
 - (b) அரண்மனைகளில் பணிபுரிந்த ரோவர்ஸ் மற்றும் ஆயுதப்படைகளில் இருந்தனர்
 - (c) நெசவுத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்த லெபீயஸ்

9.4 சுருக்கம்

- சேதுபதிகள் மரவர் சமூகத்தைச் சேர்ந்த ஒரு தமிழ் குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், இவர்கள் இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டின் ராமநாதபுரம் மற்றும் சிவகங்கா மாவட்டத்தில் வசித்து வந்தனர். அவர்கள் சுதந்திரமாக கருதப்பட்டு ராமநாத ராஜ்யத்தை ஆட்சி செய்தனர்.

குறிப்புகள்

- ராமநாதபுரத்தில் உள்ள சேதுபதி ஆட்சி பல அம்சங்களில் கவனிக்கத்தக்கது. சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார மற்றும் மத நிலைமைகளுக்கு தஞ்சாவூர் நகரில் அவர்கள் மிகவும் பாராட்டத்தக்க சூழ்நிலையை உருவாக்கியுள்ளனர்.
- சேதுபதி நாட்டின் பெரும்பான்மை மக்கள் மராஸ். நாடு எட்டு வருவாய் மாவட்டங்களாகவும் எழுபது இரண்டு பிரயாணிகளாகவும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவர்கள் பாளையக்காரர்களால் ஆளப்பட்டனர்.
- தங்கள் ஆட்சி காலத்தில், இந்துக்கள் மற்றும் முஸ்லிம்கள் தங்கள் மத சுதந்திரம் மற்றும் வளர்ச்சியைக் கொண்டிருந்தனர், மேலும் இராணுவ விவகாரங்களில் பங்கு பெற்றனர், இதில் ஆயுதப்படைகளும் அடங்கும். எனினும், கிறித்துவம் அத்தகைய சுதந்திரத்தை அனுபவித்து, துன்புறுத்துதலும் சித்திரவதையும் சந்தித்ததில்லை.
- நிதி நிர்வாகம் அந்த நேரத்தில் சிறந்த கருதப்பட்டது. பல சாதியினரைச் சேர்ந்தவர்கள் சேத்துப்பாத்தியின் சமுதாயத்தில் ஆட்சி புரிந்தனர்.
- ராமநாத் (மராவர் சீமாய்) இல் சேதுபதி தீஸ்ஸின் ஆட்சி வரலாற்று ரீதியாகவும் வீரனாகவும் கருதப்பட்டது, முக்கியமாக அவற்றின் வீரம் மற்றும் இராணுவ வலிமை.

9.5 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்

- ஷீவியட்: நவீன இந்து மதத்தின் பிரதான கிளையினரில் ஒருவரான, சிவபெருமானை வழிபடுவதற்கு அர்ப்பணித்தவர்.
- ஜமீன்தார்: ஒரு நில உரிமையாளர், குறிப்பாக நிலப்பண்ணை விவசாயிகளுக்கு குத்தகைக்கு விடுகிறார்.

9.6 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்

குறு விடை வினாக்கள்

1. சேதுபதிகளின் ஆட்சியின் போது நிர்வாக அமைப்பு எப்படி இருந்தது?
2. சேதுபதி ராஜ வம்சத்தின் அனைத்து ஜமீன்தாரர்களையும் பின்பற்றவும்.

நெடு விடை வினாக்கள்

1. சேதுபதிகளின் ஆட்சியின் போது சமூக, பொருளாதார, மற்றும் கலாச்சார நிலைமைகளை விளக்குங்கள்.
2. சேதுபதிகளின் ஆட்சியின் போது மத நிலைமைகள் பற்றி விவாதிக்கவும்.

9.7 மேலும் படிக்க

ராஜயன், K. 1974. மதுரை வரலாறு, 1736-1801. தமிழ்நாடு: மதுரை பல்கலைக்கழகம்.

சுப்ரமணியன், N. 1994. தமிழ்நாட்டின் சமூக மற்றும் கலாச்சார வரலாறு: கி.பி. 1336-1984. தமிழ்நாடு: என்னெஸ்.

ராஜயன், K. 1974. தமிழ்நாட்டின் போலிகர்களின் எழுச்சி மற்றும் வீழ்ச்சி.
தமிழ்நாடு: மெட்ராஸ் பல்கலைக்கழகம்.

ராஜயன், K. 2005. தமிழ்நாடு, ஒரு உண்மையான வரலாறு. மும்பை: ரத்னா
பப்ளிகேஷன்ஸ்.

இர்சிக், E.F. 1969. தென்னிந்தியாவில் அரசியல் மற்றும் சமூக மோதல்.
லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ்: பெர்க்லி பப்ளிஷிங்.

இர்சிக், E.F. 1969. தென்னிந்தியாவில் அரசியல் மற்றும் சமூக மோதல் –
பிராமணர் அல்லாத இயக்கம் மற்றும் தமிழ் பிரிவினைவாதம், 1916-
1929. லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ்: கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகம் பிரஸ்.

ராமநாதத்தில் சேதுபதி ஆட்சி
(ராமநாதபுரம்)

குறிப்புகள்

அலகு 10 தமிழ்நாட்டில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் தாக்கம்

குறிப்புகள்

அமைப்பு

- 10.0 முன்னுரை
- 10.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 10.2 பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கீழ் தமிழர்களின் வாழ்க்கை
 - 10.2.1 சமூக நிபந்தனைகள்
 - 10.2.2 பொருளாதார நிலைகள்
 - 10.2.3 பிரிட்டிஷ் ஆட்சி மற்றும் கல்வி: முதன்மை நிலை, இரண்டாம் நிலை, மற்றும் கல்லூரி
- 10.3 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 10.4 சுருக்கம்
- 10.5 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 10.6 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 10.7 மேலும் படிக்க

10.0 முன்னுரை

விஜயநகர பேரரசின் போது, ஐரோப்பிய குடியேற்றங்கள் மெதுவாக தமிழ்நாட்டில் தோன்ற ஆரம்பித்தன. ஐரோப்பியர்கள் மத்தியில் பிரித்தானிய கிழக்கிந்திய நிறுவனம் முதலில் 1626 ஆம் ஆண்டில் புலிகாட்டிற்கு 35 மைல் தூரத்தை சுற்றியுள்ள ஆர்மேகோன் (துர்கராஸ்ஸ்பட்னம்) என்ற கிராமத்தில் தமிழ்நாட்டில் தோன்றியது, அங்கு அவர்கள் ஒரு தொழிற்சாலை (கிடங்கு) கட்டினார்கள். அந்த தொடர்புகளின் முதல் புள்ளியைப் பொறுத்தவரை, வரலாறு பிரிட்டிஷ் இந்தியாவில் செய்த பெரிய தாக்கத்தின் ஒரு ஆதாரமாக உள்ளது. தமிழ்நாட்டில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சி, சமூக வாழ்க்கை, பொருளாதார பாணி மற்றும் வாழ்க்கை, மத மற்றும் பொது மக்களின் வாழ்க்கை போன்ற பல்வேறு பிரிவுகளில் கணிசமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. தவிர, முதன்மை, இரண்டாம்நிலை மற்றும் கல்லூரி கல்வி, பல்கலைக்கழகங்களின் உருவாக்கம், தாய்மொழி தமிழ் மீது ஆங்கிலத்தின் முக்கியத்துவம் உள்ளிட்ட கல்வி முறையின் பல்வேறு மாற்றங்கள் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் பாணியைக் குறிக்கின்றன.

10.1 அலகின் நோக்கங்கள்

இந்த அலகை நீங்கள் படித்து முடித்த பின்பு, உங்களால்,

- தமிழ்நாட்டில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் தாக்கத்தை புரிந்து கொள்ள முடியும்
- பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கீழ் தமிழ் மக்களின் சமூக, பொருளாதார, மற்றும் மத வாழ்க்கை பற்றி விவாதிக்க முடியும்

- தமிழ்நாட்டின் கல்வி முறையின் மீது பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் தாக்கத்தை விளக்க முடியும்

தமிழ்நாட்டில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் தாக்கம்

10.2 பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கீழ் தமிழர்களின் வாழ்க்கை

தமிழ்நாட்டில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சி, சமூகத்தின் கலாச்சார, கலாச்சார மற்றும் தமிழ் சமுதாயத்தின் பொருளாதார அமைப்பில் பல்வேறு மாறுபட்ட மாற்றங்களை கொண்டு வந்தது. இந்தியாவில் பிரித்தானிய ஆட்சிக்கு இணங்க, பல இந்திய குடிமக்கள், தங்கள் சமூக அந்தஸ்தைப் பொருட்படுத்தாமல், ஆங்கிலம் கற்கத் தொடங்கினர், மேலும் அவர்களின் உடை உடை மற்றும் உணவு பழக்கங்களை மாற்றினர். பிரித்தானிய செல்வாக்கு காரணமாக மக்கள் இந்தியாவிற்கு வெளியில் வெளிநாட்டிற்கு வெளிப்படையாக இருப்பதாக ஒருவர் சொல்லலாம். பிரிட்டிஷ் ஆட்சியில் சமுதாயத்தில், குறிப்பாக தமிழ்நாட்டில் நிறைய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இது தமிழ்நாட்டின் சமூக கட்டமைப்பில் பல சீர்திருத்தங்களைத் தூண்டியது. இன்றும் கூட, இந்திய உணர்வு மற்றும் கலாச்சாரம் ஆகியவற்றிற்கு உட்பட்ட பல பிரிட்டிஷ் மரபுகளைப் பின்பற்றுகிறோம். பல நடைமுறைகள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் வளர்ச்சி மற்றும் முன்னேற்றத்தின் பாகமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன. மாற்றங்களைக் கொண்டு வருவதற்கும், மேம்படுத்துவதற்கும் பிரிட்டிஷார் பொறுப்பானவர்கள்:

- கம்யூனிகேஷன்ஸ்
- இலக்கியம்
- அச்சிடுதல் மற்றும் வெளியீட்டு தொழில்நுட்பம்
- செய்தித்தாள்கள்
- ரயில்வே மற்றும் விரைவான பயணம்
- வளர்ச்சிக்கு ஒரு தொகுதி என கல்வி
- புறக்கணிப்பு மற்றும் பகுப்பாய்வு சிந்தனைகளின் வளர்ச்சி
- கண்டுபிடிப்புகள் மற்றும் கண்டுபிடிப்புகள்
- விவசாயத்தில், சிறு தொழில்களில், வர்த்தகத்தில் மாற்றியமைக்கப்பட்ட முறைகள்
- சுவை மற்றும் பண்பாடுகளின் துறையில் வெளிவந்த மாற்றங்கள்
- உணவு பழக்கம் மற்றும் உண்ணும் பழக்கம் உள்ள மாற்றங்கள்
- மேற்கத்திய கலாச்சாரம் சார்ந்த கலாச்சார அபிவிருத்தி
- இந்திய புலனாய்வு மற்றும் அவற்றின் திறமைகளை காட்சிப்படுத்துதல்
- வங்கிகள் போன்ற நிதி நிறுவனங்கள்
- விமான பயணம்

10.2.1 சமூக நிபந்தனைகள்

சிறிய இந்தியா மற்றும் சிறுபான்மையினரின் உணர்வு பலவீனமடைந்தது. ஒரு பெரிய மற்றும் பரந்த நாட்டாக பல்வேறு கலாச்சாரங்கள் மற்றும் சின்ன

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

சின்ன பாரம்பரியங்களைக் கொண்ட மக்கள் இந்தியாவில் பெரிய படத்தை பார்க்க ஆரம்பித்தார்கள். பல இந்தியர்கள் வெளிநாடு சென்று இங்கிலாந்து, ஜெர்மனி, அமெரிக்கா, மற்றும் பயிற்சி மற்ற நாடுகளில், இது அவர்களின் சிந்தனை மேலும் முன்னேற்றம் வழிவகுத்தது.

கிறித்துவத்தை உருவாக்கியது, குறிப்பாக தங்களது மதத்தை பின்பற்றுபவர்களிடமிருந்து தோற்றுவிக்கப்பட்ட ஒரு தோற்றத்தை உருவாக்குவதற்கு வலுவான காரணங்கள் உள்ளன.

- இந்து மதத்தை எதிர்த்து நிற்கும் சமயத்தில் கிறிஸ்தவத்திற்கு சாதி வேறுபாடுகள் கிடையாது.
- தமிழ் பெல்ட்டுகளின் வீழ்ச்சியானது சாதி அமைப்பு மற்றும் தீண்டாமைகளை அகற்றுவதன் மூலம் மற்றவர்களுடன் ஒப்பிடப்பட்டது
- கிறிஸ்தவர்கள் எளிதில் பிரித்து வைக்கப்பட்டிருந்த கிறிஸ்தவர்களின் பழக்கவழக்கங்களுக்கும் பழக்கவழக்கங்களுக்கும் தமிழ் கிறிஸ்தவர்கள் தங்களைத் தழுவினர்.
- மதபோதகர்கள் அனைத்து சிறு நகரங்களிலும், பெரிய நகரங்களிலும் மருத்துவமனைகள், பள்ளிகள் மற்றும் தேவாலயங்களை நிறுவ கடினமாக உழைத்தனர்.
- கிறிஸ்தவ ஆசாரியர்கள் எல்லா கிறிஸ்தவர்களுடனும் ஒரே மாதிரியாக நடந்துகொண்டு, தங்களுடைய சேவையினாலேயே கீழ்ப்படிந்தவர்களின் இதயங்களை வென்றனர்.

ஆங்கிலேயர்கள் தங்கள் ஆங்கிலேய ஆட்சியாளர்களை எளிதில் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் ஆங்கில வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தினர். தவிர, பல தமிழ் சொற்கள் ஆங்கில சமமானவையாகும்.

10.2.2 பொருளாதார நிலைகள்

பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் போது தமிழ்நாடு பொருளாதாரத்தின் அடிப்படையில் ஏராளமான ஏற்றத்தாழ்வுகள் மற்றும் தாழ்வுகள் ஏற்பட்டது. பஞ்சம், முதல் உலகப் போர், பெரும் மனத் தளர்ச்சி, இரண்டாம் உலகப் போர் மற்றும் இந்தியாவில் சுதந்திரப் போராட்டம் போன்ற நிகழ்வுகளின் காரணமாக இத்தகைய ஸ்திரமின்மை முக்கியமானது. இவை அனைத்தும் தமிழகத்தின் பொருளாதாரம் நின்று கொண்டிருக்கும் அடித்தளத்தை அமைத்தது. தமிழ்நாட்டின் பொருளாதாரம் அடித்தளமாக இருந்தது, அது பிரிட்டிஷ் ஆட்சி காலத்தில் கூட உற்பத்தி சக்தியாகவே உள்ளது. இருப்பினும், அதன் சக்தியானது நில அபகரிப்பு முறையால் ஓரளவிற்கு வடிகட்டியிருந்தது, இது ஒடுக்கப்பட்டதாக இருந்தது. கூடுதலாக, பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யம், அவர்களின் சுயநல நோக்கங்களின் காரணமாக, நீர்ப்பாசன வசதிகளை மேம்படுத்துவதற்கு எந்தவொரு கவனத்தையும் செலுத்தவில்லை. 19 ஆம் நூற்றாண்டில், பிரிட்டிஷார் ஒரு புதிய அணுகுமுறையைக் கண்டனர், தங்கள் ஆட்சியைப் பாதுகாத்தனர், விவசாயத்தை, குறிப்பாக நீர்ப்பாசன முறையை ஊக்குவித்தனர்.

மன்றோ நிர்வாகத்தின் (1920-1927) நிர்வாகத்தின் போது, ரியோத்வரி அமைப்பு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது, இது குடியிருப்பை அமைப்பதற்கான

வழிவகுத்தது. சென்னை மாகாணத்தின் அத்தகைய அமைப்புகளை அறிமுகப்படுத்தியது, பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தை விவசாய விளைச்சலை மேம்படுத்துவதற்காக பாசனத்தில் கவனம் செலுத்த வழிவகுத்தது. இது பயிர் முறைகளில் மாற்றங்களைக் கொண்டுவந்தது, ஆனால் கிராமப்புற கடன், பின்தங்கிய வழிமுறை, போதிய நீர்ப்பாசன வசதிகள் ஆகியவற்றிற்கும் வழிவகுத்தது, இதனால் கிராமப்புற மக்கள்தொகையில் வறுமை காரணமாக ஏற்பட்டது. எவ்வாறாயினும், நேர்மறையான விளைவுகள் எதிர்மறையானவற்றைக் காட்டுகின்றன, ஏனெனில் பயிர் விளைச்சல் 4% முதல் 12% வரை அதிகரித்தது விவசாயிகளை ஊக்குவித்தது, இது அரசாங்கம் அவர்களுக்கு மேலும் உதவியது.

தொழில்துறையின் போது, பிரிட்டிஷார் இந்தியாவின் செல்வத்தை வடிகட்டுவதில் ஆர்வம் காட்டினர். எனவே, எந்தத் தொழில்துறையின் வளர்ச்சிக்கும் எந்த நேரத்திலும் அவர்கள் எந்த நேரத்திலும் ஒதுக்கவில்லை மற்றும் இந்தியாவை அதன் மூலப்பொருட்களுக்காக மட்டுமே பயன்படுத்தினர். 1830 ஆம் ஆண்டு வரை பிரிட்டிஷ் இந்தியாவில் சிறிய அளவிலான தொழிற்சாலைகளை அமைக்கத் தொடங்கியது, ஆனால் பெரும்பாலும் தோல்வி அடைந்தது. பிரித்தானியாவின் பன்முகத்தன்மையும் பொதுமக்களது மனப்பான்மையும் ஏராளமான வெற்றியைப் பெறவில்லை.

10.2.3 பிரிட்டிஷ் ஆட்சி மற்றும் கல்வி: முதன்மை நிலை, இரண்டாம் நிலை, மற்றும் கல்லூரி

இந்தியாவில் கல்வி முறை சமய நோக்கங்கள் மற்றும் நிபுணத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. மதப் பிரிவினரால் கல்வி கற்பிக்கப்பட்டது, மேலும் அவை முக்கியமாக இலக்கியம், தத்துவம் மற்றும் மதத்தைப் பற்றிய அறிவை அளித்தன. கணிதம், வரலாறு மற்றும் புவியியல் ஆகியவை கற்பிக்கப்படவில்லை. இந்த அமைப்பு உலகின் மற்ற பகுதிகளைப் பற்றி அறியாமலேயே இருந்தது. பிரிட்டிஷார் இந்தியாவில் தங்கள் ஆட்சியை ஆரம்பிக்கையில், கல்வி முறையின் கல்வி முறைக்கு தலையிடவில்லை. இருப்பினும், 1800 ஆம் ஆண்டில், அவர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு கல்வி கற்பதற்கு சில பள்ளிகளையும் கல்வி நிறுவனங்களையும் நிறுவினர். 1813 ஆம் ஆண்டில் அவர்கள் இந்தியாவில் ஒரு நிலையான கல்வி முறையைத் தொடங்கினர்.

1698 கிழக்கு இந்திய கம்பெனி சட்டம் இராணுவ வீரர்களின் குழந்தைகளின் நலனுக்காக கல்வி நிறுவனங்களை நிறுவுவதற்காக ஜேசுயிட்களை கட்டாயப்படுத்தியது. ஜேனரல் வாரன் ஹேஸ்டிங்ஸ் 1781 இல் கல்கத்தா மதராசாவை நிறுவினார். பனாரஸ் இந்து பல்கலைக்கழகம் 1792 ஆம் ஆண்டில் தொடங்கப்பட்டது. சார்லஸ் கிராண்ட் மற்றும் வில்லியம் வில்பரோஸ்பெஸ் போன்ற கல்விசாலிகளால் பரிந்துரைக்கப்பட்டது மற்றும் லார்ட் மியோட்டால் தொடங்கப்பட்ட 1813 ஆம் ஆண்டின் சார்ட்டர் சட்டம் வெளியிடப்பட்டது. அதன்படி, புதிய கல்லூரிகள் திறக்கப்பட்டன, அதே நேரத்தில் மீண்டும் கட்டமைக்கப்பட்டன. கல்விக்காக ஒரு லட்ச ரூபாய்க்கு தனி பட்ஜெட் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டது. 1835 இல், இறைவன் மெக்காலே தனது பரிந்துரைகளையும் கல்வி பற்றிய குறிப்புகளையும் வெளியிட்டார். பொது

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

வில்லியம் பெண்டிங் பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் உள்ள வழிமுறைகளின் மொழியாக ஆங்கிலத்தை உருவாக்கும் உத்தரவுகளை வெளியிட்டது.

1813 முதல் 1854 வரை, கல்வி முறைகளில் சில மாறுபட்ட பிரச்சினைகள் இருந்தன. 1835 மற்றும் 1845 ஆம் ஆண்டுகளில் கல்கத்தா மற்றும் பாம்பேயில் முறையே மருத்துவ கல்லூரிகள் திறக்கப்பட்டன. ஒரு பொறியியல் கல்லூரி ரூக்ரீவில் திறக்கப்பட்டது மற்றும் வங்கியில் ஒரு பெண் பள்ளி திறக்கப்பட்டது.

1854 ஆம் ஆண்டு, இந்திய கல்வி முறையின் அறிவிப்புகளில் குறிப்பிடத்தக்க ஆண்டாக கருதப்படுகிறது. இது ஒரு மைல்கல் ஆண்டாகும். சார்லஸ் வூட் இந்தியாவில் கல்வி முறைக்கான ஒரு புதிய பட்டயத்தை அறிமுகப்படுத்தினார். இறைவன் டல்ஹௌசி திட்டங்களை ஒப்புக்கொண்டார்:

- ஆங்கில கல்வி முறையின் மூலம் இந்தியர்களைப் பயிற்றுவிப்பது கல்வியின் நோக்கம். இது நேர்மையான அரசாங்க அதிகாரிகளுக்கு அறிவு மற்றும் ஒழுக்கம் மற்றும் அச்ச இந்தியர்களை மேம்படுத்தும்.
- கல்வி கொள்கையானது மேற்கத்திய அறிவை பரப்புவதை நோக்கமாகக் கொள்ள வேண்டும்
- இந்திய மொழிகள் கற்பிப்பதில் ஆங்கில மொழிகளுடன் சேர்ந்து கொள்ள வேண்டும். இந்திய மொழிகள் புறக்கணிக்கப்படக் கூடாது.
- உயர் கல்வி இந்திய பாரம்பரியம் மற்றும் கலாச்சாரம் பகுதிகளில் மறைக்க வேண்டும்
- புதிய பள்ளிகள் தனியார் முயற்சிகள், அரசாங்கத்துடன் சேர்ந்து திறக்கப்பட வேண்டும்
- இந்தியாவின் அனைத்து மாநிலங்களிலும் பொது வழிமுறைகள் கல்வி மற்றும் இயக்குநர்கள் திணைக்களம் வேண்டும்.
- கல்கத்தா மற்றும் பாம்பே போன்ற நகரங்களில் பல்கலைக்கழகங்கள் நிறுவப்பட வேண்டும்.
- கல்வி முதன்மை, இரண்டாம்நிலை, உயர்நிலை மற்றும் பல்கலைக்கழக மட்டங்களாக பிரிக்கப்பட வேண்டும்.
- மத மறுபிரசாரம் இல்லாமல் நிறுவப்பட்ட நிறுவனங்கள் மானியங்களை வழங்க வேண்டும் மற்றும் மாணவர்கள் கல்வி உதவி பெற வேண்டும்
- கற்பிப்பதில் ஆர்வமுள்ளவர்கள், பயிற்றுவிக்கப்பட வேண்டும், அவற்றின் நிலை மேம்படுத்தப்பட வேண்டும்.
- இந்திய மொழிகளில் உரை நூல்கள் எழுதப்பட வேண்டும் மற்றும் முன்னுரிமை தொழில் கல்வி மற்றும் பெண்கள் கல்விக்கு வழங்கப்பட வேண்டும்.

வூட்ஸ் கல்வித் திட்டம் இந்தியாவில் ஆங்கில கல்வியின் மகனா கார்ட்டா என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இதைத் தொடர்ந்து, சென்னை, பாம்பே, கல்கத்தா பல்கலைக்கழகங்கள் நிறுவப்பட்டன. ஆசிரியர்களின் பயிற்சியும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பொது வழிபாட்டின் பணிப்பாளர் பதவி மற்றும் பள்ளி உருவாக்கப்பட்டது. அவருக்கு உதவி செய்ய ஆய்வாளர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர்.

சார்லஸ் வுட் மாக்ன கார்டாவை அடிப்படையாகக் கொண்டது, பழமையான உயர்நிலைப் பள்ளி சென்னை பல்கலைக்கழகத்திற்கு மாற்றப்பட்டது மற்றும் 1857 இல் இந்திய அரசியலமைப்புக் குழுவால் அவசியமான சட்டம் இயற்றப்பட்டது. உயர்நிலை பள்ளி கல்வித் திணைக்களத்தில் மாற்றப்பட்டு, ஜனாதிபதி மாகாணக் கல்லூரியாக . ஆயினும் 1857 இன் சிப்பாய் கலகம் பின்னர் கல்வி வளர்ச்சியை பாதித்தது. இதைத் தொடர்ந்து, இந்த கல்வி நிறுவனங்களை இயக்கும் மதபோதகர்களிடம் அரசாங்கம் கடுமையாக இருந்தது. 1857 முதல் 1875 வரை, சென்னை மாகாணத்தில் பல கல்லூரிகள் தொடங்கப்பட்டன. கும்பகோணத்தில் ஒரு உயர்நிலை பள்ளி ஒரு கல்லூரியாக மாற்றப்பட்டது. சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரி தனியார் முயற்சிகள் மூலம் தொடங்கப்பட்டது.

1871 ஆம் ஆண்டின் முடிவில், சென்னை மாகாணத்தில் 12 க்கும் மேற்பட்ட கல்லூரிகள் செயல்படுகின்றன என்று வரலாற்றாசிரியர்கள் கவனித்தனர். அடுத்த பத்து ஆண்டுகளில், கல்லூரிகளின் எண்ணிக்கை இரட்டிப்பாகிவிட்டது. அரசாங்கத்தின் உந்துதல் ஆரம்ப கல்விக்கு வழங்கப்படவில்லை என்பதையும் மதபோதகர் அமைப்புகளிடம் அவர்கள் அளித்த சலுகைகள் கொடுக்கப்படவில்லை என்று உணர்ந்தனர். ஹண்டர் ஆணையம், 22 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட லார்ட் ரிபனால்ட் உருவாக்கப்பட்டதோடு, 1882 ஆம் ஆண்டில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஹண்டர் கமிஷனின் பரிந்துரைகள் ஆகும்:

- தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள் தனியார் நிர்வாகங்களுக்கும், நிர்வாகத்திற்கும் இடமாற்றம் செய்யப்படும்.
- தனியார் பள்ளிகள் மானியம் வழங்கப்படும் மற்றும் நிர்வாகத்தில் அரசாங்கத்தால் தலையிட முடியாது.
- அரசு மற்றும் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களுக்கு ஒரு பொதுவான பாடத்திட்டம் தயாரிக்கப்பட வேண்டும்
- ஒரு சில மதங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட மதத்தை சார்ந்திருந்தால், வெவ்வேறு மதங்களின் மற்ற மாணவர்களும் அதைச் செய்யத் தள்ளப்படுவதில்லை.
- உயர் கல்வி நிறுவனங்கள் தொழிற்கல்விக்கு முன்னுரிமை அளிக்க வேண்டும்
- முதன்மை கல்வி வளர்ச்சி கவனமாக பரிசீலிக்கப்பட வேண்டும்.

1868 இல், பெண்கள் கல்விக்கான பரிந்துரைகள் தமிழ்நாட்டில் கருதப்பட்டன. இந்த முயற்சிகள் காரணமாக, 19 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில், 34 உயர்நிலைப் பள்ளிகள் மற்றும் 3 பெண்கள் கல்லூரிகள் ஆகியவை சென்னை மாகாணத்தில் நிறுவப்பட்டன. தொடக்கத்தில், சென்னை நகரத்திலிருந்து மாணவர்கள் 1858 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்ட உடல் பயிற்சி வசதிகளால் பயனடைந்தனர். 1877 இல், உடல் பயிற்சிக்கு தனி பட்ஜெட் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டது. 1878 ம் ஆண்டு, அரசாங்க பள்ளிகளில் விளையாட்டு மைதானங்கள் மற்றும் விளையாட்டு அரங்கங்களை உருவாக்கியது.

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

சிம்லாவில் உள்ள சிர்லா மாநாட்டில் இந்தியா முழுவதும் உள்ள பொது அறிவுறுத்தல்கள் இயக்குநர்களுக்காக நடத்தப்பட்டது. பல கூட்டங்களை தொடர்ந்து, அரசாங்கம் கல்வி வளர்ச்சியில் நேரடியாக ஈடுபட்டுள்ளது. பல்கலைக்கழக சட்டம் 1904 சிம்லா மாநாடு பரிந்துரைகள் மற்றும் ஆய்வுகளின் விளைவாக நிறைவேற்றப்பட்டது. ஆளும் கவுன்சில்கள் மற்றும் செனட் மறுசீரமைப்பு செய்யப்பட்டன. இந்தச் சட்டத்தின்படி, பல்கலைக்கழகங்களின் அரசாங்க ஒழுங்குமுறை இறுக்கமடைந்தது.

1910 ஆம் ஆண்டில், பல்கலைக்கழகக் கல்வி புதிதாக அமைக்கப்பட்ட கல்வித் திணைக்களத்தில் உள்துறை திணைக்களத்தில் மாற்றப்பட்டது. 1913 ஆம் ஆண்டில் சர் ஹர்குவுட் பட்லர், பல்கலைக் கழகங்களுக்கு அதிகார வரம்பு இருக்க வேண்டும் என்ற தீர்மானத்தை நிறைவேற்றியதுடன், ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் பல்கலைக்கழகங்களும் குடியிருப்பு பல்கலைக்கழகங்களும் இருக்க வேண்டும். இதன் விளைவாக, 1916 மற்றும் 1917 ஆம் ஆண்டுகளில் காசி மற்றும் பாட்னாவில் முறையே பல்கலைக்கழகங்கள் நிறுவப்பட்டன. 1919 இல் அமைக்கப்பட்ட சர் மைக்கேல் சேட்லெர் கமிஷன் படி:

- உயர்ந்த பாடசாலைகள் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு பொருத்தமான கல்வியை வழங்க தவறிவிட்டன.
- இடைநிலைப் பிரிவுகள் பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து அகற்றப்பட்டு உயர்நிலைப் பள்ளிகளுக்கு சேர்க்கப்பட வேண்டும்.
- மத்திய அரசு ஒரு மாதிரி பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவ வேண்டும்.
- பல்கலைக்கழக வேலைகளில், உள்ளூர் மக்கள் ஈடுபட வேண்டும்

இதன் விளைவாக, 1919 க்கும் 1929 க்கும் இடையில், 13 பல்கலைக்கழகங்கள் நிறுவப்பட்டன. 1925 இல், ஒரு இடை-பல்கலைக்கழக வாரியம் நிறுவப்பட்டது.

ஹார்டக் குழு அறிக்கை 1929 வரலாற்று ரீதியாக கருதப்படுகிறது. இந்த கமிட்டி, இந்தியர்கள் கற்றுக்கொள்ள ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும் என்றும், இலக்கிய வல்லுநர்கள் கல்வி தரத்தை மேம்படுத்துவதற்கு அதிகரிக்க வேண்டும் என்றும் பரிந்துரை செய்தனர். 1935 இல், மாநில சுயாட்சி வழங்கப்பட்டது மற்றும் கல்வி நிர்வாகம் மாநில அரசாங்கங்களுக்கு ஒப்படைக்கப்பட்டது. ஒரு பெரிய நிதி ஒதுக்கீடுக்கான திட்டங்கள் இருந்தபோதிலும், சர்வதேச நிதி நெருக்கடி (1930 இன் பெரும் மந்தநிலை) செயல்படுத்தப்படுவதில் தாமதம் ஏற்பட்டது. 1937 இல், மாற்றங்கள் கொண்டு வரப்பட்டன மற்றும் கட்டாய ஆரம்ப கல்வி முறை இறுதி செய்யப்பட்டது.

இரண்டாம் உலகப் போர், தொழிற்துறை கல்வியில் பல பரிந்துரைகள், அதன்பிறகு வேலைவாய்ப்புடன் சேர்ந்து செயல்படுத்தப்படவில்லை. இருப்பினும், உயர்நிலைப் பள்ளியில் இருந்து பல்கலைக்கழக கல்வி வரை, தொழிற்கல்வி பயிற்றுவிப்பதற்கான ஒரு பாடமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. 1937 வார்தா ஆரம்ப கல்வித் திட்டம் அல்லது அடிப்படை கல்வி முறை இந்தியாவில் உள்ள ஒரு பழங்குடி முறையை உருவாக்க மகாத்மா காந்தி ஒரு முயற்சியாகும். இந்தியாவில் உள்ள முதன்மை கல்வி முறையின் மோசமான நிலை குறித்து அவர் கவலைப்பட்டார். சுற்றுச்சூழல் மாநாட்டில்,

இந்திய மக்களிடையே மிகக் குறைந்த எழுத்தறிவு கொண்ட எழுத்தறிவைப் பற்றி அவர் கவலை தெரிவித்தார்.

வார்தா திட்டம் தவிர, கல்விக்கான 1944-சார்ஜென்ட் திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது, இதில்:

- மாணவர்களிடையே அறநெறியைக் கற்பிப்பதற்காக ஒழுக்க ரீதியிலான படிப்புகளுடன் சேர்ந்து கல்வி செல்ல வேண்டும்.
- 3 வருட பூர்த்தி செய்யப்பட்ட குழந்தைகள் நாற்றங்கால் பள்ளிகளில் அனுமதிக்கப்பட வேண்டும்.
- 6 முதல் 14 வயதுடைய திறமையான மாணவர்கள் உயர்நிலைப் பள்ளி மற்றும் பல்கலைக்கழகத்திற்குள் அனுமதிக்கப்பட வேண்டும்.
- 11 முதல் 17 வயதான திறமையான மாணவர்களுக்கு உயர் கல்வி மற்றும் பல்கலைக்கழக கல்வி வழங்கப்பட வேண்டும்.
- தொழில்நுட்ப கல்வி மற்றும் வணிகம், கலைக் கல்வியை ஊக்குவிக்க வேண்டும். இதேபோல், மன மற்றும் உடல் குறைபாடுகள் உள்ளவர்கள் சிறப்பு கல்வி கொடுக்கப்பட வேண்டும்.
- பழைய தலைமுறையின் மதிப்பீட்டை 20 ஆண்டுகளுக்குள் அகற்ற வேண்டும்.
- ஆசிரியர்கள் பயிற்சி அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட வேண்டும்.
- கட்டாய உடல்நிலை கல்வி, உடல்நலம் சரிவு, ஊட்டச்சத்து குறைபாடு உள்ள குழந்தைகளுக்கான நடுப்பகுதி உணவு பரிந்துரைக்கப்படுகிறது. சமூக மற்றும் ஓய்வு நடவடிக்கைகள் பள்ளி கல்வி ஒரு பகுதியாக செய்யப்பட்டது.

ஷிம்லா மாநாட்டின் பரிந்துரைகள் மற்றும் ஆய்வுகளின் விளைவாக பல்கலைக்கழக சட்டம் 1904 நிறைவேற்றப்பட்டது. ஆளும் கவுன்சில்கள் மற்றும் சென்ட் மறுசீரமைப்பு செய்யப்பட்டன. இந்தச் சட்டத்தின்படி, பல்கலைக்கழகங்களின் அரசாங்க ஒழுங்குமுறை இறுக்கமடைந்தது. புதிய பாடப்பிரிவுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, ஏற்கனவே இருக்கும் வடிவங்களில் நிறைய மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டன. தென்னிந்திய மொழிகள் வளர்க்கப்பட்டன. 1924 ஆம் ஆண்டில் தமிழ் மொழி உட்பட தென் மொழிகளை வளர்ப்பதற்கான ஆலோசனைகளை பெற ஒரு குழுவை சென்னை பல்கலைக்கழகம் நியமித்தது. அந்தந்த துறைகளில் பல மொழி ஆராய்ச்சி மையங்கள் திறக்கப்பட்டன. 1923 ஆம் ஆண்டில், அரசு சட்டத்தின் மூலம், சென்னை பல்கலைக்கழகம் அதன் தன்னாட்சி உரிமையை பெற்றது.

1925 இல், ஆந்திர பல்கலைக்கழகம் தொடங்கப்பட்டது, ஆனால் தமிழ் பல்கலைக்கழகத்திற்கு கோரிக்கை இருந்தது. 1921 ல், செட்டிநாடு மன்னர், அண்ணாமலை செட்டியார், சிதம்பரத்தில் மீனாட்சி கல்லூரியைத் தொடங்கினார். 1928 இல் ஒரு உண்மை கண்டறியும் குழு, ஒரு பல்கலைக்கழகத்தின் தேவையை பரிந்துரைத்தது. 1929 ஆம் ஆண்டில், அண்ணாமலை செட்டியார் மீனாட்சி கல்லூரியின் நிலையை உயர்த்தி, மற்ற கல்லூரிகளுடன் இணைந்தார். அவர் கார்பஸ் :பண்டின் 20 இலட்சம் ரூபாயுடன் ஒரு அறக்கட்டளை அறக்கட்டளை ஒன்றை உருவாக்கினார். 1929

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

இல் அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம் தொடங்கப்பட்டது. இது தமிழ்நாட்டின் இரண்டாவது சிறந்த பல்கலைக் கழகம் ஆகும். மற்ற முயற்சிகள் பின்வருமாறு:

- 1948, டாக்டர் எஸ். ராதாகிருஷ்ணன் கீழ் கல்வி கமிஷன்
- 1952, டாக்டர் ஏ. எல். முடலியார் கீழ் உயர்நிலை பள்ளி சீர்திருத்த குழு
- 1964, கல்வி சீர்திருத்தங்களுக்கான டாக்டர் கோத்தாரி குழு

பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கீழ் தமிழ்நாட்டில் கல்வி தொடர்ந்து, தரமானதாக இருந்தது. கல்வி முறைகளை அதிகரிக்கவும், மனித வளங்களைப் பயன்படுத்துவதற்கும் பல முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. தமிழ்நாட்டின் இன்றைய கல்வி முறை உலகின் மிக உயர்ந்த கல்வி முறைக்கு இணையாக உள்ளது.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. பிரிட்டிஷ் கிழக்கிந்திய நிறுவனம் முதன் முதலாக தமிழில் எங்கே தோன்றியது?
2. கல்கத்தா மதராசா யார்?
3. ரியாட்வரி முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது எப்போது?
4. இந்தியாவில் கல்வி முறைக்கு சார்லஸ் வுட் புதிய பட்டயத்தின் மூன்று அம்சங்களை பட்டியலிடுங்கள்.

10.3 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. பிரிட்டிஷ் கிழக்கிந்திய நிறுவனம் முதன் முதலாக தமிழகத்தில் 1626 ஆம் ஆண்டில் புலிகாட்டிற்கு 35 மைல் தூரத்தில் அர்மகானில் (துர்கராஸ்ஸ்பத்னம்) என்ற கிராமத்தில் தோன்றியது.
2. ஜெனரல் வாரன் ஹேஸ்டிங்ஸ் 1781 இல் கல்கத்தா மதராசாவை நிறுவினார்.
3. மோன்ரோ நிர்வாகத்தின் (1920-1927) நிர்வாகத்தின் போது ரியோதரி அமைப்பு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
4. இந்தியாவில் கல்வி முறைக்கான சார்லஸ் வுட் புதிய புதிய பட்டயத்தின் அம்சங்கள்:
 - (a) ஆங்கிலம் கல்வி முறை மூலம் இந்தியர்களுக்கு உதவுவது கல்வி நோக்கமாக இருக்க வேண்டும். இது நேர்மையான அரசாங்க அதிகாரிகளுக்கு அறிவு மற்றும் ஒழுக்கம் மற்றும் அச்ச இந்தியர்களை மேம்படுத்தும்.
 - (b) கல்வி அறிவை மேற்கத்திய அறிவை பரப்ப வேண்டும்
 - (c) ஆங்கில மொழியுடன், கற்பிப்பதில் இந்திய மொழிகள் ஏற்கப்பட வேண்டும். இந்திய மொழிகள் புறக்கணிக்கப்படக் கூடாது.

- தொடர்புகளின் முதல் புள்ளியைப் பொறுத்தவரை, வரலாறு பிரிட்டிஷ் இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட பெரும் தாக்கத்திற்கு ஒரு ஆதாரமாக உள்ளது. தமிழ்நாட்டில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சி, சமூக வாழ்க்கை, பொருளாதார பாணி மற்றும் வாழ்க்கை, மத மற்றும் பொது மக்களின் வாழ்க்கை போன்ற பல்வேறு பிரிவுகளில் கணிசமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.
- பிரிட்டிஷ் ஆட்சியில் சமுதாயத்தில், குறிப்பாக தமிழ்நாட்டில் நிறைய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இது தமிழ்நாட்டின் சமூக கட்டமைப்பில் பல சீர்திருத்தங்களைத் தூண்டியது.
- பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் போது தமிழ்நாடு பொருளாதாரம் அடிப்படையில் ஏராளமான ஏற்றத்தாழ்வுகள் மற்றும் தாழ்வுகள் வழியாக சென்றது. பஞ்சம், முதல் உலகப் போர், பெரும் மனத் தளர்ச்சி, இரண்டாம் உலகப் போர் மற்றும் இந்தியாவில் சுதந்திரப் போராட்டம் போன்ற நிகழ்வுகளின் காரணமாக இத்தகைய ஸ்திரமின்மை முக்கியமானது.
- ஆரம்பத்தில் இந்தியாவில் தங்கள் ஆட்சியை நிறுவியபோது, பிரிட்டிஷ் கல்வி முறையின் கல்வி முறைக்கு தலையிடவில்லை. இருப்பினும், 1800 ஆம் ஆண்டில், அவர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு கல்வி கற்பதற்கு சில பள்ளிகளையும் கல்வி நிறுவனங்களையும் நிறுவினர்.
- 1813 ஆம் ஆண்டில், அவர்கள் இந்தியாவில் ஒரு தரமான கல்வி முறையைத் தொடங்கினர். 1854 ஆம் ஆண்டு, இந்திய கல்வி முறையின் அறிவிப்புகளில் குறிப்பிடத்தக்க ஆண்டாக கருதப்படுகிறது. இது ஒரு மைல்கல் ஆண்டாகும். சார்லஸ் வூட் இந்தியாவில் கல்வி முறைக்கான ஒரு புதிய பட்டயத்தை அறிமுகப்படுத்தினார்.
- சார்லஸ் வூட் மக்னா கார்டாவை அடிப்படையாகக் கொண்டது, பழமைமயான உயர்நிலை பள்ளி சென்னை பல்கலைக்கழகமாக மாற்றப்பட்டது மற்றும் 1857 இல் இந்திய அரசியலமைப்புக் குழுவால் அவசியமான சட்டம் இயற்றப்பட்டது.
- பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கீழ் தமிழ்நாட்டில் கல்வி தொடர்ந்து, தரமானதாக இருந்தது. கல்வி முறைகளை அதிகரிக்கவும், மனித வளங்களைப் பயன்படுத்துவதற்கும் பல முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

10.5 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்

- ரியோட்டிரி அமைப்பு: வேளாண் நிலத்தின் விவசாயிகளிடமிருந்து வருவாய்களை சேகரிக்கும் இரண்டு முக்கிய அமைப்புகளில் ஒன்று. இந்த வருவாயில் ஒரே நேரத்தில் சேகரிக்கப்பட்ட நிலமற்ற வரி நிலங்களும் வரிகளும் அடங்கும்.
- மக்னா கார்ட்டா: உரிமைகள் மற்றும் சலுகைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு அடிப்படை ஆவணமாக இது அமைந்தது.

குறிப்புகள்

10.6 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்

குறு விடை வினாக்கள்

1. தமிழ்நாட்டில் கிறித்துவத்தின் வலுவான தாக்கத்திற்கு என்ன காரணங்கள் உள்ளன?
2. கல்வி சம்பந்தமாக ஹண்டர் குழுவின் பரிந்துரை என்ன?

நெடு விடை வினாக்கள்

1. தமிழ்நாட்டின் பொருளாதார நிலைமைகளில் பிரிட்டிஷின் தாக்கத்தை விவரிப்புகள்.
2. கல்வி துறையில் பிரித்தானியரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சிகள் பற்றி கலந்துரையாடுங்கள்.

10.7 மேலும் படிக்க

சுப்ரமணியன், N. 1994. தமிழ்நாட்டின் சமூக மற்றும் கலாச்சார வரலாறு: கி.பி. 1336-1984. தமிழ்நாடு: என்னெஸ்.

சரவணன், V. 2016. தென்னிந்தியாவில் காலனித்துவம், சுற்றுச்சூழல் மற்றும் பழங்குடியினர், 1792-1947. ஆக்ஸ்போர்டு: டெய்லர் & பிரான்சிஸ்.

மெட்ராஸ் மேம்பாட்டு ஆய்வுகள் நிறுவனம். 1988. தமிழ்நாடு பொருளாதாரம்: செயல்திறன் மற்றும் சிக்கல்கள். மிச்சிகன் பல்கலைக்கழகம்: ஆக்ஸ்போர்ட் & ஐஐர் பப். கோ.

காமத், A.R. 1985. இந்தியாவில் கல்வி மற்றும் சமூக மாற்றம். மும்பை: சோமையா பப்ளிகேஷன்ஸ்.

இணையதளங்கள்

https://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/133337/8/08_chapter%203.pdf

அலகு 11 தமிழ்நாட்டில் மதபோதகர்களின் பங்கு

தமிழ்நாட்டில் மதபோதகர்களின் பங்கு

அமைப்பு

- 11.0 முன்னுரை
- 11.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 11.2 மதபோதகர்களின் வருகை
 - 11.2.1 தமிழ்நாட்டில் கிறிஸ்தவ மதபோதகர்கள்
- 11.3 மதபோதகர் மற்றும் சமூகச் சட்டங்கள்
 - 11.3.1 பெண்கள் நிலை
- 11.4 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 11.5 சுருக்கம்
- 11.6 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 11.7 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 11.8 மேலும் படிக்க

குறிப்புகள்

11.0 முன்னுரை

19 ஆம் நூற்றாண்டில், தமிழ்நாடு ஒரு மறுமலர்ச்சியைக் கண்டது, முக்கியமாக கிறிஸ்தவ மதபோதகர்களால் முன்னெடுக்கப்பட்ட முன்னோடி முயற்சிகள் காரணமாக இது இருந்தது. சாதி, மத, அல்லது வண்ணம் இல்லாமல் தமிழ்நாட்டிற்கு அவர்கள் பணியாற்றினார்கள், மேலும் உறுதியும் உறுதியுடனும் பணிபுரிந்தார்கள். மிதமிஞ்சிய மற்றும் கடுமையான பல சமூக நடைமுறைகள் மதபோதகர்களால் அகற்றப்பட்டன. சாதி அடிப்படையிலான ஆழ்ந்த வேருன்றிய பாகுபாடுகளில் பெரும்பாலானவை மதபோதகர்களால் எதிர்த்தன, சில சமூக தீமைகள் அவர்களுக்குக் கண்டன. கிறிஸ்தவத்தை மக்களுக்கு மாற்றுவதே அவர்களின் நோக்கம் என்றாலும், சமூக அணுகுமுறைகளில் கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியம். இது கிறிஸ்தவத்தை இப்பகுதியில் வேகமாக பரவ உதவியது.

11.1 அலகின் நோக்கங்கள்

இந்த அலகை நீங்கள் படித்து முடித்த பின்பு, உங்களால்,

- தமிழ்நாட்டில் மதபோதகர்களின் பங்கு புரிந்துகொள்ள முடியும்
- தமிழ்நாட்டில் மதபோதகர்களால் அறிமுகப்பட்ட சமூகச் சட்டங்களை பற்றி விவாதிக்க முடியும்
- மதபோதகர்களால் பல்வேறு சமூக தீமைகளை அகற்றுவதை விளக்க முடியும்

குறிப்புகள்

ஐரோப்பியர்கள் வருகையைப் பற்றிக் கொண்டு, தமிழ்நாட்டில் கிறித்துவம் சீர்குலைந்தது. 16 ஆம் நூற்றாண்டில் கிறிஸ்தவ மதபோதகர்கள் இந்தியாவில் பணியாற்ற ஆரம்பித்தார்கள், பிரான்சிஸ் சேவியர் தொடங்கி. அனைத்து மதபோதகர் உறுப்பினர்களிடமும், மிகவும் மரியாதையானவர் மதுரை மிஷன் என்ற பெயரில், ராபர்ட் டி நோபிலி என்ற பெயரிட்டார். இந்தியாவில் சுமார் 50 ஆண்டுகள் பணியாற்றினார். அவரைத் தவிர, திருச்சி மற்றும் மதுரை மதபோதகர்களில் பணியாற்றிய ஜோன் டி பிரிட்டோ மற்றும் ஜோசப் பெஸி ஆகியோர் இருந்தனர். எனினும், பின்னர் கிழக்கு இந்திய கம்பெனி மதபோதகர் பணிக்கான வேலைகளைத் தடுக்கத் தொடங்கியது. அவர்கள் உள்ளூர் இடங்களைக் கட்டுப்படுத்துவதன் மூலம் உள்ளூர் இடங்களில் தங்கியிருப்பதாக அஞ்சுகின்றனர், எனவே அவர்களுக்கு அனுமதி வழங்க மறுத்துவிட்டனர். ஒரு மதபோதகராக இருக்கும் வில்லியம் கேசார் செராம்பூரில் பிரிட்டிஷ் காலனியை விட்டு வெளியேறி பிரித்தானிய காலனிகளில் மதபோதகர் பணியைத் தொடர்ந்தார். 1813 ஆம் ஆண்டில், கிறிஸ்தவ மதபோதகர்கள் பிரிட்டிஷ் இந்தியப் பிரதேசத்தில் கிறிஸ்தவத்தை பரப்புவதற்கு ஒரு சாசனம் அனுமதித்தது. கல்கத்தாவில் ஒரு கிறிஸ்துவர் மத மண்டல தலைவர் நியமிக்கப்பட்டார். பிஷப் ஹெபர் மற்றும் டேனியல் வில்சன் மூன்று மத பிராந்திய தலைவர்கள் மத்தியில் இருந்தனர். ஆங்கிலம் தவிர, ஜேர்மனியர்கள் மற்றும் அமெரிக்கர்கள் கூட கிறித்துவம் பரவுவதற்கு இந்தியா வந்தனர்.

11.2.1 தமிழ்நாட்டில் கிறிஸ்தவ மதபோதகர்கள்

மதபோதகர்கள் நிறைய இருந்தார்கள், அவர்கள் இந்திய சமுதாயத்தில் ஒரு நிரந்தர அடையாளத்தை விட்டுவிட்டார்கள். பழைய பழக்க வழக்கங்கள் மற்றும் பாரம்பரியங்களில் நேர்மறையான மாற்றங்களை உற்சாகப்படுத்தி, சமுதாயத்தை நன்மைக்காக மேம்படுத்துகின்றன. பெண்கள் மற்றும் சமுதாயத்தின் கீழ்த்தரமான பிரிவினரின் மேம்பாட்டிற்கும் அவை பொறுப்பு. இந்த செல்வாக்குமிக்க மதபோதகர்களில் சில:

- பார்த்லொமியொ செகன் பல்க்: டென்மார்க்கின் நான்காம் பிரிடெ-ரிக் மன்னர் தான் புராட்டஸ்டன்ட் குழுவிலிருந்து மிஷனரிகளை இந்தியாவுக்கு அனுப்புவதாகக் கருதினார். அந்த நேரத்தில் இரண்டு மதபோதகர்கள் அனுப்பப்பட்டனர், அவர்கள் தரங்கம்பாடி மிஷனை நிறுவினர். பால்க் தமிழைக் கற்றுக் கொண்டார், புதிய ஏற்பாட்டை தமிழில் மொழிபெயர்த்தார். 1707 முதல், அவருடைய முயற்சியால், ஒன்பது உறுப்பினர்கள் கிறிஸ்தவத்தை ஏற்றுக்கொண்டனர். அதே வேளையில் ஜான் பிஷப் பிப்ரரியும் பழைய ஏற்பாட்டை தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்த்தார்.
- தந்தை ஸ்வார்ட்ஸ்: 1750 முதல் 1798 வரை அவர் தராங்கம்பாடி பணியில் பணியாற்றினார். அவர் கடலூர், திருச்சி, நாகப்பட்டினம், தஞ்சாவூர் மற்றும் கும்பகோணம் ஆகிய பகுதிகளில் பணியாற்றினார். திருநெல்வேலி மற்றும் பாளையங்கோட்டையில் மதபோதகர் நடவடிக்கைகளுக்கு அவர் ஒரு வலுவான அடித்தளத்தை

ஏற்படுத்தினார். அவர் 1778 ஆம் ஆண்டில் பாளையங்கோட்டைக்குள் நுழைந்து, ஒரு பிராமண பெண்ணை கிறிஸ்துவாக மாற்றினார். அவரது முயற்சியால், பாளையங்கோட்டையில் நாற்பது பேர் கிறிஸ்தவத்தை தழுவினர். திருச்சிராப்பள்ளிக்கு தெற்கே பாளையங்கோட்டையில் ஒரு தேவாலயம் கட்டப்பட்டது முதல் முறையாகும். ஸ்க்வார்ட்ஸ் கோவில் புனிதமானது. ஜெனிக், ஜெரிக், மற்றும் ஜேம்ஸ் ஹவ் ஆகியோர் திருநெல்வேலி மற்றும் பாளையங்கோட்டை மக்களுக்கு தங்கள் சேவையைத் தொடர்ந்தனர்.

குறிப்புகள்

(c) சார்லஸ் தியோபிலஸ் ஈவாட் ரெயினியர்ஸ்: ரெயினியர்ஸ் ஒரு ஜெர்மன் மதபோதகர் ஆவார். அவர் 1814 இல் தமிழகத்தில் நுழைந்தார். 1820-ல் அவர் திருநெல்வேலிக்கு வந்து 1838 வரை மதபோதகர் பணியைத் தொடர்ந்தார்.

(d) தாமஸ் ராக்லேண்ட்: தாமஸ் ராக்லாண்ட் 'வட திருநெல்வேலி அன் அப்போஸ்தில்' என்ற பட்டத்தை வழங்கினார். அவர் 1853 ல் சென்னை வந்தார். மற்ற மதபோதகர்களான டெவிட் பென்னும், ராபர்ட் மேடோஷும் சேர்ந்து 1854 ல் திருநெல்வேலிக்குச் சென்றனர். சிவகாசியை தனது நடவடிக்கைகளில் மையமாக வைத்து சிவகாசி, விருதுநகர், சங்கரன்கோவில், புளியங்குடி, சதுர், கோவில்பட்டி மற்றும் பனையாடி பட்டி. அவர் 47 கிறிஸ்தவ பாரிசை உருவாக்கி, 700 பேரை கிறிஸ்துவாக மாற்றுகிறார்.

இந்த மதபோதகர்கள் கிறித்துவத்தின் பரப்பிற்காகவும், கல்வி நிறுவனங்கள் மற்றும் சமூக மேம்பாட்டிற்காகவும் வேலை செய்தனர். அவர்கள் குருட்டு நம்பிக்கைகள் மற்றும் மூடநம்பிக்கை நடைமுறைகளை ஒழிப்பதில் உதவியது.

11.3 மதபோதகர் மற்றும் சமூகச் சட்டங்கள்

கிறிஸ்தவ மதபோதகர்களின் வருகையுடன், தமிழ்நாடு மறுமலர்ச்சிக்கான சகாப்தத்தில் நுழைந்தது. மதபோதகர்கள் சாதி, மதம், அல்லது நிறம் வேறுபாடு இல்லாமல், கிறிஸ்துவம் என்றழைக்கப்படும் ஒரு குடையின் கீழ் மத கலாச்சாரம் மற்றும் வாழ்க்கை, மேற்கத்திய வாழ்க்கை பாணி மற்றும் ஒழுக்கம், பாத்திரம் ஆகியவற்றை கற்றுத்தந்தது. கிறித்துவம் மற்றும் மதபோதகர் நடவடிக்கைகள் ஆகிய இரண்டு முக்கியமான நன்மைகளும் இருந்தன:

- மூடநம்பிக்கை நடைமுறைகளுக்கு எதிரான ஆர்ப்பாட்டங்களை எப்படி வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்று மக்கள் கற்றுக்கொண்டனர்.
- தனிநபரின் தனிப்பட்ட அறநெறியைப் பொறுத்தவரையில் மற்றவர்களுக்கு ஒரு முன்மாதிரியாக இருப்பதற்காக சுய ஒழுக்கம் ஒரு பாதையை பின்பற்றுவதற்காக பயிற்சி பெற்றனர்.

சாதி ஏற்றத்தாழ்வுகளை அழித்து, தீண்டாமை பாரம்பரிய நடைமுறை மூலம் மதபோதகர்கள் தங்கள் மத முயற்சிகளை ஆரம்பித்தனர். பிரிட்டிஷ் முதன்முதலில் தமிழ்நாட்டில் நுழைந்தபோது, நாட்டினுடைய முன்னேற்றத்தைச் சீர்குலைக்கும் முக்கிய தீமை என்ற ஆழமான வேரூன்றிய சாதி அமைப்பை

குறிப்புகள்

அவர்கள் கண்டனர். 1858 ஆம் ஆண்டில், சாஸ்திரிகளின் மாநாடு சாதி முறையை விசாரிக்க வேண்டும் எனவும், அதேபோல் கிறிஸ்தவத்தை பின்பற்றக்கூடாது என்றும் முடிவு செய்தது. சாதி அமைப்பை ஆதரித்த அரசாங்கம், அதே கேள்வியைக் கேட்க வேண்டும் என்று அவர்கள் முடிவு செய்தனர். 19 ம் நூற்றாண்டில் கிறிஸ்தவ மதபோதகர்களால் தமிழ்நாட்டில் சாதித்தன்மையை சீர்குலைப்பதை இது தெளிவாகக் காட்டுகிறது. 19 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ்நாட்டில் அடிமைத்தனத்தின் ஒழுங்குமுறை அமைப்பு இருந்தது. இது பிரிட்டிஷ் ஆட்சியாளர்களால் குறிப்பிடப்படவில்லை. இது தமிழ் பேசும் பகுதிகளில் மற்றும் இந்தியாவின் பிற பகுதிகளிலும் பரவலாக இருந்தது. மதபோதகர்களால் பெரிய ஆங்கில மக்கள்தொகை குறித்த அறிவிப்புக்கு அது வந்தது. மதபோதகர்கள் ஒரு அடிமைத்தன விரோத இயக்கத்தை நடத்தினர். இது 1843 ஆம் ஆண்டில் அடிமை முறைக்கு எதிராக சட்டம் இயற்றப்பட்ட அடிப்படையாக இருந்தது. 1861 ஆம் ஆண்டில் இந்திய தண்டனை விதிமுறை இயற்றப்பட்டது. இந்த வளர்ச்சிகள். சட்டத்தின் முன் அனைவரும் சமமானவர்கள்.

1837, 1876, 1896 ஆகிய ஆண்டுகளில் நாட்டின் வறட்சி மற்றும் பஞ்சத்தை எதிர்கொண்டது. பலர் தங்கள் உயிர்களை இழந்தனர், மற்றவர்கள் தப்பிப்பிழைக்க போராடினர். இருப்பினும், அரசர்களும் பிற நிறுவனங்களும் நிவாரண நடவடிக்கைகளை தீவிரமாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. பிராமணர்கள் மட்டுமே உண்பது சமூக நம்பிக்கை. மற்ற ஏழை மற்றும் கீழ்த்தரமானவர்கள் எப்பொழுதும் அத்தகைய பேரழிவுகளில் மன்னர்களால் வெளியேறினர். மதபோதகர்கள் சமூகத்தின் இந்த அணுகுமுறைக்கு கடுமையான மாற்றத்தை கொண்டு வந்தனர். அவர்கள் நிவாரண சேவைகள், முழு மனதுடன் மற்றும் எந்த பாகுபாடுமின்றி வழங்கினார்கள். அவர்கள் திட்டமிட்ட வகையில் நிவாரணத்தை ஏற்படுத்தி ஒரு பெரிய மக்களை முடினர். இதன் விளைவாக, கடுமையான பஞ்சம் மற்றும் வறட்சியைத் தப்பிப்பிழைத்த மக்கள், இந்தச் சேவைகளின் மதிப்பை உணர்ந்து, கிறித்துவமாக மாறினார்கள். மதபோதகர் நடவடிக்கைகள் பொதுவாக சமூகத்தில் பயனுள்ள மற்றும் சிக்கலான அம்சங்களை அவர்கள் நாட்டில் குறைவாக காணப்படவில்லை. அவற்றின் பங்களிப்புகள் பின்வருமாறு:

- அனாதை இல்லங்கள் நிறுவுதல்
- ஆரம்ப சுகாதார மையங்களை நிறுவுதல்
- வளர்ப்பு நர்சிங்
- வயதான வயதுவந்த கவனிப்பை மேம்படுத்துதல்
- பெண் அறிவொளி
- சாலைகள் கட்டும்
- கிராமப்புற சுகாதாரம் மற்றும் வளர்ச்சி
- சாதி வேறுபாடுகளுக்கு எதிராக குரல்
- சுதந்திரம் மற்றும் சுதந்திரத்தின் புதிய தத்துவம்
- அனைவருக்கும் சமத்துவம்

நவீன கல்வி முறைகளும் தரங்களும் கொண்டு வரப்பட்டன, இது தமிழ்நாட்டின் கலாச்சாரத்தை முழுமையாக மாற்றியது. மதபோதகர்கள் 1830 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பத்தில் மத வழிபாடுகளையும் கல்வியையும் ஆரம்பித்தனர். மதபோதகர்கள் புல் வேர் நிலைகளிலிருந்து ஆரம்பிக்க விரும்பியபோது, அது கிறிஸ்தவத்தை பரவச்செய்யும் போது, அவர்கள் தமிழ் மொழி கல்வியின் ஊடாக இருந்தார்கள். இது இந்திய சமுதாயத்திற்கான மற்றொரு நன்மையாகும், இது கற்றல் செயல்முறைக்கு உடனடியாக பதிலளித்தது, இது மலிவு விலையில் இருந்தது. ஒரு தொடக்கப் பள்ளிக்கு மதபோதகர் கல்வி முறை பின்வருமாறு:

- படித்தல்
- எழுதுதல்
- பைபிள் பள்ளி
- கணித அட்டவணைகள்

கல்லூரிகளில், இலக்கியம், வரலாறு மற்றும் கணிதம் கற்பிக்கப்பட்டன. 1854 கல்வி கொள்கை பொது வழிமுறைகள் இயக்குனர் பதவியை உருவாக்கும் வழிவகுத்தது. இந்த ஒழுங்கமைவு காரணமாக, பள்ளிகள் மற்றும் கல்லூரிகளான மதபோதகர் நிறுவனங்கள் எண்களாக வளர்ந்தன. அத்தகைய பழமையான ஒரு நிறுவனம் மெட்ராஸ் கிரிஸ்துவர் கல்லூரி ஆகும். 1870 ஆம் ஆண்டில், எட்டு மறைமாவட்டங்களின் கீழ் செயல்படும் மதபோதகர்கள், சென்னை மாகாணத்தில் 483 பள்ளிகளை உருவாக்கி, அங்கு 27000 மாணவர்கள் கற்கின்றனர்.

11.3.1 பெண்கள் நிலை

19 ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மதபோதகர்களின் முயற்சிகள் காரணமாக பெண்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் எதிராக நடத்தப்பட்ட கொடூரமான பழக்கவழக்கங்களை அகற்றுவது கண்டது. ஆழ்ந்த வேரூன்றி இருந்த இந்த நடைமுறைகள் விழிப்புணர்வு மற்றும் கடுமையான சட்டங்களை இயற்றுவதன் மூலம் அகற்றப்பட்டன.

சதி ஒழிப்பு

சதி அல்லது உதான் கட்டாய் எருதால் என்பது கணவனின் மரணத்திற்குப் பிறகு, கணவரின் பையில் விதவை பெண்கள் சுய-தூண்டுதலின் ஒரு நடைமுறையாகும். அர்த்தம் சுதந்திரமான விருப்பம் என்றாலும், ஆனால் அது தொலைந்து போயிருந்தது, அதற்கு பதிலாக பெண்கள் நிதி காரணங்களுக்காகவோ அல்லது வெறுப்பிற்காகவோ அவரது மாமியாரால் பைருக்குள் தள்ளப்பட்டனர். இந்த பாரம்பரியம் ஒரு பரவலான பாணியில் நடைமுறையில் இருந்தது. இருப்பினும், மதபோதகர்கள் வருகையுடன் சதி 1829 இல் ஒழிக்கப்பட்டது. இந்த கொடூரமான வழக்கத்தில் தலையிட தயங்கிய பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்திற்கு எதிராக அவர்கள் உறுதியாக செயல்பட்டனர். மதபோதகர்கள் தரவுகளை சேகரித்தனர், புத்தகங்கள் மற்றும் துண்டுப்பிரசுரங்கள் மூலம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தினர், பாதிக்கப்பட்டவர்களின் புள்ளிவிவரங்களைத் தொகுத்தனர், இது இந்த நடைமுறையைத் தடை செய்ய அரசாங்கத்தை தூண்டியது.

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

சதியைப் பொறுத்தவரை, பாப்டிஸ்ட் மதபோதகர் வில்லியம் கேரி முதல் மனிதர், கல்கத்தாவில் சதி வழக்கத்தை ஒழிப்பதில் வெற்றி பெற்றார். 19 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் பிரிட்டனில் உள்ள சுவிசேஷ தேவாலயமும் இந்தியாவில் அதன் உறுப்பினர்களும் கண்டனர், அவர்கள் அனைவரும் சதிக்கு எதிராக பிரச்சாரங்களைத் தொடங்கினர். இந்த பிரச்சாரங்களின் தலைவர்களில் செராம்பூர் வில்லியம் கேரி மற்றும் ஜான் கிளார்க் மார்ஷ்மேன் மற்றும் வில்லியம் வார்ட் மூவரும் அடங்குவர். இத்தகைய முயற்சிகள் இறுதியாக 1829 இல் சதியை ஒழிக்க வழிவகுத்தன.

குழந்தை திருமணம்

19 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில், குழந்தைத் திருமணம் ரத்து செய்யப்பட்டது உட்பட சமூக சீர்திருத்தங்கள் தொடர்ந்தன. உண்மையில், இந்த பழக்கவழக்கங்களின் பிரிட்டிஷ் கடுமையான விமர்சனங்கள் கல்விமானிய இந்தியர்களை ஊக்குவிப்பதற்காக வேலை செய்ய ஊக்கப்படுத்தியது. இந்திய மதபோதகர்களில் பலர் இந்தியாவில் குறிப்பாக ஜெனானா மதபோதகர் சர்ச்சின் சர்ச் ஆஃப் இந்தியாவில் பணி புரிய ஆரம்பித்தனர். அவர்கள் குறிப்பாக குழந்தை திருமணம் மற்றும் பர்தா நடைமுறையில் தாக்கி. இந்த பழக்கவழக்கங்கள் மதபோதகர் பள்ளிகளால் பெண்களின் உயர்தரத்திற்கு தடைகள் எனக் கருதப்பட்டன. அத்தகைய முயற்சிகள் மூலம், 1930 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 1 ம் தேதி பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தால் குழந்தை திருமண தடை சட்டம் அல்லது சர்தா சட்டம் சமத்தப்பட்டது. இது முழு தேசத்திலிருந்தும் குழந்தை திருமணத்தை நடைமுறையில் கட்டுப்படுத்தியது, ஹைதராபாத் மற்றும் ஜம்மு மற்றும் காஷ்மீர் போன்ற சில சுதேச அரசுகள் தவிர.

விதவைக் கோலம்

கணவன் இறந்த பிறகு ஒரு பெண் விதவையாகி விடுகிறார். நாங்கள் விவாதித்தபடி, விதவைகளாக இருப்பதால், பெண்கள் பெரும்பாலும் சதியின் நடைமுறைக்கு உட்பட்டனர். அதன் ஒத்துழையாமைக்குப் பிறகு, விதவைகள் வாழும் சட்ட உரிமையை அனுபவித்தனர். அவர்கள் நிறைய சட்டங்கள் மூலம் காப்பாற்றப்பட்டாலும், அவர்களின் வாழ்க்கை இன்னும் எளிதல்ல. கணவரின் மரணத்தைத் தொடர்ந்து, அவர்களின் உயிர்கள் அடிப்படையில் கடுமையான சட்ட விதிகளாலும் விதிமுறைகளாலும் வழிநடத்தப்பட்டன, அவை அர்ப்பணிப்புடன் பின்பற்ற வேண்டும் அல்லது அவை சமூகத்தில் இருந்து அகற்றப்படும். அவர்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் பிரம்மச்சாரியாவைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டியிருந்தது. கூடுதலாக, அவர்கள் உண்ணாவிரதம், செவிலியர் முதியவர்கள் போன்றவற்றை செய்ய வேண்டும்

தேவதாசி அமைப்பு

தேவதாசி என்பது 'கடவுள்கள் அல்லது கடவுள்களின் ஊழியர்கள்' என்பது பண்டைய இந்தியாவில் நிலவிய நடைமுறை. இந்த நடைமுறையின் கீழ், கன்னி பெண்கள் ஆலய சேவையினருக்காக அல்லது சமய நம்பிக்கையுடன் கோயில்களுக்கு அர்ப்பணிக்கப்படுகின்றனர். முன்னதாக அவர்கள் ஒரு விதவை இருக்க முடியாது என்ற உண்மையை காரணமாக மற்ற பெண்கள் விட சமூகத்தில் அதிக நிலையை அனுபவித்தனர். அவர்கள் முக்கியமாக

கோயில்களில் சடங்குகளை நிகழ்த்தினர், புனிதமான நடனங்கள், பாடி, இசை வாசித்தல் ஆகியவற்றில் பங்கேற்றனர். இருப்பினும், மெதுவாக அவர்கள் சமுதாயத்தின் உயர் சாதி உறுப்பினர்களால் பாலியல் ரீதியாக சுரண்டப்படுகிறார்கள். அவர்கள் இப்போது ஒரு 'கடவுளின் வேலைக்காரன் ஆனால் முழு நகரத்தின் மனைவி' என வரையறுக்க முடியும் (டோரி, 2009). இந்த பெண்கள் பருவமடைந்து கூட வரவில்லை மற்றும் ஒரு மரபார்ந்த அர்த்தத்தில் திருமணம் செய்து கொள்வதை தடுக்கவில்லை. அவர்கள் கடவுளைச் சேவிப்பதற்காக சமமாக கருதப்பட்ட சமயத்தில், பாதிரியர்கள், ஆலயத்தின் கைதிகள், ஜமீன்தாரர்கள் மற்றும் பிற ஆண்களுக்கு பாலியல் ரீதியாக சேவை செய்ய வேண்டியிருந்தது.

குறிப்புகள்

இந்த பெண்களுக்கு அநீதி இழைக்கப்பட்டதைப் பற்றி, கிறிஸ்தவ பெண் மதபோதகர் அமி கர்மாக்கால், இந்த பெண்களை புனர்வாழ்வு செய்வதற்காக பணிபுரிய ஆரம்பித்தார். 1901 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் மதுரைக்கு அருகிலுள்ள தூத்துக்குடி கிராமத்தில் தேவதாசி என்ற ஒரு இளம் பெண்மணியை அவர் காப்பாற்றினார். இதைத் தொடர்ந்து மாவட்ட நிர்வாக அதிகாரிகளுக்கு அவர் ஒரு குழுவைத் தலைமையேற்றினார். 1904 ஆம் ஆண்டில், அமி கர்மாக்கேல் இந்த கொடுமான பாரம்பரியத்திலிருந்து பதினேழு பெண்கள் மீட்கப்பட்டார் மற்றும் ஏற்றுக்கொண்டார். பின்னர், அவர் தனது அடிப்படை கல்விக்காக 'தாரா மண்டல்' என்ற பெயரில் ஒரு தேவதாஸ் மீட்பு இல்லத்தை தொடங்கினார். டோனாவாரில் ஒரு வீட்டைத் துவங்குவதன் மூலம் அவர் தனது புனர்வாழ்வுப் பணியை நீட்டினார். எனவே, 1901 ம் ஆண்டு, 'தமிழ்நாட்டில் தேவதாசி மறுசீரமைப்புக்காக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட முயற்சியின்' தொடக்கமாக குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

இத்தகைய முயற்சிகள் காரணமாக, 1934 ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவின் பிரிட்டிஷ் அரசு ஒரு தேவதாசி தடுப்புச் சட்டம் இயற்றப்பட்டது. எனினும், இது சுதந்திர இந்தியாவில் நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை. புகழ்பெற்ற மருத்துவர், வில்லியம் வாலென்ஸ் மற்றும் திருமதி மேரி வாலென்ஸ் போன்ற இதர கிரிஸ்துவர் மிஷினரிகள், திரு ஹவார்ட் மற்றும் திருமதி ஹார்ட் ஆஃப் மிராஜ் மற்றும் கடோலி மத்திய மஹாராஷ்டிரா ஆகியோர் தேவதாசி பாரம்பரியத்திற்காக அழிக்கப்பட்டனர்.

இந்த சமூகத் தீமைகளுக்கு எதிராகவும் அரசாங்கம் போராடிய போதிலும், முக்கியமாக மதபோதகர்களின் முயற்சிகள் காரணமாக, இந்தத் தீமைகளை படிப்படியாகக் குறைப்பதற்காக சமூக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டன. சமூகத் தீமைகளையும் அடிப்படை உரிமைகள் பற்றியும் தெரிந்துகொள்ள நவீன தமிழ் பெண் கல்வி கற்றார். மதபோதகர்கள் சில பெண்களின் உதாரணங்களை எடுத்துக் காட்டினர், அவர்கள் தங்கள் வேலையில் சிறந்து விளங்கினர், சமூகத்தில் பெருமையுடன் வாழ்கின்றனர். இந்த நோக்கத்திற்காக, தனியான பெண்களின் நிறுவனங்கள் தொடங்கப்பட்டன. இவர்களில் பெரும்பாலானவை கிறிஸ்தவ மதபோதகர்களால் உருவாக்கப்பட்டது.

தீர்மானம்

கிறிஸ்துவ மதத்தின் பரப்பிற்காக மதபோதகர்கள் இந்தியாவில் செயல்பட்டு வருகின்றனர். எனினும், அவர்கள் சமூக கடமைகள், பேரழிவு மேலாண்மை மற்றும் சதி, அடிமைத்தனம், சாதி, அறியாமை, மற்றும் சமத்துவமின்மை போன்ற

தீமைகளை ஒழிப்பதன் விளைவாக மாற்றங்களைச் செய்தனர். இந்தியாவில் மறுசீரமைப்பில் கிறிஸ்தவ மதபோதகர்களின் பங்கு கணிசமானதாக இருக்கும் என்று முடிவெடுப்பது மிகைப்படுத்தலாகாது. கிறிஸ்தவ மதபோதகர்களால் கட்டப்பட்டு, பராமரிக்கப்படும் படிக்களம் காரணமாக, புதிய கலாச்சாரம் நிறைந்த சகாப்தத்தில் தமிழகம் நுழைந்தது.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. இந்தியாவில் கிறிஸ்தவ மதபோதகர்களுக்கு வரும் போது, பயனியர் யார்?
2. புதிய ஏற்பாட்டை தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்த்தவர் யார்?
3. கிறிஸ்தவ மதபோதகர்களின் ஐந்து பங்களிப்புகளை பட்டியலிடுங்கள்.

11.4 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. பிரான்சிஸ் சேவியர் முன்னோடியாக இருந்தார், அது கிறிஸ்தவ மதபோதகர்களுக்கு வரும்போது.
2. பார்த்லோமியோ சேகன் பால்க் புதிய ஏற்பாட்டை தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்த்தார்.
3. கிறிஸ்தவ மதபோதகர்களின் பங்களிப்புகள் பின்வருமாறு:
 - (a) அனாதை இல்லங்கள் நிறுவுதல்
 - (b) ஆரம்ப சுகாதார மையங்களை நிறுவுதல்
 - (c) நர்சிங் வளர்ப்பு
 - (d) வயதான வயதான பராமரிப்பு மேம்படுத்துதல்
 - (e) பெண்கள் அறிவொளி

11.5 சுருக்கம்

- 19 ம் நூற்றாண்டில், தமிழ்நாடு ஒரு மறுமலர்ச்சி கண்டது, இது முக்கியமாக கிறிஸ்தவ மதபோதகர்களால் முன்னெடுக்கப்படும் முன்னோடி முயற்சிகள் காரணமாக இருந்தது. சாதி, மத, அல்லது வண்ணம் இல்லாமல் தமிழ்நாட்டிற்கு அவர்கள் பணியாற்றினார்கள், மேலும் உறுதியும் உறுதியுடனும் பணிபுரிந்தார்கள்.
- கிறித்துவம் ஒரு மதமாக உள்ளூர் மக்களைக் கற்றுக் கொண்டது, மேற்கத்திய வாழ்க்கை முறை மற்றும் ஒழுக்கம், பாத்திரம், மத கலாச்சாரம், கிறித்துவம் என அழைக்கப்படும் ஒரு குடையின் கீழ், சாதி, மதம், அல்லது நிற வேறுபாடு இல்லாமல்.
- நவீன கல்வி முறைகளும் தரங்களும் கொண்டுவரப்பட்டன, இது தமிழ்நாட்டின் கலாச்சாரத்தை முழுமையாக மாற்றியது. மதபோதகர்கள் 1830 ஆம் ஆண்டு தொடக்கத்தில் தங்கள் மதப் பணிகளையும் கல்விகளையும் ஆரம்பித்தனர்.

- 19 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில், மிஷனரிகளின் முயற்சியால், பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கு எதிராக நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட பல கொடூரமான நடைமுறைகள் அகற்றப்பட்டன. இந்திய ஆன்மாவை ஆழமாக வேரூன்றிய இந்த நடைமுறைகள் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி கடுமையான சட்டங்களை விதிப்பதன் மூலம் அகற்றப்பட்டன.

குறிப்புகள்

11.6 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்

- மறைமாவட்டம்: இது கிரிஸ்துவர் சர்ச் பிஷப் ஆயர் கவனிப்பு கீழ் ஒரு மாவட்டத்தில் குறிக்கிறது.
- பிரம்மச்சாரியா: இது இந்திய மதங்களுக்குள் உள்ள ஒரு கருத்தாகும், அதாவது 'பிரம்மாவுடன் இணக்கமான நடத்தை' என்று பொருள்.

11.7 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்

குறு விடை வினாக்கள்

1. கிறிஸ்தவத்திற்கும் மதபோதகர் நடவடிக்கைகளுக்கும் மிக முக்கியமான இரண்டு நன்மை என்ன?
2. தமிழ்நாட்டில் கல்வி சம்பந்தமாக மதபோதகர்களின் பங்கு என்ன?

நெடு விடை வினாக்கள்

1. தமிழ்நாட்டில் உள்ள பல்வேறு கிறிஸ்தவ மதபோதகர்களின் பணியை பற்றி விவாதிக்கவும்.
2. கிறிஸ்தவ மதபோதகர்களால் அழிக்கப்பட்ட சமூக தீமைகளை விவரிக்கவும்.

11.8 மேலும் படிக்க

சிங், டாக்டர் அமீதா, 'இந்தியாவில் சத்தியா வழக்கத்தை ஒழிப்பதில் மதபோதகர்களின் பங்களிப்பு, செரம்போர் மதபோதகர் சிறப்பு குறிப்பு', மனிதவள அறிவியல் மற்றும் சமூக அறிவியல் இதழ். 20 (10): 52-55, 2015.

டோரி, மரியா கோஸ்டன்சா, 'தென்னிந்தியாவில் தாழ்த்தப்பட்டோரை துஷ்பிரயோகம் செய்தல்: தேவதாசி நிறுவனம்', சர்வதேச மகளிர் ஆய்வுகள் இதழ். 11 (2): 31-48, 2009.

சுப்ரமணியன், N. 1994. தமிழ்நாட்டின் சமூக மற்றும் கலாச்சார வரலாறு: கி.பி. 1336-1984. தமிழ்நாடு: என்னெஸ்.

சரவணன், V. 2016. தென்னிந்தியாவில் காலனித்துவம், சுற்றுச்சூழல் மற்றும் பழங்குடியினர், 1792-1947. ஆக்ஸ்போர்டு: டெய்லர் & பிரான்சிஸ்.

காமத், A.R. 1985. இந்தியாவில் கல்வி மற்றும் சமூக மாற்றம். மும்பை: சோமையா பப்ளிகேஷன்ஸ்.

தமிழ்நாட்டில் மதபோதகர்களின்
பங்கு

இணையதளங்கள்

<https://saberabhayat.com/2016/05/14/indian-social-reform-why-child-marriage-and-why-not-purdah/>

குறிப்புகள்

https://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/127601/9/09_chapter%203.pdf

அலகு 12 திராவிட இயக்கம்

குறிப்புகள்

அமைப்பு

- 12.0 முன்னுரை
- 12.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 12.2 பிராமணர் மற்றும் பிராமணரல்லாத பிரிவினர்
 - 12.2.1 பிராமணரல்லாதோர் அமைப்புகள்
 - 12.2.2 பிராமணர்கள் அமைப்புகள்
- 12.3 தென்னிந்திய தாராளவாதக் கூட்டமைப்பு அல்லது நீதிக் கட்சி
 - 12.3.1 நீதிக் கட்சியின் கொள்கைகள் மற்றும் அதன் வீழ்ச்சி
- 12.4 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 12.5 சுருக்கம்
- 12.6 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 12.7 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 12.8 மேலும் படிக்க

12.0 முன்னுரை

டி.எம். நெய்ர் மற்றும் பி. தியாகராயா செட்டி ஆகியோரால் சென்னை மாகாண விக்டோரியா மெமோரியல் மண்டபத்தில் நவம்பர் 20, 1916 இல் நீதிக் கட்சி அமைக்கப்பட்ட ஒரு சிறிய சம்பவத்துடன் திராவிட இயக்கம் தொடங்கியது. சென்னை மாகாணத்திலுள்ள பிராமணரல்லாத மாநாடுகள் மற்றும் கூட்டங்களின் தொடர்ச்சியாக இது உருவாக்கப்பட்டது. 19 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும் 20 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் இனவாத வன்முறையால் உச்சநீதிமன்றத்தில் பிராமணரல்லாத பிராமணர்களுக்கும் இடையில் சாதி வேறுபாடு ஏற்பட்டது.

12.1 அலகின் நோக்கங்கள்

இந்த அலகை நீங்கள் படித்து முடித்த பின்பு, உங்களால்,

- திராவிட இயக்கத்தின் தோற்றத்தை புரிந்து கொள்ள முடியும்
- பிராமணரல்லாத அமைப்பின் உருவாக்கம் பற்றி விவாதிக்க முடியும்
- தென்னிந்திய தாராளவாத கூட்டமைப்பு அல்லது நீதிக் கட்சியை விவரிக்க முடியும்

12.2 பிராமணர் மற்றும் பிராமணரல்லாத பிரிவினர்

பிராமணர்கள் மற்றும் பிராமணரல்லாதோர் இடையேயான கம்ப்யூனிஸ்ட் பிரிவினர் 19 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும், 20 ஆம் நூற்றாண்டின்

தொடக்கத்திலும், சென்னை மாகாணத்திலிருந்தும், குறிப்பாக சாதி வேறுபாடுகளாலும், அரசாங்கத்திலும் மற்ற பொது வேலைகளிலும் பிராமணர்களின் பிரதிநிதித்துவம் காரணமாகவும் பரவலாக இருந்தது. சென்னை மாகாணத்தில் பிராமணரல்லாதவர்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதற்காக ஒரு அமைப்பை ஸ்தாபிப்பதற்கான பல முயற்சிகள் உச்சநீதிமன்றத்தின் நீதிக்கட்சியின் அடித்தளம் குறித்தது.

சென்னை மாகாணத்தில் பிராமணர்கள் இந்தியாவின் சமூக அதிகாரத்தில் உயர்ந்த நிலையை அடைந்தனர். 1850 களில், தெலுங்கு மற்றும் தமிழ் பிராமணர்கள் மக்கள் தொகையில் 3.2 சதவிகிதம் மட்டுமே இருந்தனர், அவர்களது சொந்த சாதியை சேர்ந்தவர்கள் இந்திய மக்களுக்கு திறந்திருந்த பெரும்பாலான வேலைகளை நிரப்புவதன் மூலம் தங்கள் அரசியல் அதிகாரத்தை அதிகரிக்கத் தொடங்கினர். அவை 19 ஆம் மற்றும் 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் நிர்வாக சேவைகள் மற்றும் புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட நகர்ப்புற தொழில்களில் ஆதிக்கம் செலுத்தியது. பிராமணர்களிடையே அதிகமான கல்வியறிவு மற்றும் ஆங்கில மொழித் திறமை ஆகியவை இந்த ஏழ்மையில் இருந்தன. பிராமணர்கள் மற்றும் பிராமணரல்லாதவர்களுக்கு இடையே அரசியல், சமூகம் மற்றும் பொருளாதார பிளவு 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மிகவும் வெளிப்படையாகியது.

சாதிக் குழுக்கள் இந்துக்கள், முஸ்லிம்கள், இந்திய கிறிஸ்தவர்கள், ஐரோப்பியர்கள் மற்றும் யூரேசியர்களிடையே பிராமணர்கள் மற்றும் பிராமணரல்லாதவர்களைக் கொண்டிருந்தாலும், சிறுபான்மை மக்கள் பிராமணர்கள் வேலைவாய்ப்பில் பெரும்பான்மையை அனுபவித்தனர். முன்னிருப்பாக, மாவட்ட முன்சி.பீ. நீதிமன்றங்களில் துணை கலெக்டர் மற்றும் துணை நீதிபதிகள் போன்ற முக்கிய அரசாங்க பதவிகளை பிராமணர்கள் ஆக்கிரமித்தனர். நீதிக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தபோது உரையாற்ற இது ஒரு முரண்பாடாகவே இருந்தது. அரசியல் முக்கியத்துவம் மற்றும் அதிகாரத்தின் பிற துறைகளில் பிராமணர்களின் ஆதிக்கம்:

- 1910-20 ஆம் ஆண்டுகளில், சென்னை மாகாண ஆளுநரால் நியமிக்கப்பட்ட ஒன்பது உத்தியோகபூர்வ உறுப்பினர்களில் எட்டு பேர் சென்னை மாகாண சட்டமன்றத்தில் பிராமணர்களாக இருந்தனர்.
- மாவட்ட வாரியங்கள் மற்றும் நகராட்சிகளில் இருந்து சபையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்பினர்களுடன் இதே போன்ற ஒரு மாதிரி காணப்பட்டது.
- இந்திய தேசிய காங்கிரஸின் பிராந்திய கிளை பிராமணர்களால் ஆதிக்கம் செய்யப்பட்டது.
- 11 பிரதான பத்திரிகைகளும் பத்திரிகைகளும் ஜனாதிபதியிடம் காணப்பட்டன. இதில் நான்கு (இந்து, இந்திய விமர்சனம், சுதேசமித்ரான் மற்றும் ஆந்திர பத்ரிகா) பிராமணர்களால் பிரசுரிக்கப்பட்டது, அன்னி பெசன்ட் இயக்கத்தின் புதிய இந்தியா பிராமணர்களுக்கு அனுதாபமாக இருந்தது.

12.2.1 பிராமணரல்லாதோர் அமைப்புகள்

1909 ஆம் ஆண்டு பி.பி. சுப்ரமணியம் மற்றும் எம்.பூருஷோத்தம் நாயுடு ஆகிய இருவரும், சென்னை தி.மு.க., என்ற பிராமண சங்கம் என்ற அமைப்பு ஒன்றை அமைத்து, அக்டோபர் 1909 க்கு முன்னர் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட பிராமணரல்லாத உறுப்பினர்களை நியமித்தனர் என்று அறிவித்தனர். -பிரம்ம மக்கள் மற்றும் அமைப்பு நாள் ஒளி பார்த்ததில்லை. 1912 ஆம் ஆண்டில், சரவண பிள்ளை, ஜி. வீரசாமி நாயுடு, டோராஸ்வாமி நாயுடு, மற்றும் டாக்டர்வாமி நாயுடு போன்ற அதிகாரத்துவமற்ற பிராமணர்கள்

சி. நாராயணசாமி நாயுடு சி.நடேசா முடலியார் செயலாளராக 'சென்னை லீக் லீக்' நிறுவப்பட்டது. லீக் தன்னை சமூக நடவடிக்கைகளுக்கு கட்டுப்படுத்தி, சமகால அரசியலில் இருந்து விலகி விட்டது. அக்டோபர் 1, 1912 அன்று, லீக் மறுசீரமைப்பு செய்யப்பட்டு 'சென்னை திராவிட சங்கம்' என மறுபெயரிடப்பட்டது. இந்த சங்கம் சென்னை நகரத்தில் பல கிளைகளை திறந்தது. பிராமணரல்லாத மாணவர்களுக்கான தங்கும் விடுதி ஒன்றை அமைப்பதே இதன் முக்கிய சாதனை. பிராமணரல்லாதோர் பட்டதாரிகளுக்கு வருடாந்த 'அட்-ஹோம்' செயல்பாடுகளை ஒழுங்கமைத்து, தங்களது கோரிக்கைகளை முன்வைக்கும் புத்தகங்களை வெளியிட்டது

பிராமணரல்லாதவர்களை மேம்படுத்துவதில் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தின் பங்கு

பிராமணரல்லாத இயக்கத்தின் வளர்ச்சியில் பிரிட்டிஷ் செல்வாக்கின் அளவைப் பற்றி வரலாற்று அறிஞர்கள் வேறுபடுகிறார்கள். இங்கிலாந்து ஒரு பாத்திரத்தை வகித்த போதிலும், திராவிட இயக்கத்தின் தென் இந்தியாவில் ஒரு பெரிய செல்வாக்கு இருந்தது என்று காத்தலீன் க.:ப் வாதிடுகிறார். யூஜின் எ.:ப். ஐர்சிக் (1969) பிரித்தானிய அதிகாரிகள் அல்லாத பிராமணியத்தின் வளர்ச்சியை தூண்டிவிட முனைந்தார், ஆனால் அந்த கொள்கையின் ஒரு பொருளாக அது எளிமைப்படுத்தவில்லை. டேவிட்.

ஐ.ஆர்.சுப்ரெக் (2008) ஐர்சிக் உடன் உடன்படவில்லை, தேசியவாதத்திற்கு எதிரான ஒரு காலத்திற்கு மாறாத பிராமணவாதம் ஆனது, உண்மையில் அதன் மூலதனத்தை அரசாங்க கொள்கையின் ஒரு விளைபொருளாகக் குறிக்கும் ஒரு உண்மை என்று வாதிடுகிறார். வால்ப்ரூக்கின் சித்தரிப்பானது பி ராஜராஜன் (1988), பிராமணர்கள் மற்றும் பிராமணரல்லாதவர்களுக்கு இடையே ஒரு நீண்டகால 'சமூக பிளவு' என்ற இயக்கம் ஒரு தவிர்க்க முடியாத விளைவு என்று வாதிடுகிறார்.

பிராமணரல்லாதோர் அல்லாத இயக்கத்தின் வளர்ச்சியில் பிரித்தானியப் பாத்திரம், மற்ற வரலாற்றாசிரியர்கள் பரந்த அளவில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. பிராமணரல்லாதோர் தமது 1916 அறிக்கையில் உள்ள புள்ளிவிவரங்கள், பொதுச்சேவை ஆணைக்குழுவுக்கு சமர்ப்பிக்க முத்த இந்திய சிவில் சர்வீஸ் அதிகாரிகளால் தயாரிக்கப்பட்டன. மயிலாப்பூர் பிராமணன் பிரிவினர் 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் உயர்ந்தனர். இங்கிலாந்து, அதன் பயனை ஒப்புக் கொள்ளும் போது, பல அரசு பதவிகளுக்கு பிராமணரல்லாதவர்களுக்கு ஆதரவாக இருந்தது. அவர்கள் பிராமணரல்லாதோர் பல அரசு பதவிகளுக்கு நியமனம் செய்வதன் மூலம் மயிலாப்பூர் பிராமணர்களை வலுப்படுத்த முயன்றனர். மயிலாப்பூர் பிராமணர்களின் குரல் எதிர்ப்பாளராகவும், அரசியலில்

குறிப்புகள்

பிராமணரல்லாதோர் உறுப்பினர்களின் தூண்டுதலுக்கு ஆதரவளித்தார். 1912 ஆம் ஆண்டில், சர் அலெக்ஸாண்டர் காட்டுவின், சென்னை செயலகத்தின் செல்வாக்கின் கீழ், முதன் முறையாக பிராமணர் அல்லது பிராமணரல்லாதோரை வேலைவாய்ப்பு நியமனங்களுக்கு ஒரு அளவுகோலாக பயன்படுத்தினார். 1918 ஆம் ஆண்டில் பிராமணர்கள் மற்றும் பிராமணரல்லாதோர் பட்டியலை பராமரித்து வந்தனர்.

மொழியியல் குழுக்களிடையே அடையாள அரசியலை பிரிட்டிஷ் இந்தியாவில் பொதுவாகக் கொண்டிருந்தது. ஒவ்வொரு பகுதியிலும், சில குழுக்கள் காங்கிரஸ் தலைமையிலான சுயாதீன அரசாங்கத்தை விட பிரிட்டிஷ் அச்சுறுத்தலாகக் கருதப்பட்டன.

அதன் விளைவாக, பிராமணர்களின் பிரதான பொருளாதார, அரசியல் மற்றும் அதிகார பதவிகளில், பல்வேறு வழிமுறைகளால், மேலாதிக்கத்தை கண்டனம் செய்வதற்கு வலுவான குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டன. அத்தகைய முறைகள் முக்கியமாக கிரீனைப் பற்றிய அறிவுக்கு இட்டுச்செல்லும் வகையில் பயன்படுத்தப்பட்டன:

- பிராமணரல்லாத தலைவர்கள், சென்னை ஆளுநருக்கு எழுதப்பட்ட துண்டு பிரசுரங்கள் மற்றும் திறந்த கடிதங்களின் வடிவத்தில் வெளிப்படுத்தினர்.
- இத்தகைய துண்டு பிரசுரங்கள் 1895 ஆம் ஆண்டில் தன்னை 'நியாயமான நாடகம்' என்று அழைக்கும் போலி எழுத்தாளரால் எழுதப்பட்டதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

இது பிராமணரல்லாதவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட மூன்று புதிய பிரிவுகளுடன் போட்டியிட உயர்ந்து கொண்ட பிராமணரல்லாத நான்காவது பிரிவு உருவானது. இந்த பிரிவு பின்னர் நீதிக் கட்சி ஆனது.

காரணங்கள்

பிராமணரல்லாத அமைப்புகள் அமைப்பதற்கான பல காரணங்கள் உள்ளன:

- இந்த குழுவிடமிருந்து முதன்மை காரணம் சமூக சமத்துவமின்மை ஆகும், இது இந்தியா முழுவதிலும் நிலவியது.
- மேற்கத்திய கல்வியின் சுடர் மக்கள் மனப்பான்மை மற்றும் வாழ்க்கை பாணியில் நிறைய சமூக மாற்றங்களை கொண்டு வந்தது.
- கல்வி முறை சமய பிரசங்கத்திற்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு கருவியாக கருதப்பட்டது.
- பிராமண ஆதிக்கத்தின் உயர்ந்த மட்டத்தில் இருந்து காலத்திற்கு முன்பே
- சமுதாய அமைப்பில் அடக்குமுறை மற்றும் தீண்டாமை
- பொருளாதார மேலாதிக்கத்தையும் அதிகாரத்தையும் நிர்ணயிக்கும் சாதி அமைப்பு
- “வர்ணர்கள்”, பிராமணர்கள், க்ஷத்ரியாஸ், வைஷியாஸ் மற்றும் சுத்ராஸ் ஆகியோரின் குறிப்பிட்ட சமூகப் பிரிவு, சமூக அந்தஸ்தை

நிர்ணயித்து, சமத்துவமின்மையை உருவாக்கி, தகுதியுடையவரின் முன்னேற்றத்தின் தடைகள்

- பெண்கள் தங்கள் சமூக நிலையை மறுத்தனர் மற்றும் தங்களுடைய உயிர்களை தங்களுக்கென்று வாழ்கின்றனர்.
- பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் வருகை மற்றும் நவீன கல்வி முறைக்கு வருகை தந்த பெண்களுக்கு அவர்களின் உரிமைகள் மற்றும் வாய்ப்புகளை உணர்ந்து கொண்டது.
- சமூக பார்வை கோட்பாடு மற்றும் மதகுருமார்கள் பகுத்தறிவு மற்றும் நியாயப்படுத்துதல் மற்றும் அனைவருக்கும் சம வாய்ப்புகள் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு சமுதாயத்தை நோக்கி பயணித்தது.

குறிப்புகள்

12.2.2 பிராமணர்கள் அமைப்புகள்

20 ஆம் நூற்றாண்டின் இரண்டாம் தசாப்தத்தின் படி, ஜனாதிபதி பிராமணர்கள் தங்களை மூன்று பிரிவுகளாக பிரிக்கலாம், அதாவது:

- செட்பேட் ஐயங்கர்கள் மற்றும் வேம்பாக்கம் ஐயங்கர்கள்,
- ஹிந்து, கஸ்தூரி ரங்கா ஐயங்கார் ஆசிரியரின் தலைமையில் எழுப்பும் பிரிவு

சி. ராஜகோபாலாச்சாரி தலைமையில் சேலம் தேசியவாதிகள்.

அச்சு ஊடகங்களில் மற்ற மேலாதிக்க பிரிவுகள் தி மெட்ராஸ் மெயில் மற்றும் மெட்ராஸ் டைம்ஸ், கிரீடங்கள் மற்றும் மூன்று சுவிசேஷ அரசியல் அல்லாத காலக்கெடுகளுக்கு அனுதாபம் கொண்ட ஐரோப்பியர்கள் ஆளப்படுகிறார்கள்.

12.3 தென்னிந்திய தாராளவாதக் கூட்டமைப்பு அல்லது நீதிக் கட்சி

1916 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 20 ஆம் தேதி, விக்டோரியா பொது மண்டபத்தில் செட்டி மற்றும் டி.எம். நாயர் ஆகியவற்றில் முப்பது பெரிய பிராமணர் அல்லாத தலைவர்கள் சந்தித்தனர். தென்னிந்திய மக்கள் சங்கம் (SIPA) ஆங்கிலம், தமிழ் மற்றும் தெலுங்கு பத்திரிகைகளை வெளியிடுவதற்காக அவர்கள் சென்னையிலுள்ள செயலாளராக பிரம்மச்சாரியர்களின் குறைகளை பிரகடனப்படுத்தினர். செட்டி மற்றும் நாயர் ஆகியோர் சென்னை கார்ப்பரேஷன் கவுன்சிலில் அரசியல் போட்டியாளர்களாக இருந்தனர், ஆனால் அவர்களது வேறுபாடுகளை சரிசெய்ய முடிந்தது. 1916 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம், 'தி அன்னான பிராமணர் அறிக்கையானது' பிரிட்டிஷ் அரசியலில் விசுவாசம் மற்றும் விசுவாசத்தை உறுதிப்படுத்தியது, ஆனால் பிராமண அதிகாரத்துவ மேலாதிக்கத்தைக் கண்டறிந்து, பிராமணரல்லாதவர்களின் மெய்நிகர் மேலாதிக்கத்திற்கு எதிராக, . இந்த அறிக்கையானது, தேசிய பத்திரிகையான தி ஹிந்து (டிசம்பர் 20, 1916) கடுமையாக விமர்சித்தது:

இது மிகவும் வேதனையுடனும் ஆச்சரியத்துடனும் உள்ளது. அது குறிப்பிடும் பல விஷயங்களை வெளிப்படையாக நியாயமற்ற

குறிப்புகள்

மற்றும் சிதைந்துபோன பிரதிநிதித்துவத்தை வழங்குகிறது. இது எந்த நோக்கத்திற்காகவும் பயன்படாது, ஆனால் அது பெரும் இந்திய சமூகத்திற்கு சொந்தமானவர்களுக்கு இடையே மோசமான இரத்தத்தை கட்டியெழுப்ப வேண்டிய கட்டாயமாகும்.

நவம்பர் 1916 கூட்டம் தென்னிந்திய தாராளவாதக் கூட்டமைப்பு (SILF) என்று அழைக்கப்படும் அரசியல் சங்கத்தை உருவாக்கியது. பிற்பாடு, இந்த சங்கம், பிரபலமாக ஜஸ்டிஸ் கட்சியாக அறியப்பட்டது, ஆங்கில நாளேடான நீதிபதியால் வெளியிடப்பட்டது.

1917 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 19 அன்று, பிராமணரல்லாத பிராமணரல்லாத மாநாடு ராமநாராயணரின் தலைமையில் கோயம்புத்தூரில் கூட்டப்பட்டது. அடுத்த மாதங்களில் பல பிராமணரல்லாத மாநாடுகள் நடத்தப்பட்டன. அக்டோபர் 18 ம் தேதி, கட்சி அதன் குறிக்கோள்களை வெளியிட்டுள்ளது:

- தெற்காசியாவில் உள்ள அனைத்து சமூகங்களுக்கும் கல்வி, சமூக, பொருளாதாரம், அரசியல், பொருளாதாரம் மற்றும் ஒழுக்க முன்னேற்றம், பிராமணரல்லாதவற்றை உருவாக்க மற்றும் ஊக்குவிக்க
- பிராமணரல்லாத மற்ற சமூகங்களின் நலன்களை பாதுகாத்தல் மற்றும் ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு, தென் இந்தியாவின் மக்களின் கருத்துக்கள் மற்றும் நலன்களைப் பற்றிய பொது கேள்விகளை விவாதிக்கவும், உண்மையான மற்றும் சரியான நேரத்தில் பிரதிநிதித்துவம் செய்யவும்
- பொதுக் கருத்துக்கள், இலக்கிய படைப்புகளின் விநியோகம் மற்றும் பிற வழிமுறைகள் மூலம் பொதுமக்களின் கருத்தை ஒலி மற்றும் தாராளவாத கருத்துக்களை பரப்புவதல்

ஆகஸ்ட் மற்றும் டிசம்பர் 1917 க்கு இடையே, சென்னை மாகாணத்தின் கோவை, பிக்காவளே, புலிவெண்டலா, பெஸ்வாடா, சேலம் மற்றும் திருநெல்வேலி ஆகிய இடங்களில் மாநாடுகள் நடத்தப்பட்டன. இந்த மாநாடுகள் மற்றும் பிற கூட்டங்கள், பிராமணரல்லாத அரசியல் அமைப்பு என்றழைக்கப்படும் SILF வருகைக்கு அடையாளமாக உள்ளன.

அதன் ஆரம்ப காலங்களில், ஏகாதிபத்திய நிர்வாக அமைப்புகள் மற்றும் பிரிட்டிஷ் அரசியல்வாதிகள் ஆகியோருக்கு அரசாங்கத்தில் பிரம்மச்சாரியர்களுக்கு அதிக பிரதிநிதித்துவம் தேவைப்படுமாறு கேட்டுக் கொண்டது.

1919 ஆம் ஆண்டு மோன்டாக்-சேம்ஸ்போர்ட் சீர்திருத்தங்கள் காரணமாக, டி-ஆர்கானிக் அமைப்பு நிர்வாகத்தால் நிறுவப்பட்டபோது, நீதித்துறை ஜனாதிபதி ஆட்சியில் பங்கு பெற்றது. 1920 ல், அது ஜனாதிபதி தேர்தலில் முதல் நேரடி தேர்தலில் வெற்றி பெற்று அரசாங்கத்தை அமைத்தது. அடுத்த பதினேழு ஆண்டுகளாக, ஐந்து அமைச்சகங்களில் நான்கில் நான்கு உருவானது மற்றும் பதின்மூன்று ஆண்டுகள் அதிகாரத்தில் இருந்தது. சென்னை மாகாண தேசிய காங்கிரசுக்கு இது முக்கிய அரசியல் மாற்றாக இருந்தது. 1937 தேர்தலில் காங்கிரஸ் தோல்வியடைந்த பிறகு, அது ஒருபோதும் மீட்கப்படவில்லை.

நீதிக் கட்சியின் புதிய முகத்தின் அம்சங்கள்:

- 1938 ஆம் ஆண்டில், நீதிக்கட்சி தேர்தலில் தோல்வியுற்றபோது, ஈரோடு வெங்கடப்பா ராமசாமி அல்லது தந்தை பெரியார் கட்சியின் தலைமையை ஏற்றுக்கொண்டார்.
- 1944 ல் ஒரு பேரணியில் நீதிபதி கட்சி பெயர் மாற்றப்பட்டது. பெரியார், நீதிக்கட்சியின் தலைவராக தனது திறமையில், கட்சி இனி திராவிடர் ககம்ஹாம் அல்லது திராவிட சங்கம் என அழைக்கப்படும் என்று அறிவித்தார் மற்றும் தேர்தல் அரசியலில் இருந்து விலகிவிட்டார்.
- பெரியார் மீது கருத்து வேறுபாடு கொண்ட ஒரு சிலர், பிளவுபட்ட குழுவை ஆரம்பித்து, அசல் நீதிபதி என்று கூறினர். இந்த கட்சியின் மூத்த நீதிபதி தலைமையிலானது பி. டி. ராஜன். 1957 வரை இந்த கட்சி இருந்தது.

குறிப்புகள்

பெரியார், பகுத்தறிவுவாதம் மற்றும் சுய மரியாதை ஆகியவற்றின் கொள்கைகளை ஊக்குவித்தார், மேலும் பெண்களின் உரிமைகள் மற்றும் சாதி முறையை ஒழிப்பதற்காக போராடினார். தென்னிந்திய பிராமணரல்லாத பிராமணர்கள் பிராமணரல்லாத பிராமணரல்லாத மக்களை சுரண்டுவதும், ஓரளவிற்கெதிராகவும் அவர் எதிர்த்தார். அவர் இந்திய-ஆரிய இந்தியா என்று கருதப்பட்டார். அழிக்கப்படுவதற்கான தீர்வு காண பெரிய முயற்சிகளை மேற்கொண்டார்:

- மற்ற தாழ்த்தப்பட்ட சாதிகளின் மீது பிராமணரின் ஆதிக்கம்
- திராவிட சமூகத்தின் பாகுபாடு
- மூர்க்கமான நம்பிக்கைகள் மற்றும் கடவுள் வழிபாடு
- பாலின அடிப்படையிலான பாகுபாடு
- சமூகத்தில் உள்ள ஏற்றத்தாழ்வுகள் மற்றும் தொழிலாள வர்க்கத்திற்கும் முதலாளித்துவ வர்க்கத்திற்கும் இடையிலான வர்க்க மோதல்

தீண்டாமை ஒழிப்புக்காக திராவிட கழகம் கடுமையாக போராடியது. இது பெண்கள், பெண்கள் கல்வி, திருமணம், விதவை மறுமணம், அனாதை இல்லங்கள் மற்றும் கருணை வீடுகளுக்கு ஒப்புதல் அளிப்பதில் கவனம் செலுத்தியது.

12.3.1 நீதிக் கட்சியின் கொள்கைகள் மற்றும் அதன் வீழ்ச்சி

இந்தியாவின் சுதந்திரத்திற்கு முன்னதாகவே அரசியல் அரங்கில் 13 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக அரசியலில் பங்கெடுத்துக் கொண்டது, பிரிட்டிஷ் கல்வி முறையின் அடிப்படையில் பல சமூக மாற்றங்களுக்கும் அமைப்புகளுக்கும் மேடை அமைத்தது. எவ்வாறாயினும், நீதிக்கட்சி அதன் முகத்தை இழந்து, பெரியாரின் கரங்களில் ஒரு சமூக மாற்றத்திற்கு திராவிட இயக்கமாக மாற்றப்பட்டது. திராவிட இயக்கத்தின் மெய்யியல் உச்சரிக்கப்பட்டது; அவை தேர்தல் அரசியலுக்காக அல்ல, ஆனால் சமூக மாற்றம் அரசியலுக்கு.

இந்திய அரசியலில் பல சர்ச்சைக்குரிய நடவடிக்கைகள் மூலம் நீதிக்கட்சி தனிமைப்படுத்தப்பட்டது. இது பிராமணர்களை பொதுத்துறை மற்றும் அரசியலில் எதிர்த்தது; உண்மையில் இந்த பிராமண எதிர்ப்பு

அணுகுமுறை, அதன் கருத்துக்கள் மற்றும் கொள்கைகள் பலவற்றை வடிவமைத்தன. அன்னி பெசண்ட் மற்றும் அவரது வீட்டு ஆட்சி இயக்கத்தை இது எதிர்த்தது, ஏனென்றால் பிராமணர்களுக்கு நன்மை பயக்கும் என நம்பப்படுகிறது. ஜனாதிபதி கூட ஜனாதிபதி ஒத்துழைப்பு இயக்கத்திற்கு எதிராக பிரச்சாரம் செய்தார். இது எம்.கா. காந்திக்கு எதிராக இருந்தது, பிரதானமாக பிராமணியத்திற்கான புகழ் காரணமாக. பிராமணர் ஆதிக்கம் செலுத்திய காங்கிரசின் அவநம்பிக்கை அது இந்திய சுதந்திர இயக்கத்திற்கு எதிரான விரோத நிலைப்பாட்டை எடுக்க வழிவகுத்தது. சாதி அடிப்படையிலான இடஒதுக்கீடு, கல்வி மற்றும் மத சீர்திருத்தங்களை அறிமுகப்படுத்துவதற்கு நீதிக்கட்சி ஆட்சியின் காலம். இது 1937-40 ஹிந்தி எதிர்ப்பு போராட்டங்களில் கலந்து கொள்வதற்காகவும் நினைவுகூரப்படுகிறது. ஆந்திரா மற்றும் அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகங்களை உருவாக்கி, சென்னை நகரத்திலுள்ள தியாகராஜ நகர் பகுதி முழுவதும் இப்பகுதியை வளர்ப்பதில் கட்சிக்கு ஒரு பங்கு இருந்தது. திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் மற்றும் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் ஆகியவை திராவிட முன்னேற்றக் கழகங்களின் தத்துவார்த்த முன்னோடிகளாகவும், தமிழ்நாட்டை ஆட்சி செய்யும் அனைத்து இந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்ற கழகம் போன்றவை.

நீதிக்கட்சியின் வீழ்ச்சியின் பிரதான காரணங்கள் பின்வருமாறு:

- பிராமணர்களின் ஆதிக்கத்தை அகற்றுவதற்காக கட்சி தொடங்கப்பட்டாலும், அது, உயர் சாதி அல்லாத பிராமணர்களின் ஒரு அமைப்பாக மாறியது.
- ட்ரெடென்ட் மற்றும் தீண்டத்தகாதவர்கள் நீதிக் கட்சியால் முன்னெடுத்த இந்த அரசியலில் விளையாட முடியாது.
- பிராமண ஆதிக்கத்தை ஒத்திவைப்பதன் மூலம் திராவிடக் ஒற்றுமைக்கு ஊக்கமளிக்கும் பொருட்டு, நீதிபதிகள் குரோணத்தை அனுதாபப்படுத்தவும் ஆதரவளிக்கவும் தயங்கவில்லை. இது சுதந்திர போராட்டத்தில் பங்கு பெறுவதை தவிர்ப்பது. சுதந்திர போராட்டத்தின் எதிர்ப்பாளராக நீதிக் கட்சியின் பங்கை மக்கள் அங்கீகரிக்கவில்லை.
- நீதிபதிகள் பாரம்பரியமான மூடநம்பிக்கைகள் மற்றும் மதக் கொள்கைகளில் நம்பிக்கை கொண்ட தலைவர்கள் ஆவர். முஸ்லீம்கள், தலித்துகள், புதிய கிறிஸ்தவர்கள் போன்ற மற்ற ஒடுக்கப்பட்ட சிறுபான்மையினர் கட்சியில் இருந்து நீக்கப்பட்டனர்.
- தெலுங்குக்கும் தமிழர்களுக்கும் இடையில் இது ஒரு அரசியல் இனம்.
- உயர் சாதி அல்லாத பிராமணர்களை உயர்த்துவதற்கான ஒரு தரகர் என்று நீதிக்கட்சி நிரூபித்தது.
- நீதிக்கட்சி காங்கிரஸ், பிராமணர்கள், சுதந்திரத்திற்காக எஸ்வராஜ் இயக்கத்தை எதிர்கொள்ள முடியாது.
- கட்சி உருவாக்கிய குறிக்கோள்களை நீதிக் கட்சி நிறைவேற்ற முடியவில்லை.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. தமிழ் சமுதாயத்தில் உயர்ந்த நிலைக்கு பிராமணர்கள் உயர்த்தப்படுவதற்கான காரணங்கள் என்ன?
2. 'சென்னை யூனியன் லீக்' இன் செயலாளர் யார்?
3. 'பிராமணர் அல்லாத அறிக்கை' என்பது என்ன?
4. தந்தை பெரியார் இலக்கு வைக்கும் எந்த மூன்று சமூக பிரச்சனையும் குறிப்பிடுங்கள்.

குறிப்புகள்

12.4 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. பிராமணர்கள் தமிழ் சமுதாயத்தில் உயர்ந்த அந்தஸ்துக்கு உயர்ந்ததற்கான காரணங்கள் பிராமணர்களிடையே அதிக கல்வியறிவு மற்றும் ஆங்கில மொழி புலமை.
2. சி.நதேசா முதலியார் 'மெட்ராஸ் யுனைடெட் லீக்கின்' செயலாளராக இருந்தார்.
3. பிராமண சாதியினரின் நம்பகத்தன்மையையும் நம்பிக்கையையும் உறுதிப்படுத்தாத பிராமணர் அறிக்கையானது, பிராமண அதிகாரத்துவ மேலாதிக்கத்தை சிதைத்து, பிராமணரல்லாதவர்களின் மெய்நிகர் ஆதிக்கத்திற்கு எதிராக, அவர்களது கூற்றுகளை பிரகடனப்படுத்த வேண்டும் என்று வலியுறுத்தியது.
4. தந்தை பெரியார் இலக்கு வைக்கும் சமூகப் பிரச்சினைகள் பின்வருமாறு:
 - (a) மற்ற தாழ்த்தப்பட்ட சாதிகளின் மீது பிராமணரின் ஆதிக்கம்
 - (b) திராவிட சமூகத்தின் பாகுபாடு
 - (c) மூடநம்பிக்கை நம்பிக்கைகள் மற்றும் கடவுள் வழிபாடு

12.5 சுருக்கம்

- டி.எம். நாயர் மற்றும் பி. தியாகராயா செட்டி ஆகியோரால் சென்னை மாகாண விக்டோரியா மெமோரியல் மண்டபத்தில் நவம்பர் 20, 1916 அன்று நீதிக் கட்சியை உருவாக்கிய ஒரு சிறிய நிகழ்வாக திராவிட இயக்கம் தொடங்கியது. சென்னை மாகாணத்திலுள்ள பிராமணரல்லாத மாநாடுகள் மற்றும் கூட்டங்களின் தொடர்ச்சியாக இது உருவாக்கப்பட்டது.
- 1909 ஆம் ஆண்டில், பி.சுபிரம்மணியம் மற்றும் எம்.பருஷோத்தம் நாயுடு ஆகிய இரண்டு வழக்கறிஞர்களும், 1909 ஆம் ஆண்டு அக்டோபருக்கு முன் பிராமணரல்லாத ஆயிரக்கணக்கில் பிராமணரல்லாத உறுப்பினர்களை நியமித்தனர். பிராமணரல்லாத மக்களும் அமைப்பும் நாளின் ஒளியைப் பார்த்ததில்லை.
- பிராமணரல்லாதோர் இயக்கத்தின் பரிணாமத்தில் பிரித்தானிய செல்வாக்கின் அளவைப் பற்றி வரலாற்று அறிஞர்கள் வேறுபடுகிறார்கள்.

குறிப்புகள்

இங்கிலாந்து ஒரு பாத்திரத்தை வகித்த போதிலும், திராவிட இயக்கத்தின் தென் இந்தியாவில் ஒரு பெரிய செல்வாக்கு இருந்தது என்று காத்லீன் கஃப் வாதிடுகிறார்.

- நவம்பர் 20, 1916 இல், விக்டோரியா பப்ளிக் ஹாலில் செட்டி மற்றும் டி.எம். நாயர் ஆகியோரின் கீழ் முப்பது பெரிய பிராமணரல்லாத தலைவர்கள் சந்தித்தனர். தென்னிந்திய மக்கள் சங்கம் (SIPA) ஆங்கிலம், தமிழ் மற்றும் தெலுங்கு பத்திரிகைகளை வெளியிடுவதற்காக அவர்கள் சென்னையிலுள்ள செயலாளராக பிரம்மச்சாரியர்களின் குறைகளை பிரகடனப்படுத்தினர்.
- நவம்பர் 1916 கூட்டம் தென்னிந்திய தாராளவாதக் கூட்டமைப்பு (SILF) என்று அழைக்கப்படும் அரசியல் சங்கத்தை அமைத்தது. இந்தியாவின் சுதந்திரத்திற்கு முன்னதாகவே அரசியல் அரங்கில் 13 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக அரசியலில் பங்கெடுத்துக் கொண்டது, பிரிட்டிஷ் கல்வி முறையின் அடிப்படையில் பல சமூக மாற்றங்களுக்கும் அமைப்புகளுக்கும் மேடை அமைத்தது.

12.6 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்

- மாவட்ட முனிசிப் நீதிமன்றம்: மாவட்டத்தில் உள்ள குடிசார் விஷயங்களைக் கொண்டிருக்கும் மிகக் குறைந்த ஒழுங்கான விவகாரங்கள் நீதிமன்றம்.
- ஸ்வராஜ்: இந்தியாவுக்கு சுயதேசம் அல்லது சுதந்திரம்.

12.7 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்

குறு விடை வினாக்கள்

1. தமிழ்நாட்டில் பிராமணர்கள் ஆதிக்கம் செலுத்தியது எது?
2. பிராமணர்கள் எந்த வகையான அமைப்புகளை உருவாக்கினார்கள்?
3. நீதிக் கட்சியின் புதிய முகத்தின் அம்சங்கள் என்ன?

நெடு விடை வினாக்கள்

1. பிராமணரல்லாதவர்களை மேம்படுத்துவதில் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தின் பங்கு பற்றி விவாதிக்கவும்.
2. நீதிக் கட்சியின் உருவாக்கம், அதனுடைய நோக்கங்களுடன் இணைந்து கொள்ளுங்கள்.
3. நீதிக் கட்சியின் கொள்கைகள் மற்றும் வீழ்ச்சியை விவரிக்கவும்.

12.8 மேலும் படிக்க

இரசிக், யூஜின் F. 1969. தென்னிந்தியாவில் அரசியல் மற்றும் சமூக மோதல்: பிராமணரல்லாத இயக்கம் மற்றும் தமிழ் பிரிவினைவாதம், 1916-1929. ஓக்லாண்ட்: கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழக பதிப்பகம்.

வாஷ்ப்ருக், டேவிட். A. 2008. மாகாண அரசியலின் வெளிப்பாடு: மெட்ராஸ் பிரசிடென்சி 1870-1920. கேம்பிரிட்ஜ்: கேம்பிரிட்ஜ் யுனிவர்சிட்டி பிரஸ்.

ராஜாராமன், P. 1988. நீதி கட்சி: ஒரு வரலாற்று பார்வை, 1916-37. சென்னை: பூம்போஷில் பப்ளிஷர்ஸ்.

திராவிட இயக்கம்

குறிப்புகள்

அலகு 13 சமூக மாற்றம்

குறிப்புகள்

அமைப்பு

- 13.0 முன்னுரை
- 13.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 13.2 சமூக ஆர்வலர்களின் பங்கு
- 13.3 சமூக மற்றும் கலாச்சார சிக்கல்கள்
- 13.4 நீதி மன்றம்
 - 13.4.1 நீதி கட்சியின் உண்மையான செயல்திறனை வெளிப்படுத்தும் அறிக்கை
 - 13.4.2 பெரியார் சுய மரியாதை இயக்கம்
- 13.5 பெண்கள் நிலை
- 13.6 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 13.7 சுருக்கம்
- 13.8 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 13.9 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 13.10 மேலும் படிக்க

13.0 முன்னுரை

பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் போது, தமிழ் சமுதாயத்தை உருவாக்கவும் மாற்றவும் பல சீர்திருத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பல தடைகள் சட்டங்கள் மூலம் அகற்றப்பட்டன, இவை சமூக சீர்திருத்த செயற்பாட்டாளர்களால் ஊக்கப்படுத்தப்பட்டன. அனைத்து சமூக சீர்திருத்த செயற்பாட்டாளர்களின் முக்கிய குறிக்கோள், சாதி அமைப்பின் தீமைகளை அகற்றுவது மற்றும் பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்கும் மத சீர்திருத்தங்களுக்கும் வேலை செய்வதாகும். இந்த பிரிவு, நாங்கள் தமிழ்நாட்டின் சமூக மாற்றம் பற்றி பல்வேறு ஆர்வலர்கள், குறிப்பாக பெரியார் பங்களிப்பு பற்றி கலந்துரையாடுவோம்.

13.1 அலகின் நோக்கங்கள்

இந்த அலகை நீங்கள் படித்து முடித்த பின்பு, உங்களால்

- திராவிட இயக்கத்தால் பாதிக்கப்பட்ட சமூக மாற்றத்தை புரிந்து கொள்ள முடியும்
- பெரியார் சுய மரியாதை இயக்கம் பற்றி விவாதிக்க முடியும்
- அந்த காலத்தில் பெண்களின் நிலையை விவரிக்க முடியும்

13.2 சமூக ஆர்வலர்களின் பங்கு

சமுதாயத்தில் ஒரு மாற்றம் மற்றும் சீர்திருத்தம் பற்றி சமாளிக்க போராடிய பல தனிநபர்களும், அமைப்புகளும், மூடநம்பிக்கை நம்பிக்கைகளால், பொது அறிவுறுத்தல்கள் (கல்வி) இல்லாததால், தடைகளை அகற்றுவதற்கும் சமூக நிலைப்பாடு இல்லாதவர்களுக்கும் காரணமாக இருந்தது. இருப்பினும்,

சமுதாயத்தின் நனவை மாற்றுவதில் பின்வரும் அமைப்புகள் மற்றும் ஆர்வலர்கள் முக்கிய பங்கைக் கொண்டிருந்தனர்:

சமூக மாற்றம்

- (a) வைகுண்ட சுவாமி (1803-1851): கன்னியாகுமரியில் சமூக சீர்திருத்தங்கள் மற்றும் மாற்றங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. சாதி, மதம், அல்லது வண்ணம் அனைத்தையும் ஒற்றுமைக்காக அவர் வாதிட்டார். தீண்டத்தகாதவர்கள் அவரால் சுமத்தப்பட்ட சமூக கட்டுப்பாடுகளுக்கு வெளியே வரும்படி ஊக்கப்படுத்தினர்.
- (b) பிரம்ம சமாஜ்: ராஜ ராம் மோகன் ராய், பிரம்ம சமாஜத்தை வங்காளத்தில் நிறுவினார். 1864 இல் சென்னை மாகாணத்தை அடைந்தது. சென்னை மாகாணத்தின் பிரம்ம சமாஜ் சென்னை உயர்நீதி மன்றத்தின் இரண்டு வக்கீல்களால் தொடங்கப்பட்டது. பிரம்ம சமாஜ், பல சீர்திருத்தங்கள் மற்றும் மாற்றங்கள் மூலம் சமூகத்தில் ஒரு முக்கிய பங்கைக் கொண்டிருந்தார். சாதித்தன்மையும், மூடநம்பிக்கை நம்பிக்கையும், பெண்களுக்கு எதிரான பாகுபாடுகளும் அவர்களுடைய நடவடிக்கைகள் அனைத்தையும் மையமாகக் கொண்டிருந்தன.
- (c) அருள் பிரகாச வள்ளலார் (1823-1874): கடலூர் அருகே வடலூரில் தமிழ்நாட்டில் சமூக சீர்திருத்த நடவடிக்கைகளை வள்ளலார் தொடங்கினார். அவர் அந்த இடத்திலுள்ள மக்களிடையே ஒற்றுமை மற்றும் சமாதானத்தை தத்துவார். அவர் ஒரு மதத் தலைவராய் கருதப்பட்டபோது, மற்றுமொரு பிரசங்கமும் கவனிக்கப்படாத அல்லது அடையாளம் காணப்படவில்லை.
- (d) வேடயாயக்கம் பிள்ளையார் (1826-1889): தஞ்சாவூர் மாவட்டத்திலிருந்து வேடயாயிரம் பிள்ளை, அடிமைத்தனத்தின் நிலையிலிருந்து பெண்களின் உரிமைகள், கல்வி, விடுதலை ஆகியவற்றிற்கு நின்றார். அவர் சமுதாயத்தில் விழிப்புணர்வை உருவாக்கும் ஒரு இலக்கிய சக்தியாக கருதப்பட்டது.
- (e) தத்துவ அறிஞர் சங்கம்: 1882 இல், தியோசோபிகல் சொசைட்டி சென்னை நகரில் தொடங்கப்பட்டது. இது மத சார்பற்ற மற்றும் அரசியல் அல்லாத சீர்திருத்த பணி ஆகும். இந்து மதம் சீர்திருத்தம் மற்றும் சமூக மாற்றங்கள் உள்ளிட்ட நிறைய நடவடிக்கைகள் இந்த சமுதாயத்தால் நடத்தப்பட்டன.
- (f) ராமகிருஷ்ணா மிஷன்: 1897 ம் ஆண்டு, சுவாமி விவேகானந்தர் சென்னைக்கு விஜயம் செய்தார். அங்கு ராமகிருஷ்ணா மிஷன் தொடங்குவதற்கு அவர் ஒரு யோசனை தெரிவித்தார். 1897-98ல் மேற்கு வங்காளத்தின் பேலூரில் மிஷன் தொடங்கப்பட்டது. இந்த மிஷன் பேரழிவுகள் மற்றும் பஞ்சங்களில் சமூக சேவைகள் சம்பந்தப்பட்ட நிறைய சேவை நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. கல்வி நிறுவனங்கள் இந்த பணியால் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.
- (g) கிறிஸ்தவ மதபோதகர்கள்: தனித்தனியாகவும், ஒரு குழுவாகவும், கிறிஸ்தவ மதபோதகர்களின் சேவைகள் எப்போதும் தமிழக மக்களின் ஒட்டுமொத்த சேவையின் வெளிச்சத்தில் நினைவுகூரப்பட வேண்டும். தமிழ்நாட்டில் உள்ள பெரும்பாலான சமூகத் தீமைகளை உரையாற்றுவதற்கு அவை பொறுப்பு. மதச்சார்பின்மைக்கான அவர்களின்

குறிப்புகள்

இறுதி இலக்கை மதபோதகர்கள் அடைந்தனர். தமிழர்களின் ஒரு சாந்தமற்ற சமுதாயத்தை உருவாக்குவதில் தாழ்த்தப்பட்டோர் மற்றும் தீண்டத்தகாதவர்களின் நலனுக்காக அவர்கள் சேவை செய்தனர். நவீன கல்வி, புதிய கலாச்சார மற்றும் சமூகப் பழக்கவழக்கங்கள் நிறைந்த, தமிழர்கள் உணர்வு மற்றும் வாழ்க்கைமுறையின் உணர்வைக் கற்கத் தொடங்கினர்.

13.3 சமூக மற்றும் கலாச்சார சிக்கல்கள்

அலகு 10 இல் ஏற்கனவே விவாதித்தபடி, தமிழ்நாட்டின் பிரிட்டிஷ் ஆட்சி, சமூகத்தின் சமூக, கலாச்சார, அதே போல் தமிழ் சமூகத்தின் பொருளாதார அமைப்பில் பல்வேறு மாற்றங்களை கொண்டு வந்தது. பிரிட்டிஷ் ஆட்சி சமுதாயத்தில் நிறைய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியது. இது தமிழ்நாட்டின் சமூக கட்டமைப்பில் பல சீர்திருத்தங்களைத் தூண்டியது. இன்றும் கூட, இந்திய உணர்வு மற்றும் கலாச்சாரம் ஆகியவற்றிற்கு உட்பட்ட பல பிரிட்டிஷ் மரபுகளைப் பின்பற்றுகிறோம். பல நடைமுறைகள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் வளர்ச்சி மற்றும் முன்னேற்றத்தின் பாகமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன. பிரித்தானியரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட சமூகப் பிரச்சினைகள் பின்வருமாறு:

- சாதி வேறுபாடுகள்
- தீண்டாமை
- பெண்கள் அடிமைப்படுத்துதல்
- கோவில் நுழைவு விதிகள்
- பிராமண மேலாட்சி

கிரீனின் ஆட்சியின் போது, இந்த அனைத்து சிக்கல்களும் அபிவிருத்திக்கு தடைகள் இருப்பதாகக் கண்டறியப்பட்டன. எனவே, சமூக சீர்திருத்தங்களுக்கும் மாற்றங்களுக்கும் இந்த விழிப்புணர்வு விழிப்புணர்வுக்கான பல்வேறு நடவடிக்கைகளை விரைவாக ஆரம்பித்து, தமிழ்நாட்டின் சமூக அபிவிருத்தியின் தொடர்ச்சியான பகுதியாக மாற்றியது.

13.4 நீதி மன்றம்

1916 தேர்தலில் இம்பீரியல் சட்டமன்ற கவுன்சில், தெற்கு மாவட்டங்களில் இருந்து பிராமணரல்லாத வேட்பாளர்கள் மற்றும் நில உரிமையாளர்களின் தொகுதிகள் பிராமண வேட்பாளர்களால் தோற்கடிக்கப்பட்டன. இந்த தோல்விகள் பகைமை மற்றும் ஒரு பிராமணரல்லாத நலன்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதற்கான ஒரு அரசியல் அமைப்பை உருவாக்க வேண்டிய அவசியம் ஆகியவற்றை அதிகரித்தன. முந்தைய பிரிவில் நீதிக் கட்சியை உருவாக்கியுள்ளோம் என ஏற்கனவே விவாதித்தபடி, இங்கே வெளியிடப்பட்ட அறிக்கையில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். 1916 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 20 ஆம் தேதி, விக்டோரியா பொது மண்டபத்தில் செட்டி மற்றும் டி.எம். நாயர் ஆகியவற்றில் முப்பது பெரிய பிராமணர் அல்லாத தலைவர்கள் சந்தித்தனர். 1916 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம், 'தி அன்னான பிராமணர் அறிக்கையானது' பிரிட்டிஷ் அரசியலில் விசுவாசம் மற்றும் விசுவாசத்தை

உறுதிப்படுத்தியது, ஆனால் பிராமண அதிகாரத்துவ மேலாதிக்கத்தைக் கண்டறிந்து, பிராமணரல்லாதவர்களின் மெய்நிகர் மேலாதிக்கத்திற்கு எதிராக, இந்த அறிக்கையானது தேசியவாத செய்தித்தாள் தி ஹிந்து (20 டிசம்பர் 1916 இல்):

இது மிகவும் வேதனையுடனும் ஆச்சரியத்துடனும் உள்ளது. அது குறிப்பிடும் பல விஷயங்களை வெளிப்படையாக நியாயமற்ற மற்றும் சிதைந்துபோன பிரதிநிதித்துவத்தை வழங்குகிறது. இது எந்த நோக்கத்திற்காகவும் பயன்படாது, ஆனால் அது பெரும் இந்திய சமூகத்திற்கு சொந்தமானவர்களுக்கு இடையே மோசமான இரத்தத்தை கட்டியெழுப்ப வேண்டிய கட்டாயமாகும்.

குறிப்புகள்

13.4.1 நீதி கட்சியின் உண்மையான செயல்திறனை வெளிப்படுத்தும்

அறிக்கை

பிராமண ஆதிக்கத்தை ஒழித்து, அரசாங்கத்திலும் மற்ற பொருளாதார நடவடிக்கைகளிலும் பிராமணரல்லாதோர் பிரதிநிதித்துவத்தை பரப்புவதற்கு ஒரு வலுவான, இலட்சிய அணுகுமுறைக்கு இந்த அறிக்கை வெளிவந்தது. இருப்பினும், சுதந்திரப் போராட்டத்தில் பங்கேற்கவும், அவர்களின் மனோபாவத்தின் இலக்குகளை அடைவதற்காக தேசிய ஆற்றலை வெளிப்படுத்தவும் நீதிக் கட்சி இந்த இலட்சியங்களை விட்டு வெளியேற முடியவில்லை. அதிகாரத்தில் இருந்த காலத்தில், நீடித்த தாக்கத்தோடு நீதி பல சட்டங்களை இயற்றியது. சில சட்டமன்ற முயற்சிகள் இன்னும் நடைமுறையில் உள்ளன. 1921 ஆம் ஆண்டில், முதல் நீதி மன்றம் முதல் வகுப்புவாத அரசு ஆணையை நிறைவேற்றியது, இதன் மூலம் இந்திய சட்டமியற்றும் வரலாற்றில் முதல் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சமுதாயம் ஆனது. 1922 ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு 1925 ஆம் ஆண்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட சென்னை இந்து மதம் மானியச் சட்டம், மாநில அரசாங்கத்தின் நேரடி கட்டுப்பாட்டின் கீழ் பல இந்து ஆலயங்கள் கொண்டுவரப்பட்டது. இந்தச் சட்டம் பின்னர் இந்து மதம் மற்றும் அறங்காவலர் (ர்சு ரு ஊநு) சட்டங்கள் மற்றும் தமிழ்நாட்டின் தற்போதைய கொள்கைகள் ஆகியவற்றிற்கு முன்னோடியாக அமைந்தது. முதல் நீதித்துறை அரசாங்கம், சட்டமன்ற உறுப்பினர்களாக ஆவதை தடை செய்யும் இந்திய அரசின் (1919 ஆம் சட்டத்தின்) கொள்கையை மாற்றியது. 1921 இல், வாக்களிக்கும் தகுதி பாலின நடுநிலை கொண்டது. 1926 ஆம் ஆண்டில் டாக்டர் முத்துலட்சுமி ரெட்டி நியமனத்திற்கு இந்த தீர்மானம் உதவியது, இந்தியாவில் எந்த சட்டமன்ற உறுப்பினராவதற்கு முதல் பெண்மணி ஆனது.

1922 ஆம் ஆண்டில், முதல் நீதித்துறை அமைச்சகம் அதிகாரப்பூர்வமாக, 'ஆதி திராவிடர்' என்ற பதவிக்கு 'பஞ்சம்மா' அல்லது 'பரையர்' என்ற பதவிக்கு பதிலாக அதிகாரப்பூர்வமாக மாற்றப்பட்டது.

1920 ஆம் ஆண்டின் சென்னை கல்வி கல்விச் சட்டம், சிறுவர்களுக்கும், பெண்களுக்கும் கட்டாய கல்வி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது மற்றும் தொடக்க கல்வி நிதி அதிகரித்தது. இது 1934 மற்றும் 1935 ஆம் ஆண்டு திருத்தப்பட்டது. பள்ளிக்கூடங்களில் இருந்து தங்கள் குழந்தைகளை திரும்பப் பெற பெற்றோர்கள் தண்டிக்கப்பட்டனர். 1923 ஆம் ஆண்டின் சென்னை பல்கலைக்கழகம் சட்டம் சென்னை பல்கலைக்கழகத்தின் நிர்வாகக் குழுவை விரிவுபடுத்தி விரிவுபடுத்தியது. 1920 ஆம் ஆண்டில், சென்னை மாநகராட்சி

சட்டமன்ற சபை ஒப்புதலுடன் மத்திய உணவு திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தியது. சென்னையில் ஆயிரம் விளக்குகளில் ஒரு மாநகர பள்ளியில் காலை உணவு திட்டம் இருந்தது. பின்னர், அது நான்கு பள்ளிகளுக்கு விரிவுபடுத்தப்பட்டது. இது தமிழக அரசால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இலவச மதிய உணவு திட்டங்களுக்கு முன்னோடியாகும்.

தொழில் சட்டம் மாநில உதவி 1922 இல் நிறைவேற்றப்பட்டு, 1935 இல் திருத்தப்பட்டது, தொழிற்சாலைகளை நிறுவுவதற்கான மேம்பட்ட கடன்கள். 1931 ஆம் ஆண்டின் மலபார் குடியரிமைச் சட்டம் விவசாயக் குடியிருப்பாளர்களின் சட்ட உரிமைகளை சர்ச்சைக்குரிய முறையில் பலப்படுத்தியதுடன், 'சில சந்தர்ப்பங்களில்' (நிலத்தை) ஆக்கிரமிப்பதற்கான உரிமையை அவர்களுக்குக் கொடுத்தது.

நீதித்துறை அரசாங்கங்கள் குடிசைக் கூலித் திட்டங்களைத் தொடங்கின; நெருக்கடியான பகுதிகளில் வீடுகள் குடியேற்றங்கள் மற்றும் பொது குளியல் வீடுகள் கட்டப்பட்டன. ஆயுர்வேத, சித்த, மற்றும் யுனானி பாடசாலைகள் பாரம்பரிய மருந்து ஆராய்ச்சி மற்றும் ஊக்குவிக்க 1924 ஆம் ஆண்டில் இந்திய மருத்துவக் கல்லூரி நிறுவப்பட்டது. 1920 ஆம் ஆண்டின் சென்னை நகர திட்டமிடல் சட்டம், நகரின் விரைவான மக்கள்தொகை வளர்ச்சியை சமாளிக்க குடியிருப்பு குடியிருப்புகளை உருவாக்கியது. நீதிபதியின் ஆட்சியின் போது பல்கலைக்கழகங்களும் நிறுவப்பட்டன.

அரசியல் மரபு

நீதிக் கட்சி பிராமணரல்லாத அரசியல் அமைப்பாக பணியாற்றியது. 19 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து பிராமணரல்லாத இயக்கங்கள் இருந்தபோதிலும், அத்தகைய முதல் அரசியல் அமைப்பு நீதி. சர்வாதிகாரத்தின் கீழ் ஆளும் செயல்பாட்டில் கட்சியின் பங்களிப்பு மெட்ராஸ் மாநிலத்தின் படித்த உயரடுக்கிற்கு பாராளுமன்ற ஜனநாயகத்தின் மதிப்பைக் கற்பித்தது. உண்மையில், நீதியும் திராவிதர் கசகமும் இன்றைய திராவிடக் கட்சிகளின் அரசியல் முன்னோடிகள். கட்சி 1934 அக்டோபரில் மட்டுமே பிராமண உறுப்பினர்களை ஏற்கத் தொடங்கியது. பிராமணர்கள் மற்றும் முஸ்லிம்களிடமிருந்து வெளிப்படையான ஆர்ப்பாட்டங்களையும் மறுப்புகளையும் சமாளிக்க பிராமணர்களையும் முஸ்லிம்களையும் பின்னர் கட்டத்தில் சேர்த்துக் கொள்ள கட்சி கருதியது. இருப்பினும், அந்த நேரத்தில் கட்சி சட்டமன்ற அரசியலில் இருந்து விலகி ஒரு திராவிட இயக்கமாக மாற்றப்பட்டது. நீதிக் கட்சியுடன் போட்டியிட வேண்டிய அழுத்தம் காங்கிரஸ் கட்சியை பிராமணரல்லாதவர்களை கட்சி அதிகார கட்டமைப்பிற்குள் கட்டாயப்படுத்தியது. கட்சியின் கொள்கைகள் நிறுவப்பட்ட சமூக வரிசைமுறையை சீர்குலைத்து, பிராமண மற்றும் பிராமணரல்லாத சமூகங்களிடையே பகைமையை அதிகரித்தன.

தேசியவாதம்

நீதிக் கட்சி பிரிட்டிஷ் பேரரசுக்கு விசுவாசமாக இருந்தது. ஆரம்ப ஆண்டுகளில், நீதி முகப்பு இயக்கம் இயக்கம் எதிர்த்தது. இது மத்திய சட்டமன்றத்தில் தேசிய பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு பிரதிநிதிகளை அனுப்பவில்லை.

பானகல் ராஜாவின் தலைமையில் நீதிக்கட்சி அரசாங்கம் இந்திய தேசியவாதி சுப்பிரமணிய பாரதி எழுதிய கவிதைகளின் வெளியீடு மற்றும் விநியோகம் தடை செய்யப்பட்டது. இருப்பினும், 1920 களின் நடுப்பகுதியில், கட்சி மேலும் தேசியவாத கொள்கைகளை ஏற்றுக்கொண்டது. சிவில் ஒத்துழையாமை பிரச்சாரத்தின் போது, நீதித்துறை அரசாங்கங்கள் போலீசாரின் கடுமையான நடவடிக்கைகளை எதிர்க்கவில்லை.

1920 ல் அதிகாரத்தை கைப்பற்றிய நீதிக்கட்சி, பிராமணரல்லாதவர்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதாகக் கூறிக் கொண்டது, படிப்படியாக வலிமையை மீட்டும் முஸ்லிம்களை அன்னியப்படுத்துகின்ற பல சமூகங்களின் ஆதரவை இழந்தது. நீதிபதிகள் முஸ்லிம் ஆதரவை மீண்டும் பெறவில்லை, ஏனென்றால் உயர் சாதி இந்துக்கள் வகுப்புவாத இட ஒதுக்கீடு மூலம் திறந்த வேலைகள் ஒதுக்கீடு செய்யப்படவில்லை என்று குழுவில் நம்பிக்கை இல்லை.

13.4.2 பெரியார் சுய மரியாதை இயக்கம்

புதிய நீதிக் கட்சி, ஈரோடு வெங்கடப்பா ராமசாமி அல்லது தந்தைய பெரியார் ஆகியோரின் சுயபிரதி இயக்கம் தொடங்கப்பட்டது.

- அனைத்துமே சமமானவை, அவற்றின் பொருளாதார நிலைமையின்றி.
- ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் சமமாக இருக்கிறார்கள், இதனால் அனைத்து நீரோடங்களிலும் அவர்களுக்கு சம வாய்ப்புகள் வழங்கப்பட வேண்டும்.
- சாதி, மதம், நாடு மற்றும் வண்ண அடிப்படையிலான பாகுபாடு ஆகியவை ஒற்றுமையை நோக்கி நகர்த்தப்பட வேண்டும்.
- சமுதாயத்தின் அனைத்து வகுப்புகளும் எந்தவொரு பாகுபாடுமின்றி, வளங்களையும் வாய்ப்புகளையும் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும்
- ஒவ்வொரு நபரின் அறிவு, ஆராய்ச்சி, காட்சிகள் மற்றும் உணர்வுகள் மதிக்கப்பட வேண்டும், சுதந்திரம் வெல்ல வேண்டும்.

திராவிட கழகம் அவர்களது இயக்கம் பிராமணர்களுக்கு விரோதமாக இல்லை என்று அறிவித்தது, ஆனால் அவர்களின் மேலாதிக்கத்தின் மறுப்பு மற்றும் மற்ற சாதிகளுக்கு சமமான வாய்ப்புகளை வழங்குவதற்கான முயற்சி ஆகியவை, அவை இதுவரை தங்கள் உரிமைகளை மறுக்கவில்லை. 1929 மற்றும் 1930 களில், சுய மரியாதை அதிகாரங்கள் விரிவடைந்து பரவலாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு பின்னர், தமிழ்நாட்டில் சமூக மாற்றங்களுக்கான அடித்தளத்தை அமைத்தன. கிராமப்புற சமூகங்களை மேம்படுத்துவதில் பெரியார் கவனம் செலுத்திய பகுதிகளில் ஒன்று. கிராமம் மேம்பாட்டிற்கு அழைக்கப்பட்ட ஒரு புத்தகத்தில், பெரியார் கிராமப்புற சீர்திருத்தங்களுக்காக வேண்டுகோள் விடுத்தார். அந்த சமயத்தில், கிராமப்புற இந்தியா இன்னும் நகர்ப்புறமயமாக்கல் செயல்பாட்டின் போதும், இந்திய துணைக் கண்டத்தின் மிகப்பெரிய பகுதியாக அமைந்தது. கிராமப்புற மற்றும் நகர்ப்புறங்களிடையே உள்ள வித்தியாசம் கிராமப்புற மக்களுக்கு பொருளாதார மற்றும் சமூக சீரழிவு என்று பொருள்படும். சமூகத்தின் மத்தியில் 'புறக்கணிப்பு' என்ற கருத்தாக்கமாக, 'கிராமம்' என்ற கருத்தை ஒரு பாரபட்சமான வார்த்தையாக அழிக்க பெரியார் விரும்பினார். பெரியார் ஒரு இடத்திற்காக வாதிட்டார், அங்கு

குறிப்புகள்

பெயர் அல்லது சூழ்நிலை அல்லது அதன் நிலைமைகள் மக்களிடையே கருத்து வேறுபாடு அல்லது வடிவமைப்பு ஆகியவற்றுடன் வேறுபடுகின்றன.

திராவிடர் கஜகத்திலிருந்து திமுக பிரிந்த போதிலும், இந்த அமைப்பு பெரியாரின் சுயமரியாதை இயக்கத்தை கிராமவாசிகளுக்கும் நகர்ப்புற மாணவர்களுக்கும் கொண்டு செல்ல முயற்சித்தது. பெரியார் முதலாளிகளை எந்திரங்களை கட்டுப்படுத்துவதாகவும், தொழிலாளர்களுக்கு சிரமங்களை உருவாக்கியதாகவும் குற்றம் சாட்டினார். அவரது தத்துவத்தின்படி, அமைதியான வாழ்க்கைக்கு வழிவகுக்கும் என்று கருதப்பட்ட பகுத்தறிவு, சக்திகளை ஆதிக்கம் செலுத்துவதால் மக்களுக்கு வறுமை மற்றும் கவலைகளை ஏற்படுத்தியது. 'ஒருவருக்கு சுய மரியாதை அல்லது விஞ்ஞான அறிவு இல்லையென்றால் வெறுமனே பட்டங்களைப் பெறுவதோ அல்லது செல்வத்தை குவிப்பதோ பயனில்லை' என்று அவர் கூறினார். பெரியாரின் சுய மரியாதை தத்துவம் அவரது இலட்சிய மற்றும் உலகளவில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட உலகத்தின் உருவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. மனித நடவடிக்கைகள் பகுத்தறிவு சிந்தனையின் அடிப்படையில் இருக்க வேண்டும் என்று அவரது தத்துவம் போதிக்கிறது. மேலும், மனிதர்களின் இயல்பான உள்ளணர்வின் விளைவு என்னவென்றால், ஒவ்வொரு பொருளையும், ஒவ்வொரு செயலையும், இயற்கையையும் கூட விசாரிக்கும் மனப்பான்மையுடன் ஆராய்வதும், பகுத்தறிவுற்ற எதற்கும் அடிப்பணிய வைப்பதை மறுப்பதும் ஆகும். சுதந்திரம் என்றால் 'காரணம்' அடிப்படையில் மனிதர்களால் 'சரியானது' என்று கருதப்படும் எண்ணங்கள் மற்றும் செயல்களுக்கு மரியாதை. 'சுதந்திரம்' மற்றும் 'சுய மரியாதை' என்பதில் அதிக வித்தியாசம் இல்லை.

மக்களுக்கு பெரியார் முன்னுரிமை அளிப்பதே சுய மரியாதைக்குரியதாகும். பிராமணர்கள் ஏகபோகமாகவும், பிற சமூகங்களை பல தசாப்தங்களாக ஏமாற்றி, சுய மரியாதையை இழந்ததாகவும் பிரசாரம் செய்தார். பெரும்பாலான பிராமணர்கள் கோவில்களின் பொறுப்பாளர்களாகவும் அர்ச்சனர்களாகவும் இருப்பார்கள் என்ற சிறப்புப் பணிகளைக் கொண்ட பிற்பாடு ஒரு 'உயர்ந்த' சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று கூறினார். சிலைகளை தொடுவதற்கு அல்லது சன்னதிக்குள் பிரவேசிப்பதற்கான தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த உரிமையைக் கோருவதன் மூலம் உயர்ந்த சாதி நிலையை பயன்படுத்துவதன் மூலம் மதத்தின் மீது தங்கள் கட்டுப்பாட்டை மீண்டும் வலியுறுத்தி வருவதாக அவர் உணர்ந்தார். பெரியார் திராவிட சமூகத்தின் மனதில் தீவிர சிந்தனை மற்றும் ஒரு முன்னுதாரண மாற்றத்தை கொண்டு வந்தார். எனவே மனித சுயவிவரம் காரணத்தால் வழிநடத்தப்பட வேண்டும் என்று சுய மரியாதையுடைய தத்துவத்தை கற்றுக் கொண்டது, நியாயமற்ற சிந்தனையிலிருந்து சரியான மற்றும் தவறான புரிந்துணர்வு மற்றும் எல்லா காரணங்களினாலும் மதிக்கப்பட வேண்டும் என்ற முடிவுகளிலிருந்து புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

13.5 பெண்கள் நிலை

19 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கு எதிராக நடத்தப்பட்ட பல கொடுமையான பழக்கங்களைக் கண்டனர்:

- சதி
- பெண் சிசுக்கொலை

- குழந்தை திருமணங்கள்
- பர்தா அமைப்பு
- பலதாரமணம்
- விதவைக்கோலம்
- தேவதாசி அமைப்பு

குறிப்புகள்

நாம் ஏற்கனவே அலகு 11 ல் விவாதித்தபடி, கிறிஸ்தவ மதபோதகர்கள் தமிழ்நாட்டின் சமுதாயத்தில் மிகவும் தேவையான மாற்றத்தை கொண்டு வருவதில் கருவியாக இருந்தனர். அவர்களது முயற்சிகளால், பல தீய பழக்கங்கள் நீக்கப்பட்டன, கடுமையான சட்டங்கள் அவர்களுக்கு எதிரானவை. இருப்பினும், பெண்களின் மேம்பாட்டிலும் நீதிக்கட்சி ஒரு முக்கிய பங்கைக் கொண்டுள்ளது. சட்டமன்ற உறுப்பினர்களாக ஆவதற்கு பெண்களுக்கு தடை விதிக்கும் சட்டத்தை மீறிய நீதிபதிகள் இதுதான். தமிழ்நாட்டில் பெண்களின் நிலையை பாதுகாக்க எதிர்கால சீர்திருத்தங்களுக்கு வழிவகுத்தது.

ஒரு அறிவார்ந்த மற்றும் தீவிர சமூக சீர்திருத்தவாதியாக, பெண்களுக்கு நல்ல கல்வி மற்றும் சொத்துரிமை ஆகியவற்றுடன் சமுதாயத்தில் பெண்களுக்கு தங்கள் நியாயமான நிலையை வழங்க வேண்டும் என்று பெரியார் வலியுறுத்தியுள்ளார். பெண்களுக்கு திருமணம் செய்துகொள்ள வயது முதிர்ச்சி மற்றும் சமூக பழக்கவழக்கங்களை அவர் நினைக்கவில்லை. பெண்கள் தங்கள் உரிமைகளை உணர்ந்து அவர்களின் நாட்டின் தகுதியுள்ள குடிமக்களாக இருப்பதற்காக அவர் ஆர்வமாக இருந்தார். தமிழ்நாட்டிலும், இந்திய துணைக் கண்டத்திலும் உள்ள பெண்களை நசுக்குவது என திருமணத்தின் பாரம்பரிய மரபுகளுக்கு எதிராக பெரியார் போராடினார். ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட திருமணங்கள் ஒரு ஜோடியை வாழ்நாள் முழுவதிலும் ஒன்றாக இணைக்க உதவியிருந்தாலும், அது பெண்களை அடிமைப்படுத்த வழிவகுத்தது. அந்த நேரத்தில் இந்தியா முழுவதும் கடைபிடிக்கப்பட்ட குழந்தை திருமணங்கள் நடைமுறையில் மிகவும் மோசமாக இருந்தது. பெண்களை ஒடுக்குகின்ற எல்லா மூடநம்பிக்கைகளுக்கும் பெரியார் எதிர்ப்பு தெரிவித்தார். அவரை பொறுத்தவரை:

- கணவர் இறந்த பின்னரும் கூட பெண்கள் வாழ உரிமை உண்டு.
- விதவைகளின் மறுமதிப்பீடு பெரியார் அவர்களால் ஆதரிக்கப்பட்டது.

பெருமாள் வரதட்சணை முறைக்கு எதிராக இருந்தார், மணமகன் குடும்பம் கணவனை ஒரு பெரிய தொகையாகவோ அல்லது சொத்துக்காகவோ வழங்க வேண்டும். ஆனால் பல சந்தர்ப்பங்களில், மணமகன்கள் மணமகனாலேயே தவறாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. நூற்றுக்கணக்கான வழக்குகள் இருந்தன, அங்கு மனைவிகள் கொலை செய்யப்பட்டனர், சிதைக்கப்பட்டனர் மற்றும் உயிரோடு எரித்தனர், ஏனெனில் மணமகன் தந்தை கணவனுக்கு வரதட்சணை கொடுப்பனவு செய்ய முடியவில்லை. பெண்களுக்கு எதிரான இந்த முறைகேடுகளுக்கு எதிராக பெரியார் தீவிரமாக எழுந்து நின்றார்.

- நியாயமான சூழ்நிலைகளில் கணவர்களின் பிரிவினை அல்லது விவாகரத்து செய்வதற்கான உரிமையை பெண்களுக்கு பெரியார் கடுமையாக போராடினார்.

குறிப்புகள்

- பெரியார் காலத்தின் சமுதாயத்தில் பிறப்பு கட்டுப்பாடு இருந்தது, அது பெண்கள் மற்றும் மக்கள் கட்டுப்பாட்டின் ஆரோக்கியத்திற்காக மட்டுமல்லாமல், பெண்களின் விடுதலைக்காகவும் வாதிட்டது.
- பெண்களின் கற்பைப் பற்றி, பெரியார், பாசாங்குத்தனத்தைக் குறைகூறினார் மற்றும் அது மனிதர்களிடம் அல்லது அவற்றிற்கு பொருந்தக்கூடாது என்று வாதிட்டார்.
- பெரியார் தேவதாசி முறையை அகற்ற வேண்டும் என்று வாதிட்டார். அவரது பார்வையில், இது பெண்களின் மோசமான மோசமான வகைக்கு உதாரணமாக இருந்தது, மற்றவர்களின் பொழுதுபோக்கிற்காக கோவில்களுக்கும் கோவில் விபச்சாரிகளாகவும் இணைக்கப்பட்டது.
- மேலும், பெண்கள் விடுவிப்பதற்காக, பெரியார் ஒரு கல்வியைக் கொண்டிருப்பதோடு, ஆயுதமேந்திய சேவை மற்றும் பொலிஸ் படையணியில் சேர உரிமை பெற்றார். கல்வி மற்றும் வேலைவாய்ப்பு விஷயங்களில், ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் வித்தியாசம் இருக்காது என்று அவர் குறிப்பிட்டார்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. அனைத்து சமூக சீர்திருத்த செயற்பாட்டாளர்களின் முக்கிய நோக்கம்.
2. பிரிட்டிஷாரால் நடத்தப்பட்ட சமூகப் பிரச்சினைகள் என்ன?
3. மதராஸ் ஹிந்து சமய நிவாரணச் சட்டம் என்ன?
4. பெரியார் தத்துவத்தை பிரசங்கித்தார் என்ன?

13.6 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும்
வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. சமூக சீர்திருத்த செயற்பாட்டாளர்களின் முக்கிய குறிக்கோள், சாதி அமைப்புகளின் தீமைகளை அகற்றுவது மற்றும் பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்கும் மத சீர்திருத்தங்களுக்கும் வேலை செய்வதாகும்.
2. பிரித்தானியரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட சமூகப் பிரச்சினைகள் பின்வருமாறு:
 - (a) சாதி வேறுபாடுகள்
 - (b) தீண்டாமை
 - (c) பெண்கள் அடிமைப்படுத்துதல்
 - (d) கோவில் நுழைவு விதிகள்
 - (e) பிராமண மேலாட்சி
3. 1922 ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு 1925 ஆம் ஆண்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட சென்னை இந்து மதம் மானியச் சட்டம், மாநில அரசாங்கத்தின் நேரடி கட்டுப்பாட்டின் கீழ் பல இந்து கோவில்களைக் கொண்டுவந்தது.
4. பெரியார் தத்துவமானது மனித நடவடிக்கைகளை பகுத்தறிவு சிந்தனையை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்று பிரசங்கித்தது.

மேலும், மனிதர்களின் இயல்பான உள்ளுணர்வின் விளைவாக ஒவ்வொரு பொருளையும் ஒவ்வொரு செயலையும், இயற்கையையும் ஆராய்வதற்கான ஆத்மாவை ஆராய்வதும், பகுத்தறிவுக்கு ஏதுவானது எனையும் ஒப்புக் கொள்ள மறுப்பது, அவர் அடிமைத்தனத்தை ஒப்பிடுவதாகும்.

குறிப்புகள்

13.7 சுருக்கம்

- பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் போது, சமுதாயத்தை மேம்படுத்துவதற்கும் மாற்றுவதற்கும் பல சீர்திருத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பல தடைகள் சட்டங்கள் மூலம் அகற்றப்பட்டன, இவை சமூக சீர்திருத்த செயற்பாட்டாளர்களால் ஊக்கப்படுத்தப்பட்டன.
- சமுதாயத்தில் மாற்றம் மற்றும் சீர்திருத்தம் பற்றி சவால் விடும் பல தனிநபர்களும், அமைப்புகளும், மூடநம்பிக்கை நம்பிக்கைகளால், பொது அறிவுறுத்தல்கள் (கல்வி) இல்லாததால், தடைகள் அகற்றுவதற்கும் சமூக நிலைப்பாடு இல்லாமலும் இருந்தன.
- நவம்பர் 20, 1916 அன்று, செட்டி மற்றும் டி.எம். நாயர் ஆகியோரின் கீழ் சுமார் முப்பது முக்கிய பிராமணரல்லாத தலைவர்கள் விக்டோரியா பொது மண்டபத்தில் சந்தித்தனர். டிசம்பர் 1916 இல், சங்கம் “தி பிராமணரல்லாத அறிக்கையை” வெளியிட்டது, பிரிட்டிஷ் ராஜ் மீதான அதன் விசுவாசத்தையும் நம்பிக்கையையும் உறுதிப்படுத்தியது, ஆனால் பிராமண அதிகாரத்துவ ஆதிக்கத்தை தீர்மானித்தது மற்றும் பிராமணரல்லாதவர்கள் “பிராமண சாதியின் மெய்நிகர் ஆதிக்கத்திற்கு எதிராக தங்கள் கூற்றுக்களை அழுத்துமாறு” வலியுறுத்தினர்.
- புதிய நீதிக் கட்சி, ஈரோடு வெங்கடப்பா ராமசாமி அல்லது தந்தைய பெரியார் ஆகியோரின் முகத்தில் சுய மரியாதை இயக்கம் தொடங்கப்பட்டது. திராவிட கழகம் பிரம்மண நோக்கி தங்கள் இயக்கம் வெறுப்பைக் காட்டவில்லை, ஆனால் அவர்களது மேலாதிக்கத்தின் மறுப்பு மற்றும் மற்ற சாதிகளுக்கு சம வாய்ப்புகளை வழங்குவதற்கான முயற்சியாகும்.
- 19 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பம் பெண்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் எதிராக நடத்தப்பட்ட பல கொடுமையான பழக்கங்களைக் கண்டது. ஒரு அறிவார்ந்த மற்றும் தீவிர சமூக சீர்திருத்தவாதியாக, பெண்களுக்கு நல்ல கல்வி மற்றும் சொத்துரிமை ஆகியவற்றுடன் சமுதாயத்தில் பெண்களுக்கு தங்கள் நியாயமான நிலையை வழங்க வேண்டும் என்று பெரியார் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

13.8 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்

- அரையிறுதி: இது இரண்டு சுயாதீன அதிகாரிகள் (குறிப்பாக இந்தியாவில் 1919-35) மூலம் குறிக்கப்படுகிறது.
- அர்ச்சனாஸ்: இது ஒரு சிறப்பு, தனிப்பட்ட, சுருக்கமான பூஜை பூஜை பூஜைகளால் செய்யப்பட்டது, அதில் பெயர், பிறப்பு நட்சத்திரம் மற்றும்

குடும்பத்தினர் ஒரு பக்தர் ஆகியோர் தனிப்பட்ட வழிகாட்டல்களையும் ஆசீர்வாதங்களையும் பிரசங்கிக்கிறார்கள்.

- புனித ஸ்தலம்: யூத ஆலயத்தில் புனிதமான புனித நூல்கள்.

குறிப்புகள்

13.9 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்

குறு விடை வினாக்கள்

1. சுய மரியாதை இயக்கத்தின் முக்கியத்துவம் என்ன?
2. பெண்களைப் பொறுத்த வரையில் பெரியார் பற்றிய வலுவான நம்பிக்கைகள் பற்றி விவாதிக்கவும்.

நெடு விடை வினாக்கள்

1. சமுதாயத்தை மாற்றுவதில் பல்வேறு சமூக ஆர்வலர்கள் பங்கு வகிக்கிறார்கள்.
2. நீதிக் கட்சியின் உண்மையான செயல்திறனை அவர்களது தேர்தல் அறிக்கையை மதிப்பிடுக.

13.10 மேலும் படிக்க

கோபாலகிருஷ்ணன், M.D. 1991. பெரியார்: தமிழ் இனத்தின் தந்தை. புதுடெல்லி: எமரால்டு.

மங்களமுருகேசன், N.K. 1979. தமிழகத்தில் சுயமரியாதை இயக்கம், 1920-1940. மதுரை: கூடல் பப்ளிஷர்ஸ்.

ராஜாராமன், P. 1988. நீதி கட்சி: ஒரு வரலாற்று பார்வை, 1916-37. சென்னை: பூம்போஷில் பப்ளிஷர்ஸ்.

அலகு 14 திராவிடர் கழகம் இயக்கம் மற்றும் சமூகச் சட்டங்கள்

திராவிடர் கழகம் இயக்கம்
மற்றும் சமூகச் சட்டங்கள்

அமைப்பு

- 14.0 முன்னுரை
- 14.1 அலகின் நோக்கங்கள்
- 14.2 சமூகச் சட்டங்கள்
- 14.3 திராவிட பத்திரிகைகள் மற்றும் இலக்கியம்
 - 14.3.1 திராவிடர் கழகம்
 - 14.3.2 நிலை இருந்து திரை வரை
- 14.4 திராவிட இயக்கத்தின் துவக்கம்
 - 14.4.1 திராவிடர் கழகத்தின் கொள்கைகள் மற்றும் சீர்திருத்தங்கள்
- 14.5 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் வினாக்களுக்கான விடைகள்
- 14.6 சுருக்கம்
- 14.7 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்
- 14.8 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்
- 14.9 மேலும் படிக்க

குறிப்புகள்

14.0 முன்னுரை

19 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில், தமிழ்நாட்டில் சமூக சீர்திருத்தம் தொடர்பான நிறைய நடவடிக்கைகள் கண்டன. பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் காலப்பகுதியில் 1918 ஆம் ஆண்டில் சமூகச் சட்டங்கள் இயங்கின. இந்திய சமூக ஆர்வலர்கள், குறிப்பாக திராவிடர்கள் சமூக அநீதிக்கு எதிராக குரலை உயர்த்துவதில் தீவிர பங்கை ஆற்றியதுடன், கீழ்த்தரமான மக்களை உயர்த்தியது. சமுதாயத்தின் சில பகுதிகளின் மோசமான நிலையைப் பற்றிய பல்வேறு பத்திரிகைகள் மற்றும் இலக்கியங்கள் வெளியிடப்பட்டதன் மூலம் இது முக்கியமாக நிறைவேற்றப்பட்டது. இருப்பினும், டி.கே. அல்லது திராவிடர் கழகம் இயக்கம் சமூக நிலைமைகளை உயர்த்துவதிலும், சட்டங்கள் மற்றும் சட்டங்களை உருவாக்க அரசாங்கத்தின் மீது அழுத்தம் கொடுப்பதிலும் பெரும் பங்கு வகித்தது. இந்த பிரிவு இந்த சட்டங்கள் மற்றும் இயக்கம் மீது ஒளி வீசுகிறது.

14.1 அலகின் நோக்கங்கள்

இந்த அலகை நீங்கள் படித்து முடித்த பின்பு, உங்களால்,

- சமுதாயத்தை மேம்படுத்துவதில் சமூக சட்டங்களின் பங்கை புரிந்து கொள்ள முடியும்
- சமூக சீர்திருத்தத்திற்கு இட்டுச்செல்லும் திராவிட பத்திரிகைகள் மற்றும் இலக்கியம் பற்றி விவாதிக்க முடியும்
- திராவிடர் கழகம் இயக்கத்தின் தொடக்க மற்றும் கொள்கைகளை விவரிக்க முடியும்

14.2 சமூகச் சட்டங்கள்

சாதி வகைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு தேர்தல் பாத்திரத்தைத் தயாரிப்பதற்கான நீதிக் கட்சியின் கோரிக்கையானது, தெற்கு பரோக் வாக்கெடுப்பு அரசியலமைப்புக் குழுவால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை, மேஸ்டன் குழு அமைக்கப்பட்டது. மேஸ்டன் குழுவின் அறிக்கை வெளியான பிறகு, நீதிபதிகள் வாக்காளர்களை சந்தித்தனர். 1919 ல், அரசியலமைப்பு சீர்திருத்த சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டது, ஆகையால் 1920 ல் பொதுத் தேர்தல்களில், பிராமணர்கள் மற்றும் பிராமணர்கள் இறுதியாக ஒருவரையொருவர் தேர்தலில் போட்டியிட நேரடி வாய்ப்பைப் பெற்றனர். இந்தத் தேர்தலில் நீதிக் கட்சி வென்றது. இந்த காலத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பிற சட்டங்கள்:

- 1921-22 ஆம் ஆண்டில் பிராமணர்களுக்கு அரசு வேலைகள், உள்ளூர் அரசாங்கங்கள், கல்வி நிறுவனங்கள் மற்றும் சமூக அமைப்புகளில் சட்டம் வழங்குவதன் மூலம் இட ஒதுக்கீடு வழங்கப்பட்டது. சமூக அடிப்படையிலான பிரதிநிதித்துவத்திற்கான உத்தரவு நிறைவேற்றப்பட்டது.
- 1922 ஆம் ஆண்டில் சமூக நீதி ஒரு சட்டத்தால் 'ஆதி திராவிதா' என்ற வார்த்தை 'பராயா-பஞ்சாமா' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியது.
- நலிந்தவர்களுக்கு பல்வேறு திட்டங்கள் மூலம் இலவச கல்வி வழங்கப்பட்டது. பள்ளியில் குழந்தைகளுக்கு மதிய உணவு திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. மீனவர்களின் குழந்தைகளின் நலனுக்காக கடலோரப் பகுதிகளில் 37 பள்ளிகள் தொடங்கப்பட்டன.
- 4, 40, 000 ஏக்கர் நிலங்கள் நிலமற்ற நலிந்த மக்களுக்கு வீடுகள் கட்டுவதற்காக விநியோகிக்கப்பட்டன.
- தொழில்சார் சட்டத்தின் மூலம் 1922 ஆம் ஆண்டின் மூலம் சென்னை மாகாண உதவி அறிமுகம் செய்யப்பட்டது.
- 1924 ஆம் ஆண்டில் ஊழியர்கள் தேர்வு வாரியம் அமைக்கப்பட்டு, பின்னர் இது பொது சேவை ஆணையம் ஆனது.
- மதச் சீர்திருத்தங்களை மறுசீரமைக்க இந்து மதம் மன்னிப்புச் சட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
- 1926 ல் முதல் முறையாக, ஒரு பெண் பிரதிநிதி டாக்டர் முத்துலட்சுமி சட்டமன்றத்திற்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். எதிர்காலத்தில் பல சமூக சட்டங்களுக்கு அவர் பொறுப்பாளியாக இருந்தார்.
- தாழ்த்தப்பட்ட சாதியினருக்கு பொருத்தமற்ற நபர்கள் பொருத்தமற்றது 1920 ஆம் ஆண்டில் சட்டம் மூலம் தடை செய்யப்பட்டது. பள்ளிகள் எந்த பாகுபாடு இல்லாமல் பள்ளிகளுக்கு தலித்துகள் ஒப்புதல் உத்தரவு.
- மகளிர் விடுதலை சட்டம் டாக்டர் முத்துலட்சுமி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. 1930 ஆம் ஆண்டில் தீபாவளி முறைமையை அகற்றும் நோக்கில் கொண்டுவரப்பட்ட சட்டங்களில் ஒன்று.

சமூக சீர்திருத்தங்கள் மற்றும் சட்டங்களைப் பற்றி பேசுகையில், தமிழகத்தை மூன்று முறையாக ஆட்சி செய்த திராவிடர் கழகம் மற்றும் நீதிக்கட்சியின் தலைவரான பெரியார் ஈ. ராமசாமி நாயக்கர் ஆகியோரின் செயல்திறனை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். சுதந்திரத்திற்கான தேசிய போராட்டத்தில் பெரியார் பங்கெடுத்தார். அவர் ராஜாஜி ஆலோசனையை ஏற்று, காங்கிரஸ் கட்சியில் சேர்ந்தார். 1920 இல் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் பெரியார் இணைந்தார். காதி பரவியதில் அவர் ஒரு தீவிர பங்கு பெற்றார். 1921 ஆம் ஆண்டில், அவர் சாமானிய கடைகளுக்கு எதிரான போராட்டத்தில் பங்கு பெற்றார். 1922 ஆம் ஆண்டில் அவர் சென்னை காங்கிரஸ் கமிட்டி தலைவர் ஆனார். 1924 இல் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு உயர் சாதியினருக்கு தீண்டாமை மற்றும் பாகுபாடுகளுக்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்பட்ட வைக்கம் போராட்டத்தை முன்னெடுத்தார். குருகுலம் அமைப்புக்கு எதிராக அவரது குரலை உயர்த்திய பெரியார் சாதியினர் உயர் சாதியினரின் கீழ் வகுப்புகளுக்கு எதிரான பாரபட்சத்தை கண்டனம் செய்தனர். நம்பிக்கையின் வேறுபாடு காரணமாக, பெரியார் காங்கிரஸ் கட்சியை விட்டு வெளியேறினார்.

குறிப்புகள்

1938 ஆம் ஆண்டில், நீதிக் கட்சி தேர்தல்களை இழந்தபோது, பெரியார் கட்சியின் தலைமையினை ஏற்றுக் கொண்டார். இதைத் தொடர்ந்து, நீதிக் கட்சி மறுபெயரிடப்பட்டது. 1944 ல் நடந்த பேரணியில் பெரியார், நீதிக்கட்சியின் தலைவர் என்ற முறையில், திராவிட கழகம் (டி.கே.) அல்லது திராவிட சங்கம் என்று இனிமேலும் அறியப்படுவார் என்று அறிவித்தார். இருப்பினும், பெரியார் உடன் கருத்து வேறுபாடு கொண்ட சிலர் பிளவுபட்ட குழுவை ஆரம்பித்து, அசல் நீதிபதி என்று கூறினர். 1957 வரை இந்த கட்சி உயிர் தப்பியதுடன், மூத்த நீதிபதியின் தலைவரான பி.டி.ராஜன் தலைமையிலானது. பெரியார், பகுத்தறிவு, சுய மரியாதை, பெண்கள் உரிமை, மற்றும் சாதியை ஒழித்தல் ஆகியவற்றின் கொள்கைகளை ஊக்குவித்தார். தென்னிந்திய பிராமணரல்லாத திராவிட மக்களைச் சுரண்டுவதும், ஓரளவையும் அவர் எதிர்த்தார், அவர் இந்திய-ஆரிய இந்தியாவைக் கருதினார். அ.தி.மு.க. மற்றும் ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் சமூகத்தில் பெரியார் பல்வேறு பங்களிப்புகளை ஏற்கனவே விவாதித்திருக்கின்றோம்.

திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் அல்லது தி.மு.க. (ஒரு அரசியல் கட்சி) சித்தாந்தங்கள் பெரியார் மற்றும் சி.என். அண்ணாதுரை (தமிழ்நாட்டின் முதல் முதலமைச்சராக 1969 மற்றும் ஐந்தில் 20 நாட்கள் மற்றும் 1967 முதல் 1969 வரை சென்னை முதலமைச்சராக இருந்தார்). பெரியார் திராவிட நாடு அல்லது தமிழ் அரசை வலியுறுத்தியபோது அண்ணாதுரை டெல்லி அரசாங்கத்துடன் சமரசம் செய்து கொண்டார். தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி வைத்தவர்கள் தி.மு.க.வில் இணைந்தனர். டி.ஆர்.கே. திராவிடர் கழகத்திலிருந்து பிரிந்த போதிலும், பெரியார் சுயநிர்ணய இயக்கம் கிராமவாசிகள் மற்றும் நகர்ப்புற மாணவர்களுக்குச் சென்றது. தி.மு.க.வின் கருத்துப்படி, தமிழ் மொழி சமஸ்கிருதத்தையும், இந்தி மொழியையும் விட மிகவும் பணக்காரியாக இருந்தது, இதனால் மற்ற பாடங்களுக்கான கதவு திறக்கப்பட்டது. திராவிடர் ககம்ஹாம் பிராமணவாதம், இந்தோ-ஆரிய பிரச்சாரத்தை எதிர்த்து, திராவிடர்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை நிலைநாட்டியது.

குறிப்புகள்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. வைகை விவகாரம் என்ன?
2. தமிழ் மொழி தி.மு.க.வின் மற்ற விடயங்களுக்கு முக்கியமானது என ஏன் கருதப்பட்டது?

14.3 திராவிட பத்திரிகைகள் மற்றும் இலக்கியம்

பிரிட்டிஷ் சகாப்தத்தின் போது திராவிட இயக்கத்தின் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம் இருந்தது, முக்கியமாக சமூக ஒழுக்கம் மற்றும் பகுத்தறிவுவாதம் மற்றும் சமூக தீமைகளை அகற்றுவதன் காரணமாக. இந்த தீமைகளுக்கு பின்னணியில் ஒரே ஒரு குழு மட்டுமே இருந்தன, பிராமணர்களுக்கு கீழே உள்ள தலித்துகள் மற்றும் பிற சாதிகளை ஒடுக்குவதற்காக தங்கள் மேலாதிக்கத்தை தவறாக பயன்படுத்திய பிராமணர்கள். திராவிட இயக்கமானது பிராமண மேலாதிக்கத்தை அகற்றும் மற்றும் அவர்களின் அரசியல் மற்றும் சமூக-பொருளாதார சக்திகளை கட்டுப்படுத்த ஒரு ஒருங்கிணைந்த முயற்சியாகும். திராவிட இயக்கத்தில் நீதிக் கட்சியை மாற்றுவதற்கான ஒரு தைரியமான நடவடிக்கையை பெரியார் மேற்கொண்டார். திராவிட கழகத்தை அரசியலிலிருந்து முழுமையாக விலக்கினார். டி.கே. ஒரு சமூக இயக்கம், பகுத்தறிவு சிந்தனைக்கான ஒரு இயக்கம், மற்றும் சீர்திருத்தவாத இயக்கம் என்று திட்டமிட்டு நடத்தப்பட்டது. கழகமத்தின் ஒவ்வொரு உறுப்பினரும் நாத்தீயைப் பின்பற்றுகிறார்கள். 'தற்போதுள்ள இந்து மதம் ஒரு திராவிடவாதியாக இருக்கலாம், ஆனால் இந்தச் சொல்லின் உண்மையான அர்த்தத்தில் திராவிடர் ஒரு ஹிந்துவாக இருக்க முடியாது.' திராவிட கழகத்தின் அரசியல் முடிவைச் செயல்படுத்துவதற்காக ராமாயணமும் மற்ற சமஸ்கிருத புராணங்களும் சேர்ந்து புனிதமான இந்து தெய்வங்களுடனும், விநாயகர் ஆகியோரின் உருவங்களை அழிக்க முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. சிறந்த கதாபாத்திரத்தில் திராவிடராக ராவணன் சித்தரிக்கப்பட்டார். நாயகரின் 'மரம் வாசிப்பு'க்கான முன்னுரையில், ராமாயணத்தைப் பற்றி அவர் கூறுகிறார், 'இனி தமிழ் நாட்டில் கதையின் பூஜைக்கு சமூகம் மற்றும் நாட்டின் சுய மரியாதைக்கு இழிவானது மற்றும் அவமானம்.'

திராவிட இயக்கங்கள் தமிழ் மக்களை ஒரு சமூகமாக ஒரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதில் கருவியாக உள்ளது. திராவிட கழகம், ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் அதன் மாவட்ட அமைப்புகளிலும், சென்னை மாகாணத்தில் தாலுக் மாவட்டத்திலும், தமிழ் மக்களுடைய மக்களை மக்களிடம் கொண்டு சென்றது. மெட்ராஸ் நகர கிளை அலுவலகம் ஒரு இலவச நூலகம், வாசிப்பு அறை, மற்றும் மிக வெற்றிகரமான விவாத சமுதாயத்தை நடத்துவதற்காக வெளிப்படையாக இருந்தது. ஆங்கிலப் பேராசிரியர் அதன் தலைவர் ஆவார். ஆனால் கிளை திறமையாகவும், டி.கே. மாணவர்கள் மத்தியில் செய்தி பொது செயலாளர் தங்கியிருந்தார். இருப்பினும், திராவிட கழகத்தின் செயல்களின் ஆர்வமும் ஆர்வமும் தமிழ் மாவட்டங்களில் உள்ள மாணவர்களின் ஒரு பிரிவினர் மத்தியில் சக்தி வாய்ந்த மொழி மற்றும் சி.என். கா. ந. அண்ணாதுரை.

14.3.1 திராவிடர் கழகம்

திராவிடர் கழகம் இரண்டு பிரசுரங்கள், ஒரு தினசரி பத்திரிகை, விதுத்தலை மற்றும் வாராந்திர பத்திரிகையான குடு அராச ஆகியவற்றைக் கொண்டிருந்தது. இருவரும் மிக குறைந்த சுழற்சி இருந்தது. 1940 களில் வெகுஜனங்களின் மீது ககம்ஹாம் வைத்திருந்ததைக் கருத்தில் கொண்டு, இந்த அச்ச ஊடகம் ஊக்குவிக்கும். கிராமப்புறங்களில், உள்ளூர் வாசிப்புக் குழுக்கள் உள்ளூர் கழகம் உறுப்பினர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டன, அவை கட்சி ஆவணங்களை வாங்கியிருந்தன, இது முழு கிராமத்திலிருந்தும் படிப்படியாகப் படித்தது. ஒரு விதுத்தலை குறைந்தபட்சம் 20 பேர் வாசித்தார்கள்.

மக்களை அடையும் ஒரு பிரபலமான வழிமுறையாக நாடக நாடகம் நடத்தப்பட்டது. முதல் நாடகம் 'சந்திரோதயம்' என்று 1942 இல் அண்ணாதுரை மற்றும் அவருடைய நண்பர்களால் எழுதப்பட்டது, அவர் முந்தைய அனுபவங்களைக் கொண்டிருக்கவில்லை. நாடகத்தில் அண்ணாதுரை ஒரு முன்னணி பாத்திரத்தை எடுத்தார். 1942 இல் நீதி மன்றத்தில் ஒரு நாடகம் நடத்தப்பட்டபோது, அது நன்கு கலந்து கொண்டது மட்டுமல்லாமல் வியத்தகு துறையில் அனுபவமுள்ளவர்களிடமிருந்து சாதகமான கருத்துகளையும் பெற்றது. இது ஒரு குறியீட்டு நாடகமாகும், இதில் தமிழ்நாடு ஒரு செல்வந்த நிலமாக சித்தரிக்கப்பட்டது, அங்கு தலைவரும் மக்களும் பிராமணர்களின் கலாச்சார கருத்துக்களுக்கு அடிமைகளாக உள்ளனர். நாடகம் ஒரு வழக்கமான வருமானத்தை மட்டும் வழங்கவில்லை

அண்ணாதுரை கடுமையான நிதி நெருக்கடிகளை வாராந்திரமாக இயங்கச்செய்ய, ஆனால் கழகம் ஊழியர்களிடமும் பொதுமக்களிடமும் தனது தனிப்பட்ட புகழை அதிகரித்தார்.

பொது மக்களிடையே பிரபல்யம் பிரசுரிக்கப்பட்டது. இது 1945 ஆம் ஆண்டில் ஒரு வாரத்தில் 12,000 பிரதிகள் அதிகரித்தது. மக்களிடையே திராவிட நாட்டினரின் புகழ் மற்றவர்களுடைய தனித்தனி வார இறுதிகளைத் துவங்குவதற்கு மட்டும் அல்ல, மாறாக இலாபத்திற்காக மட்டுமல்ல டி.கே. யின் அங்கத்துவத்தை அதிகரிக்கவும், திராவிடர் கழகத்தின் தத்துவத்தை பரப்பவும். ஆனால் குடி அராச ஒரு வாரம் 6000 அல்லது 7000 பிரதிகள் அதிகமாக இல்லை. குட் அராசவின் பிரச்சினைகள் பொதுவாக ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட நாயகரின் பேச்சுகள், நான்கு நிகழ்ச்சிகள், அனைத்து இந்திய அரசியல் நிகழ்வுகள், உலக அரசியல், மற்றும் மாவட்ட கூட்டங்கள் மற்றும் மாவட்டங்களில் நடைபெற்ற விழாக்கள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது. டி.கே. உறுப்பினர்கள் பிற பத்திரிகைகள், செய்தித்தாள்கள் மற்றும் பத்திரிகைகள் தொடங்கினர்:

- என்.வி. நடராஜன் திராவிடன்
- T.M. பார்த்தசாரதித் தமிழ் தமிழகம்
- நெடுஞ்செழியனின் மணிரம்
- அனுபாகனின் புட்டுவால்வூ

அண்ணாதுரை சிறுகதைகள், ஒரு நடிப்பு நாடகம், மற்றும் அரசியல் கட்டுரைகள் ஆகியவற்றை எழுதினார், இது அவர்களின் சுற்றறிக்கை மற்றும் வாசகர்களிடையே அவரது புகழ் இருவருக்கும் அதிகரித்து வருகின்றன.

குறிப்புகள்

திராவிட எழுத்தாளர்கள் மன்றம்

தமிழ் பத்திரிக்கைகளில் அவரது வெற்றிகளால் திருப்தி இல்லை, அவரது நண்பர்களின் உதவியுடன் அண்ணாதுரை டிசம்பர் 1945 ல் மதுரை நகரத்தில் டிராவிடா எஸ்டாலர் ககம்ஹாம் என்று அழைக்கப்பட்டது, தமிழ் மொழியில் பிராமணரல்லாதவர்களை ஊக்குவிப்பதற்கான நோக்கத்துடன். விதுதாளியின் ஆசிரியரான எஸ்.குருசாமி தலைமையில் இந்த மன்றம் தலைமையேற்றது. கட்டுரைகள், கவிதைகள், நாடகங்கள் மற்றும் நாவல்கள் ஆகியவற்றிற்கு பங்களிப்பு ஏதும் சொல்ல விரும்புவோர் அனைவருக்கும் அவர் தனது சொந்த வாராந்தர, மட்டுமல்ல மற்றவர்களுக்கும் ஊக்கமளித்தார். இதன் விளைவாக, தமிழ்நாட்டில் முன்னர் அரிதாகவே சாதித்தது போன்ற இலக்கிய செயற்பாடுகளின் மிகப்பெரிய வெடிப்பு இருந்தது. இலக்கிய மன்றங்கள் முன்னதாக இருந்ததை விட அவர்களின் செய்தியை இன்னும் திறம்பட மற்றும் சமாதானமாக தெரிவிக்க ஒரு ஊடகமாக செயல்பட்டன.

அரசியல் பிரச்சாரத்திற்கான இலக்கிய கலைகளை தமிழ் நாட்டில் புதுமைப் பிடிக்கவில்லை. சுதந்திர போராட்டத்தின் ஆரம்ப கட்டத்தில் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டியின் உறுப்பினர்கள் வெற்றி பெற்றனர். திராவிடர் கழக எழுத்தாளர்கள் புதிய வாசகர்களின் ஒரு சிறுஷ்டியை உருவாக்க முடிந்தது, மேலும் அவர்களது வாசகர்களை படைப்பு நடவடிக்கைகளில் பங்கேற்க ஊக்குவிக்க முடிந்தது. இது ஒரு பெரிய வெற்றியாக இருந்தது, பின்னர் திராவிடர் கழகமையும், எழுத்தாளர்களையும் பொருள் வடிவத்தில் பயன் படுத்தியது. அண்ணாதுரை நாவல்கள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள் மற்றும் உரைகள் சேகரிக்கப்பட்ட பல பதிப்புகள் விற்கப்பட்டன. புதிய வாசகர்களிடையே அறிவாற்றலைக் கொண்ட இளைஞர்களின் குழு ஒன்று தோன்றியது, அவர்கள் அண்ணாதுரை எழுத்து மற்றும் பேசும் பாணியைப் பாராட்டினர், ஆனால் அது அசாதாரணமான வெற்றியைப் பின்பற்றியது. சுதந்திர போராட்டத்தின் ஆரம்ப கட்டத்தில், வு.மு. தமிழக காங்கிரஸ் குழுவின் உறுப்பினரான பவலர், 'தேசிய சுதந்திரத்திற்கான போராட்டத்தை வலியுறுத்தும் நோக்கத்துடன்', 'காடரின் வெட்ரி' மற்றும் 'டீசிகோடி' போன்ற பல நாடகங்களை எழுதினார், அந்த காலத்தில் அவர்கள் வெற்றிகரமாக செயல்பட்டார். மற்ற செல்வாக்குள்ள எழுத்தாளர்கள் மற்றும் வெளியீட்டாளர்கள்:

- தமிழ் இலக்கியத்தில் நிற்கும் எழுத்தாளர் எம். கருணாநிதி. தொடக்கத்தில், அவர் ஒரு கதை எழுத்தாளர் என பிரபலமாக இருந்தார், ஆனால் பின்னர் அவர் ஒரு கவிஞர், ஒரு கட்டுரையாளர், மற்றும் ஒரு நாவலாசிரியராக பாராட்டப்பட்டார்
- சில விமர்சகர்கள் வு.மு. ஸ்ரீனிவாசன் தமிழில் முன்னணி நடிகர் எழுத்தாளர்களில் ஒருவர்.
- ராம அர்ரங்கல் மற்றும் ஏ.கே. வேலன் படங்களில் கதை எழுத்தாளர்கள் என்ற பெயரைப் பெற்றார்.
- அண்ணாதிரை பாணியை, அதன் தனித்தன்மையின் பயன்பாட்டின் மூலம் திறனாய்வு செய்யப்பட்டது. இந்த பாணியை பின்பற்றியவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் எம். கருணாநிதி, T.K. ஸ்ரீனிவாசன், ராம அர்ரங்கல், மற்றும் ஏ.கே. வேலன். அவர்கள் திராவிடர் கழகம்

இன் முன்னணி உறுப்பினர்களாக மாறினர். மற்றும் அண்ணாதுரை பின்பற்றுபவர்கள்.

திராவிடர் கழகம் இயக்கம் மற்றும் சமூகச் சட்டங்கள்

14.3.2 நாடகத்தில் இருந்து திரை வரை

1945 ஆம் ஆண்டில் அண்ணாதுரை இந்த கதையின் கதைக்காகவும் திரைப்பட கதைக்காகவும், 'வேலைக்காரி' (வேலையாள்) திரைப்படத்தை எழுதினார். இது புதிய யோசனைகள், வண்ணமயமான நகைச்சுவை, வேலைநிறுத்த உரையாடல் மற்றும் சிறந்த நட்பு ஆகியவற்றின் காரணமாக வெற்றியடைந்தது. தமிழ் சினிமா உலகில் ஒரு புதிய சகாப்தத்தை வேலைக்காரி அறிமுகப்படுத்தினார், இது அனைத்து அம்சங்களிலும் சிறந்து விளங்கியது: கதை மற்றும் நட்பு. இந்த படத்தின் தனிச்சிறப்புக்கு அண்ணாதுரையின் கதை பெரிதும் பங்களித்தது. தமிழ் மொழி பேசும் நாளில் எளிய முறையில் உபயோகப்படுத்திய அனைவருக்கும் உத்வேகம், கவர்ச்சியான தாளம், மற்றும் இழுப்பு ஆகியவற்றில் மிகுந்த கதை எழுத்து ஒரு புதிய பாணியை உருவாக்கியது. அண்ணாதுரை மற்றும் அவரது ஆதரவாளர்கள் பின்னர் ஒரே அரசியல்வாதிகளாக இருந்தனர், அவர்கள் படத்தின் நடுத்தரத் திறனைப் புரிந்து கொள்ளுதல் மற்றும் மக்களின் அரசியல் உபதேசத்தை மக்களிடையே நுட்பமாகவும் சிரமமின்றிவும் பரப்புவதற்கு அதிகபட்சமாக அதை சுரண்டினர். திரைப்படத் தொழில்களுடன் அவர்களின் இணைப்பு 18 ஆண்டுகளுக்குள் அவர்களை அதிகாரத்திற்கு கொண்டு வந்தது.

கிறிஸ்தவ சகாப்தத்தின் ஆரம்ப நூற்றாண்டுகளில் எழுதப்பட்ட இலக்கிய அமைப்பான சங்க கிளாசிக்கலை அன்னாதுரை புதுப்பித்தார். அந்த வரிசையில் அன்னாதுரை, அன்பாஷ்கன் மற்றும் நெடுஞ்செழியன் ஆகியோர் அதே கிளாசிக்கலைப் பயன்படுத்தி தமிழ் தேசியவாதத்தை தூண்டிவிட்டனர். அவர்கள் திருக்குரல், குறுங்குழுவாத நெறிமுறைப் பணிகளை பிரபலப்படுத்தியது மட்டுமல்லாமல், அதன் வழிபாட்டை வளர்த்துக் கொண்டனர். அன்னாதுரை அரசியலில் நுழைந்ததிலிருந்து, இது டி.கே. உறுப்பினர்களுக்கு ஒரு பைபிளாக மாறியது. அன்னாதுரை இலக்கிய ஆர்வங்கள் என்றாலும், கஜகம் பல அறிஞர்களின் ஆதரவை ஈர்த்தது, அவரது வரலாற்று திறமைகள், திரைப்பட புகழ் பெற்ற பல நடிகர்களை அதன் மடிக்குள் கொண்டு வந்தன. ஆகவே, அன்னாதுரையின் பன்மடங்கு நடவடிக்கைகள் பல கல்வியாளர்கள், நடிகர்கள், எழுத்தாளர்கள், நாடக ஆசிரியர்கள், ஊடகவியலாளர்கள் மற்றும் மாணவர்கள் மற்றும் பொதுமக்களின் ஆதரவையும் ஈர்த்தன, அவர் டி.எம். கே தலைவராக அரசியலில் நுழையும் வரை அதன் ஆதரவு குறைவு. மற்றும் தேர்தலில் போட்டியிட்டார். மேலும், முன்னாள் நீதிக் கட்சிக்கும் டி.கே.க்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை வலியுறுத்த, ஒரு கொடியும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. அது மையத்தில் சிவப்பு வட்டம் கொண்ட கருப்புக் கொடி திராவிடர்களின் இழிவான நிலைமைகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் கறுப்பர்கள், சமூக மற்றும் அரசியல் மாற்றங்கள் மூலம் இந்த நிலையை சரிசெய்ய டி.கே உறுப்பினர்களின் உறுதியை சிவப்பு வலியுறுத்துகிறது.

1947 இல் இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்து, திராவிடநாடு பிரிவினை மாநாட்டில் பங்குபெற்றதற்காக டி.கே. கொள்கைகளை எதிர்த்து அண்ணாதுரை தனது குரலை வெளிப்படுத்தியபோது, மூன்று முக்கிய வாரம், மாரம், புதிய நீதி மற்றும் புடாவளவ் ஆகியோரை அவரது நிலைப்பாட்டை ஆதரிக்கவில்லை.

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

திராவிட மாணவர் கூட்டமைப்பு, திராவிட எழுத்தாளர்களின் சங்கம், திராவிட இயக்கம் சங்கம் மற்றும் அண்ணாதுரை நெருங்கிய தொடர்பைக் கொண்டிருக்கும் அனைத்து சங்கங்களும் அவருடன் இருந்தன. 1948 அக்டோபர் 14 அன்று கடலூரில் நடந்த டிராவிட்நாட் பிரிவினை மாநாட்டில் அண்ணாதுரை புறக்கணித்தார். இதேபோல், தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் 8 மற்றும் 9 மே 1948 இல் நடைபெற்ற ககாகம் கூட்டமைப்பில் இருந்து விலகி இருந்தார்.

இந்த சந்தர்ப்பங்களில், அண்ணாதுரை இல்லாததால், பிரதிநிதிகள் மற்றும் தூத்துக்குடி கூட்டத்தின் தொடக்கக் கூட்டம் தீவிரமாக எடுத்துக் கொண்டது, அண்ணாதுரை இல்லாததை விளக்க ராமசாமி நாயக்கர் கேட்கப்பட்டார். தனது சொந்த அரசியல் ஆதாயத்திற்காக கட்சியின் ஒற்றுமையை சீர்குலைப்பதாக அண்ணாதுரை நோக்கமாகக் குறிப்பிட்டார். அவர் இந்த குற்றச்சாட்டுக்கு ஆளானபோது, பிரதிநிதிகளின் ஒரு பகுதி ஒரு வெளிநடப்பு நடத்தியது. இந்த ஆர்ப்பாட்டத்தின்போது, முதல் முறையாக நாயக்கர், கட்சி உறுப்பினர்களிடையே அண்ணாதுரைவின் நிலைப்பாடு மற்றும் செல்வாக்கைப் பார்த்தார். 1948 அக்டோபரில் சிறப்பு திராவிடர் கழகம் மாநாட்டிற்கு தலைமை தாங்க ஒப்புக்கொண்டார். 23 மற்றும் 24 அக்டோபரில் ஈரோடு நடைபெற்ற இந்த சிறப்பு மாநாடு மிகப்பெரியதாக இருந்தது, ஏனெனில் நயிக்கர் ஒரு தலைவராக அண்ணாதுரையின் திறமைகளை பாராட்டினார், ஆனால் அவருக்கு ஆதரவாக இருப்பார் என்று சுட்டிக்காட்டினார் .

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

3. கஹகமத்தின் ஒவ்வொரு உறுப்பினரும் ஏன் நாத்திகர் ஆனார்கள்?
4. திராவிட கழகத்தின் முதல் நாடகம் என்ன?

14.4 திராவிட இயக்கத்தின் துவக்கம்

1949 செப்டம்பர் 18 இல் சென்னை நகரில் அண்ணாதுரை தலைமையின் கீழ் ஒரு புதிய அரசியல் கட்சி தொடங்கப்பட்டது, பெற்றோர் உடலின் கொள்கைகளை கடைப்பிடிக்க உறுதியளித்தது, ஆனால் உண்மையான ஜனநாயக அமைப்புடன். பிளவுக்கான உடனடி காரணங்கள் தனிப்பட்டதாக இருந்தாலும், கட்சியை நடத்துவதில் அண்ணாதுரைக்கும் நாயக்கருக்கும் இடையில் வேறுபாடுகள் தோன்றின. அண்ணாதுரை நாயக்கரின் 'சர்வாதிகாரத் தலைமையின்கீழ்' பணியாற்ற முடியவில்லை. இந்த சர்வாதிகாரம் தனது சொந்த உரையில் சிறந்து விளங்கியது, 'ஒரு ஜனாதிபதியாக நான் முன்னணி வகிப்பதோடு மற்றவர்களுக்கும் வேலை செய்ய வேண்டும்' என்றார். 1950 களில் அண்ணாதுரை தலைமையின் கீழ் தி.மு.க. இன் நிலையான வளர்ச்சி இளைஞர்களுக்கு நாட்டினுடைய அரசியலில் ஒரு ஆக்கபூர்வமான பாத்திரத்தை ஆற்றுவதற்கான ஒரு பரவலான வாய்ப்பு வழங்கியது.

1957 மே மாதம், இரண்டாவது பொதுத் தேர்தலில் போட்டியிட முடிவு செய்தபோது, 1956 மே மாதம், டி.எம்.கே. 1967 ஆம் ஆண்டில் தி.மு.க. அதிகாரத்தில் இருந்த நிக்கர் ஆளும் சக்திகளுடன் மிகவும் குறைவானவராக ஆனார். இதன் விளைவாக, அவர் தனது அடையாளத்தை இழந்துவிட்டார்,

ஆனால் திராவிடர் கழகம்யின் இருப்புக்குள்ளாகவும், ‘அரசியலில்’ ‘அழுத்தம் கொண்ட குழு’ தமிழ்நாடு. இதன் மூலம் திராவிட இயக்கமும் அதன் தத்துவமும் நவீன சிந்தனை மற்றும் அச்ச ஊடகங்கள் மற்றும் முந்தைய நிகழ்ச்சிகளின் காட்சி ஊடகங்கள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் அணிகளின் மனதில் பதியவைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள முடியும். இலக்கிய மறுமலர்ச்சி தமிழ்நாட்டிற்கு இலக்கிய அறிஞர்களின் பொக்கிஷத்தை அடைந்தது. இந்த புத்தையலை மக்கள் மற்றும் தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றைக் கொண்டு திராவிடர் கழகம் பெருமையாக உள்ளது.

குறிப்புகள்

14.4.1 திராவிடர் கழகத்தின் கொள்கைகள் மற்றும் சீர்திருத்தங்கள்

எல்லோரும் சம குடிமக்கள் என்ற கருத்தை பிரச்சாரம் செய்வதற்காக பெரியார் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக செலவிட்டார், சாதி மற்றும் மத அடிப்படையில் வேறுபாடுகள் சமூகத்தில் அப்பாவிகளையும் அறிவற்றவர்களையும் பின்தங்கியவர்களாக வைத்திருக்க மனிதனால் உருவாக்கப்பட்டவை. பெரியாரின் உரைகள் கல்வியறிவற்ற மற்றும் மிகவும் சாதாரணமான மக்களை இலக்காகக் கொண்டிருந்தாலும், படித்தவர்களின் எண்ணிக்கையும் திசைதிருப்பப்பட்டது. அவரது சித்தாந்தங்கள் பின்வருமாறு:

- சாதி பாகுபாடு நீக்கம்
- பெண்கள் உரிமைகளை மேம்படுத்துதல்
- தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கணத்தை ஊக்குவித்தல்

பெரியார் கொள்கைகளின் அடித்தளம் மற்றும் இயக்கங்கள் அவர் பகுத்தறிவைப் பற்றி பொய்யுரைத்தார்.

- சமுதாயத்தில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சிறுபான்மையினர் பெரும்பான்மையை சுரண்டிக்கொண்டு அதை ஒரு துணை நிலைமையில் எப்போதும் வைத்திருக்க முயன்றனர். அவர் உட்கார்ந்து, தங்கள் நிலையைப் பற்றி சிந்திக்கவும், ஒருசில மக்கள் சுரண்டிக்கொள்ளப்படுவதாக உணர்ந்து கொள்ள அவர்கள் காரணத்தை பயன்படுத்தவும் அவர் முயன்றார்.
- அவர்கள் சிந்திக்க ஆரம்பித்திருந்தால், அவர்கள் மற்றவர்களைப் போன்ற மனிதர்களாக இருப்பதை உணர்ந்துகொள்வார்கள், அந்த பிறப்பு மற்றவர்களிடம் மேலானதாக இருக்காது என்பதையும்,
- அவர்கள் தங்களைத் தற்காத்துக் கொள்ள வேண்டும், தங்கள் சொந்த நலன்களை மேம்படுத்துவதற்கான எல்லாவற்றையும் செய்ய வேண்டும். பெரியார் விளக்கினார்:
- ஞானம் சிந்தனையிலும், ஈட்டியின் சிந்தனை பகுத்தறிவுவாதத்திலும் உள்ளது.
- வேறு எந்தவொரு உயிரினமும் அதன் சொந்த வர்க்கத்தை பாதிக்கவோ அல்லது குறைக்கவோ முடியாது. ஆனால் மனிதன், ஒரு பகுத்தறிவு வாழ்க்கை என்று, இந்த தீய செய்கிறது.
- சமுதாயத்தில் தற்போது காணப்படும் வேறுபாடுகள், வெறுப்பு, பகைமை, சீரழிவு, வறுமை மற்றும் துன்மார்க்கம், ஞானம் மற்றும்

குறிப்புகள்

பகுத்தறிவு இல்லாததால், கடவுள் அல்லது காலத்தின் கொடுமை காரணமாக அல்ல.

பெரியார் இயந்திரங்களின் கட்டுப்பாட்டுக்கு முதலாளித்துவவாதிகளுக்கு குற்றம் சாட்டினார், தொழிலாளர்களுக்கான சிரமங்களை உருவாக்கியுள்ளார். அவரது மெய்யியலின் படி, அனைவருக்கும் அமைதியான வாழ்வுக்கான வழிவகுக்கும் பகுத்தறிவுவாதம், வலுவிழக்கச் செய்யும் சக்திகளால் மக்களுக்கு வறுமையையும் கவலையும் ஏற்படுத்துவதாகும். வெறுமனே சுய மரியாதை அல்லது விஞ்ஞான அறிவைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்றால், வெறுமனே தலைப்புகள் அல்லது செல்வத்தை வசூலிப்பதில் எந்தப் பயனும் இல்லை என்று அவர் கூறினார். மேற்கூறப்பட்ட மேற்கோள்களை கிரகங்களுக்கு அனுப்புவதற்கு அவர் முன்மாதிரியாக இருந்தார், அதே நேரத்தில் இந்தியாவில் உள்ள தமிழ் சமுதாயம் பிராமணர்களால் தங்கள் இறந்த முற்பிதாக்களுக்கு அரிசி மற்றும் தானியங்களை அனுப்பியது. அவர், “எந்தவொரு எதிர்ப்பும், பகுத்தறிவு, விஞ்ஞானம், அனுபவம் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது அல்ல, ஒரு நாள் அல்லது இன்னொரு நாள், மோசடி, சுயநலம், பொய்கள் மற்றும் சதித்திட்டங்களை வெளிப்படுத்துகிறது”.

மக்கள் தங்கள் சமூகத்தை பரிபூரணமாகவும் சீர்திருத்த அவசரத் தேவைகளுடனும் பார்க்க நினைப்பார்கள் என்று பெரியார் விரும்பினார். அரசாங்கம், அரசியல் கட்சிகள் மற்றும் சமூக தொழிலாளர்கள் சமுதாயத்தில் உள்ள தீமைகளை அடையாளம் காணவும், அவற்றை அகற்றுவதற்கு தைரியமாக நடவடிக்கைகளை எடுக்கவும் அவர் விரும்பினார். பெரியார் தத்துவஞானி சமூக மற்றும் அரசியல் சேவைகளை வேறுபடுத்தவில்லை. அவரை பொறுத்தவரை, ஒரு அரசாங்கத்தின் முதல் கடமை, சமூக அமைப்பை திறமையாகவும், சமூக அமைப்புமுறையை ஒழுங்கமைக்க வேண்டும் என்ற தத்துவமும் இருக்க வேண்டும். கிரிஸ்துவர் மற்றும் இஸ்லாமிய மதங்கள் இந்த பாத்திரத்தை நிறைவேற்றும் போது, சமூக முன்னேற்றத்திற்காக இந்து மதமானது முற்றிலும் பொருந்தாது என்று பெரியார் கூறினார். அரசாங்கம் மக்களுக்காக அல்ல, மாறாக, ஒரு தலைகீழ் துயர நிலையில், மக்களுக்கு அரசாங்கத்திற்காக இருப்பதாக அவர் வாதிட்டார். இந்த சூழ்நிலையை ஒரு சிறு குழுவினரின் நலனுக்காக உருவாக்கப்பட்ட சமூக அமைப்பின் நிலைக்கு அவர் குறிப்பிட்டார். அவர் மேலும் கிராமங்களை நவீனமயமாக்குவதற்கு பள்ளிகள், நூலகங்கள், வானொலி நிலையங்கள், சாலைகள், பஸ் போக்குவரத்து மற்றும் பொலிஸ் நிலையங்கள் போன்ற பொது வசதிகளை வழங்குவதன் மூலம் வாதிட்டார். சமுதாயத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்துவதற்காக சிறிய எண்ணிக்கையிலான தந்திரமான மக்கள் சாதி வேறுபாடுகளை உருவாக்கியதாக பெரியார் உணர்ந்தார். எனவே, தனிநபர்கள் முதலில் சுய மரியாதையை வளர்த்து, புத்திஜீவிகளாக முன்வைப்புகளை ஆராய்வதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று வலியுறுத்தினார். பெரியார் கருத்தின்படி, சாதி முறை சுயமரியாதையைத் தூண்டி விட்டது என்பதை உணர்ந்த ஒரு தன்னுணர்வுமிக்க பகுத்தறிவாளன் உடனடியாக உணர் முடியும், எனவே அவர் அல்லது அவள் இந்த அச்சுறுத்தலைத் துடைக்க முயற்சிக்க வேண்டும்.

தென்னிந்தியாவில் சாதி அமைப்பு வடக்கிலிருந்து பிராமணர்களின் வருகை தொடர்பாக இணைந்திருப்பதாக இந்திய-ஆரிய செல்வாக்கு காரணமாக ஏற்பட்டது என்று பெரியார் கூறினார். பண்டைய தமிழ்நாடு சமுதாயம் (தமிழ் சங்கத்தின் பகுதியானது) வேறுபட்ட அரும்பொருளைக் கொண்டது, அது நான்கு அல்லது ஐந்து பகுதிகளாக (டின்னாய்) பிரிக்கப்பட்டது, இயற்கை சூழல்களால் தீர்மானிக்கப்பட்டது மற்றும் வாழ்க்கைக்கு போதுமான வழிமுறைகளால் தீர்மானிக்கப்பட்டது. பறவைகள், மிருகங்கள் மற்றும் புழுக்கள், பகுத்தறிவின்மையற்றவை எனக் கருதப்படுபவை, சாதிகளை அல்லது உயிரினங்களில் உயர்ந்த மற்றும் தாழ்ந்த வேறுபாடுகளை உருவாக்குவதில்லை என்று பெரியார் மேலும் வாதிட்டார். ஆனால் மனிதன், ஒரு அறிவார்ந்த இருப்பது கருதப்படுகிறது, மத மற்றும் பாகுபாடு காரணமாக இந்த பகுத்தறிவின்மையால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள்.

குறிப்புகள்

தமிழ் மொழி மற்றும் எழுத்து

தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம் மற்றும் கன்னடம் பழைய தமிழரின் அதே தாய் மொழியில் இருந்து வந்ததாக பெரியார் கூறினார். நான்கு வெவ்வேறு திராவிட நாடுகளில் பேசப்படுவதால், தமிழ் மொழி அழைக்கப்படுகிறது என்று அவர் விளக்கினார். எழுத்துத் தொடர்பில், தமிழ் ஸ்கிரிப்டைப் பயன்படுத்தி அறிவு, திறமை, தைரியம் ஆகியவற்றை வளர்த்து, மக்களை மக்களுக்கு தெளிவுபடுத்தும் என்று பெரியார் தெரிவித்தார். மேலும், அது மொழி வளப்படுத்த வேண்டும் என்று அவர் விளக்கினார். தெற்கே, கன்னடா, மலையாளம் ஆகிய இடங்களிலிருந்து வட இந்திய வம்சாவளி (சமஸ்கிருதம்) வார்த்தைகள் அகற்றப்பட்டுவிட்டால், தமிழ் மட்டும் எஞ்சியிருக்கும் என்று பெரியார் கூறினார். தமிழ் மொழி திராவிட மக்களை தமிழ் கலாச்சாரத்தின் பதாகையின் கீழ் ஐக்கியப்படுத்தி, கன்னடஸ், ஆந்திரா மற்றும் மலையாளிகள் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் என்று பெரியார் நம்பினார். ஒரு பொது குடையின் கீழ் திராவிடக் கூட்டணியைப் பொறுத்த வரையில், பெரியார் ஒரு காலத்தில் ஒற்றுமைக்கு வருவார் என்று கூறினார். வட இந்திய ஆதிக்கத்தை முடிவுக்கு வரும் வரை இது தொடரும். நாங்கள் ஒரு சுதந்திரமான அரசை மீட்டெடுப்போம்.

அதே சமயத்தில், பெரியார் தமிழ் மொழியிலும், மக்களிடமும் அவ்வப்போது சர்ச்சைக்குரிய கருத்துகளை வெளியிட்டார். ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் தமிழ் மக்களை 'காட்டுமிராண்டித்தனம்' மற்றும் தமிழ் மொழி 'காட்டுமிராண்டித்தன மொழி' என்று குறிப்பிட்டார். தமிழ் எழுத்துக்களின் சீர்திருத்தங்கள் (பெரியார் தமிழ்) பற்றிய பெரியார் கருத்துக்கள் பின்னர் தமிழக அரசின் அதிகாரப்பூர்வ பதிப்பாக தமிழ்நாடு ஏற்றுக்கொண்டன. 400 அல்லது 500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கல் கல்வெட்டுகளில் பல தமிழ் எழுத்துக்கள் பிற வடிவங்களில் காணப்படுகின்றன. அச்சிடும் தொழில்நுட்பத்தை சமாளிக்க வேண்டிய அவசியம் மற்றும் நன்மையின் காரணமாக, சில எழுத்துக்களை மாற்றவும், கடிதங்களின் எண்ணிக்கையை குறைக்கவும், ஒரு சில அறிகுறிகளை மாற்றவும் புத்திசாலி என்று பெரியார் நினைத்தார். மேலும் பழைய மற்றும் மேலும் தெய்வீக மொழி மற்றும் அதன் கடிதங்கள் கூறப்பட்டவை, இன்னும் சீர்திருத்தம் தேவை என்று அவர் விளக்கினார். பல நாடுகளிலிருந்து வார்த்தைகள் மற்றும் பொருட்களை ஈர்த்துள்ள நவீன

குறிப்புகள்

போக்குவரத்து மற்றும் சர்வதேச தொடர்பு மற்றும் நடப்பினூடாக கொண்டு வந்த மாற்றங்கள் காரணமாக, வெளிநாட்டு வார்த்தைகள் மற்றும் அவற்றின் உச்சரிப்புகள் தமிழில் மிகவும் எளிதாக இணைக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், கடிதங்களின் வடிவத்தை மாற்றி, புதிய சின்னங்களை உருவாக்கி, புதிய கடிதங்களை சேர்த்தல், மற்றும் தேவையற்றவற்றைக் குறைத்தல் ஆகியவை பெரியார் கருத்தின்படி மிகவும் அவசியமானவை. எனவே, ஒரு மொழி மற்றும் அதன் எழுத்துக்களின் பெருமை மற்றும் சிறப்பம்சங்கள் எவ்வளவு எளிதில் புரிந்து கொள்ளப்படலாம் அல்லது கற்றுக் கொள்ளப்படலாம், வேறு ஒன்றும் இல்லை.

திருக்குறள் பற்றிய எண்ணங்கள்

பெரியார் திருக்குறளை மதிப்புமிக்க வேதவாக்கியமாக பாராட்டினார், அதில் பல அறிவியல் மற்றும் தத்துவ உண்மைகளும் அடங்கியிருந்தன. வேலையின் மதச்சார்பற்ற தன்மையை அவர் பாராட்டினார். தேவியரை ஒரு நேர்மறையான தன்மை கொண்ட நேர்மறையான பண்புகளுடன் விவரிப்பதற்காக பெரியார் திருவள்ளுவர் (தமிழ் கவிஞர் மற்றும் தத்துவஞானி) பாராட்டினார். திருக்குறளைப் படிக்கும் ஒருவர் சுய-மரியாதை இயக்கத்தின் ஒரு பின்தொடர்பவராகி, அரசியல், சமுதாயம் மற்றும் பொருளாதாரம் பற்றிய அறிவை உறிஞ்சுவார் என்று அவர் பரிந்துரைத்தார். அவரைப் பொறுத்தவரை, இந்த பண்டைய நூல் புத்தகத்தில் சில உருவங்கள் இன்று தொடர்புபடுத்தாமல் இருக்கலாம் என்றாலும், அது நவீன சமுதாயத்திற்கான அத்தகைய மாற்றங்களை அனுமதித்தது.

சாதி, அவர் திருக்குறள் மானுவின் வேத விதிகள் எவ்வாறு சூத்திரர்கள் மற்றும் திராவிட இனத்தின் மற்ற சமூகங்களுக்கு எதிராக இருந்ததை விளக்குகிறது என்று அவர் நம்பினார். மறுபுறம், பெரியார் திருக்குறளின் நெறிமுறைகள் பைபிளோடு ஒப்பிடத்தக்கது என்று கருதுகிறார். திராவிடர் கழகம் திருக்குறளை ஏற்றுக்கொண்டது. திருவள்ளுவர் திருக்குறள் மட்டுமே நாட்டின் மக்களுக்கு கல்வி கற்பிப்பதற்கு போதுமானது என்று வாதிட்டார். பெரியாரின் வீரமணியின் படைப்புகளில் இருந்து திராவிடர் மீது பெரியார் மேற்கோள் காட்டியிருப்பது, 'திராவிட நாட்டை' இந்திய-ஆரிய வஞ்சகத்திற்கு பாதிப்பாக இருந்த போது, திருக்குறள் திராவிடர்களை விடுவிப்பதற்கு பெரிய திராவிட திருவள்ளுவர் எழுதியது. திருக்குறளின் மதச்சார்பற்ற தன்மை காரணமாக, அனைத்து மனிதர்களுக்கும் நம்பிக்கை கொண்ட பொதுவான புத்தகமாக இருப்பது, அனைத்து மதங்களின் புனித நூல்களுக்கு இணையாகவோ அல்லது அதற்கு மேல் வைக்கவோ முடியும் என்று பெரியார் மேலும் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

திராவிடத்தின் சுய நிர்ணயம்

திராவிட-ஆரிய மோதல் திராவிட நாடுகளில் ஆரியர்கள் முதலில் தங்கள் பாதங்களை அமைத்தபோது தொடங்கிய தொடர்ச்சியான வரலாற்று நிகழ்வு என்று நம்பப்படுகிறது. பிரிவினை என்ற கருத்தை முன் ஒரு தசாப்தம் கூட தோன்றியது, பெரியார் கூறியது போல ஆர்யன் மதம், இந்திய-ஆரிய ஆதிக்கம், ஆர்யன் வேதங்கள் மற்றும் ஆரியர்களின் பரப்புரை 'வாணவிராமம்' நிலவியது, 'திராவிட முன்னேற்ற இயக்கம்' மற்றும் 'சுய மரியாதை

இயக்கம்' ஆகியவற்றுக்கான தேவை இருக்கும். தெற்கில் வளர்ந்து வரும் வட இந்திய மேலாதிக்கத்தைப் பற்றி பெரியார் கவலைப்பட்டார், அது அவருக்கு வெளிநாட்டு ஆதிக்கத்தைவிட வேறுபட்டதல்ல. திராவிடர்கள் திராவிடர்களின் உழைப்பின் பலனைப் பெறுவதற்கு அவர் விரும்பினார். வட இந்தியர்களின் நன்மைக்காக, அரசியல், பொருளாதார, தொழில்துறை, சமூக, கலை, ஆன்மீகம் போன்ற துறைகளில் வடக்கே ஆதிக்கம் செலுத்தியது என்று புலம்பினார். பிரிட்டனின் சுதந்திரத்தை அணுகுதல், தென் இந்தியாவில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் பிரித்தானியாவின் இடத்தை வட இந்தியா எடுத்துக் கொள்ளும் என்ற அச்சம் மேலும் தீவிரமாகியது.

மதச்சார்பின்மை, மொழியியல் மற்றும் கலாச்சார மக்களின் சுதந்திரம் உட்பட சிறுபான்மையினரின் பாதுகாப்பு உத்தரவாதமளிக்கும் ஒரு கூட்டாட்சிக்கு அருகிலுள்ள இடங்களைக் கொண்டிருக்கும் அப்போதைய தற்போதைய சென்னை மாகாணத்தின் பகுதியாக இருக்கும் பகுதிகள், ஒரு தனியான தேசத்தின் கருத்து குறித்து தெளிவாக இருந்தது. 1940 ஜூன் மாதம் காஞ்சிபுரத்தில் ஒரு பிரிவினைவாத மாநாடு நடைபெற்றது, அங்கு திராவிடநாடு முன்மொழிந்த மாநிலத்தின் வரைபடத்தை பெரியார் வெளியிட்டார், ஆனால் பிரிட்டிஷ் ஒப்புதலை பெறவில்லை. இதற்கு மாறாக, பெரியார் பாரமோக ராம்ஜி அம்பேத்கர் மற்றும் முஹம்மத் அலி ஜின்னா போன்ற மக்களிடமிருந்தும் அவரது ஆதரவாளர்களிடமிருந்தும் அவரது ஆதரவாளர்களிடமிருந்தும், இந்திக்கு அவரது எதிர்ப்பிற்காகவும் அனுதாபம் மற்றும் ஆதரவைப் பெற்றார். திராவிட நாடு என்ற கருத்தை பின்னர் தமிழகத்துக்கு மாற்றியது.

பிராமணிய எதிர்ப்பு

பெரியார் பிராமணியத்திற்கு எதிரான ஒரு தீவிர வாதிகார் ஆவார். பிராமணிய எதிர்ப்புவாதத்தின் பெரியார் சித்தாந்தம் பெரும்பாலும் பிராமணர்களுக்கு எதிரானது என அடிக்கடி குழப்பமடைந்துள்ளது. சாதி அடிப்படையிலான சமத்துவமின்மையை ஆதரிக்கும் பிராமணரல்லாதவர் கூட பிராமணியத்தின் ஆதரவாளராகக் காணப்பட்டார். பிராமணியத்தைத் தவிர்ப்பதற்காக பிராமணரல்லாத பிராமணர்களையும் பெரியார் அழைத்தார். 1920 ல், நீதிக்கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தபோது, அரசாங்கத்தில் உயர் மட்ட பதவியில் 70 சதவீதத்தை பிராமணர்கள் ஆக்கிரமித்தனர். நீதிபதியால் இடஒதுக்கீட்டை அறிமுகப்படுத்திய பின்னர், இந்த போக்கு மாற்றியமைக்கப்பட்டது, சென்னை மாகாணத்தின் அரசில் பிராமணரல்லாதோர் எழுச்சி பெற அனுமதித்தது. பெரியார், நீதிக்கட்சியின் மூலம், பிராமணர்களின் ஆதிக்கத்திற்கு எதிராக வாதிட்டார். அவர் மக்கள் தொகையில் 3 சதவிகிதம், அரசாங்க வேலைகள், நீதித்துறை, மற்றும் சென்னை பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் மட்டுமே இருந்தார். அவரது சுய மரியாதை இயக்கம் பகுத்தறிவு மற்றும் நாத்திகம் மற்றும் இயக்கம் எதிர்ப்பு பிராமணியத்தின் நீரோட்டங்கள் இருந்தது. அன்னை தெரசாவின் கவிதையில் சமஸ்கிருத ஒரு சகோதரியாக சித்தரித்துக் காட்டியதற்காக, திடுக்கிட பத்திரிகையில் சுப்பிரமணிய பாரதியை விமர்சித்தார்.

காந்தி மற்றும் பெரியார் என்ற புத்தகத்தின் படி, பெரியார் 1925 ஆம் ஆண்டில் கிருஷ் அரசுவில், மகாசபத்தில் இருந்து காந்தி அகற்றப்பட்டார் என்ற உண்மையைப் பற்றிக் கூறியது, சாதி மற்றும் தீண்டாமை

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்

சட்டங்களை பராமரிப்பதற்கான தீர்மானங்களை அவர் எதிர்த்தார், இந்து-முஸ்லிம் ஒற்றுமை பற்றி. இதிலிருந்து, காந்தி எதையும் சாதித்து விட்டால் பிராமணர்களைப் பிரியப்படுத்தும் தேவையை உணர்ந்தார். காந்தியைப் பற்றி அவர் குறிப்பிடுகையில் பெரியார் பிராமணர்களின் நலன்களைக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் வழங்கினார். பெரியார் மற்றும் காந்தி ஆகியோர் பெங்களூரில் சந்தித்தனர். இந்துமதத்தை முற்றிலுமாக அழிப்பதற்காக பெரியார் இருந்த போது, இந்து மதத்தை கோட்பாடுகளில் சரி செய்யவில்லை, ஆனால் அதன் கருத்துக்களில் மாற்றப்படலாம் என்று கூறிவிட்டு, அவர்களுக்கு இடையேயான முக்கிய வேறுபாடு வெளிவந்தது. ஆலய நுழைவுப் பிரச்சினையில், இந்து மதம் பற்றிய அவருடைய நம்பிக்கையின் காரணமாக, கர்ஹா கிரியா ஹரிஜன்களுக்கு திறந்துவிட காந்தி அனுமதிக்கவில்லை. பெரியார் மற்றும் அவரது ஆதரவாளர்கள் பெரியார், ஹரிஜனர்களின் தீண்டாமை அகற்றப்படுவதற்கு உண்மையான போராளியாக இருந்தார் என்பதை வலியுறுத்தினர்.

சமூகத்தில் சமய செல்வாக்கின் தீமைகளைத் தாக்கியவர், பிரதானமாக அவர் பிராமண ஆதிக்கத்தை கருதினார். அப்பாவி மக்களை ஏமாற்றுவதற்காக மாமாவாக சிலர் மதத்தை மட்டுமே பயன்படுத்துவதாகவும், மூடநம்பிக்கைகள் மற்றும் மதகுருமார்களுக்கு எதிராக மக்களை எச்சரிப்பதற்காக அவரது வாழ்க்கையின் நோக்கமாக கருதுவதாகவும் அவர் மிகவும் இளம் வயதிலிருந்து உணர்ந்தார். பிராமணர்களின் 'மேன்மையை' பிரகடனப்படுத்தும் ஒரு கற்பனை நம்பிக்கை, ஷூட்ராக்களின் தாழ்வு, மற்றும் தலித்துகளின் தீண்டாமை ஆகியவை இந்து மதத்தில் இந்து மதம், எந்த மதமும் இல்லை. பெரியார் வாழ்க்கை மற்றும் போதனைகள் பல அரசியல் தலைவர்கள், எழுத்தாளர்கள் மற்றும் கவிஞர்களை தமிழ்நாட்டில் மட்டுமல்ல, இந்தியா முழுவதிலும் மட்டுமல்லாமல் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

5. அண்ணாதுரை மற்றும் நாயகி ஆகியோருக்கு இடையிலான பிளவு என்ன?
6. பெரியார், சுதாகரன் பாரதி, பத்திரிகையான டிட்டேரில் ஏன் விமர்சிக்கிறார்?
7. எந்த விஷயத்தில் காந்தி மற்றும் பெரியார் இடையேயான முக்கிய வேறுபாடு எழும்பியது?

14.5 உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும்
வினாக்களுக்கான விடைகள்

1. உயர் சாதியினர் தாழ்த்தப்பட்ட சாதிகளுக்கு எதிராகத் தீண்டாமை மற்றும் பாகுபாடுகளுக்கு எதிராக வைக்கம் எதிர்ப்பு நடத்தப்பட்டது.
2. தமிழ் மொழி தி.மு.க.வின் மற்ற பாடங்களுக்கான ஒரு முக்கிய கருவியாக கருதப்பட்டது, அது சமஸ்கிருதத்தையும் உள்ளடக்கத்தையும் விட மிகவும் பணக்காரியாக இருந்தது.

3. கன்னியாகுமரியில் உள்ள ஒவ்வொரு உறுப்பினரும் நாத்திகர் ஆனது, 'தற்போது ஒரு இந்து மதம் ஒரு திராவிடவாதியாக இருக்கலாம், ஆனால் திராவிடக் கொள்கையின் உண்மையான அர்த்தத்தில் இது ஒரு இந்துவாக இருக்க முடியாது.
4. திராவிட கழகத்தின் முதல் நாடகம் அனதுரை எழுதிய 'சந்திரோதயம்' மற்றும் அவரது நண்பர்கள் 1942 இல்.
5. அண்ணாதுரைக்கும் நாயக்கருக்கும் இடையில் பிளவு ஏற்பட்டுள்ள பிரச்சினை கட்சி இயங்குவதாக உள்ளது. அண்ணாதுரை நாயக்கரின் 'சர்வாதிகாரத் தலைமையின்கீழ்' பணியாற்ற முடியவில்லை.
6. தாயார் தமிழ், சமஸ்கிருதத்தின் ஒரு சகோதரியாக அவரது கவிதையில் சித்தரிக்கிறார்.
7. காந்தி மற்றும் பெரியார் இடையேயான முக்கிய வித்தியாசம் எழுந்தது, இந்து மதம் முழுவதையும் அழித்தபோது, இந்து மதம் கோட்பாடுகளில் சரி செய்யப்படவில்லை, ஆனால் அதன் கருத்துக்களில் மாற்றப்பட முடியும் என்று காந்தி எதிர்த்தது.

குறிப்புகள்

14.6 சுருக்கம்

- 19 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில், தமிழ்நாட்டில் சமூக சீர்திருத்தம் தொடர்பான நிறைய நடவடிக்கைகள் கண்டன. பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் காலப்பகுதியில் 1918 ஆம் ஆண்டில் சமூகச் சட்டங்கள் இயங்கின.
- இந்திய சமூக ஆர்வலர்கள், குறிப்பாக திராவிடர்கள் சமூக அநீதிக்கு எதிராக குரலை உயர்த்துவதிலும், கீழ்த்தரமான மக்களை உயர்த்துவதிலும் தீவிரமாக பங்களித்தனர். பிரிட்டிஷ் சகாப்தத்தில் திராவிட இயக்கத்தின் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம் இருந்தது, முக்கியமாக சமூக ஒழுக்கம் மற்றும் பகுத்தறிவுவாதம் மற்றும் சமூக தீமைகளை அகற்றுவதன் காரணமாக.
- திராவிடர் கழகம் இரண்டு பிரசுரங்கள், தினசரி பத்திரிகை, விதுத்தலை மற்றும் வாராந்திர பத்திரிகை குடி அராச ஆகியவற்றைக் கொண்டிருந்தது. இருவரும் மிக குறைந்த சுழற்சி இருந்தது. 1940 களில் வெகுஜனங்களின் மீது ககம்ஹாம் வைத்திருந்ததைக் கருத்தில் கொண்டு, இந்த அச்சு ஊடகம் ஊக்குவிக்கும்.
- 1945 ஆம் ஆண்டில், அன்னதுறை கதை மற்றும் படத்தின் கதைடை திரைப்படமான 'வேலிகாரி' (பணிப்பெண்) என்ற பெயரில் எழுதினார், இது புதிய யோசனைகள், வண்ணச்சூழல் நகைச்சுவை, வேலைநிறுத்த உரையாடல் மற்றும் சிறந்த நடிப்பு ஆகியவற்றின் காரணமாக பெரும் வெற்றியாக மாறியது.
- 18 செப்டம்பர் 1949 அன்று சென்னை நகரில் அண்ணாதுரை தலைமையின் கீழ், ஒரு புதிய அரசியல் கட்சி தொடங்கப்பட்டது, பெற்றோர் உடலின் கொள்கைகளை கடைப்பிடிக்க உறுதியளித்தது, ஆனால் உண்மையான ஜனநாயக அமைப்புடன்.

குறிப்புகள்

- பிளவு ஏற்படுவதற்கான உடனடி காரணங்கள் தனிப்பட்டதாக இருந்தாலும், கட்சியை நடத்துவதில் அண்ணாதுரையுடனும் நாயகருக்கும் இடையில் வேறுபாடுகள் தோன்றின.
- ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேல் பெரியார் செலவு செய்தார், அனைவருக்கும் ஒரு சமமான குடிமகன் மற்றும் சாதி மற்றும் மதத்தின் அடிப்படையிலான வேறுபாடுகள் சமுதாயத்தில் அப்பாவித்தனமாகவும் அறியாமலுள்ளவர்களிடமிருந்தும் மனிதகுலத்தை உருவாக்கியது.

14.7 முக்கிய கருத்துப்படிமங்கள்

- குருகுலம் அமைப்பு: பண்டைய இந்தியாவில் சிஷ்யர் ('மாணவர்கள்' அல்லது 'சீடர்கள்') அல்லது அதே வீட்டில் உள்ள குருவுடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு வகை கல்வி முறையாகும்.
- நாத்திகம்: இது தெய்வங்களின் இருப்பில் நம்பிக்கை இல்லாதது என்று பொருள்.
- தாலுகா: தாலுகா அல்லது ஒரு தெஹ்ஸில் தெற்காசியாவின் சில நாடுகளில் ஒரு நிர்வாக பிரிவு.

14.8 தற்சோதனை மற்றும் பயிற்சி வினாக்கள்

குறு விடை வினாக்கள்

1. பெரியார் அரசியல் பயணத்தில் ஒரு சிறிய குறிப்பை எழுதுங்கள்.
2. படம், வேலிகாரி, எப்படி அண்ணாதுரை பெயரை முன்னுரிமை கொண்டு கொண்டு வந்தார்?
3. பெரியார் கொள்கைகளின் அடித்தளம் என்ன?

நெடு விடை வினாக்கள்

1. அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிய பின்னர் நீதிக் கட்சி அறிமுகப்படுத்திய சமூக சட்டத்தை பற்றி விவாதிக்கவும்.
2. திராவிடர் கழகத்தின் செய்தியைக் கொண்டு பிரசுரங்களின் முக்கியத்துவத்தை விவரிப்புகள்.
3. பெரியார் நடத்திய பல்வேறு கொள்கைகளை ஆராயுங்கள்.

14.9 மேலும் படிக்க

மனோரஞ்சிதாமணி, C. 2015. தமிழகத்தின் வரலாறு. கலிபோர்னியா: கிரியேட்ஸ்பேஸ் இன்டிபென்டன்ட் பப்ளிஷிங் தளம்.

சுப்பிரமணியன், P. 1999. தமிழர்களின் சமூக வரலாறு 1707-1947. டெல்லி: D.K. பிரிண்ட் வேர்ல்ட் லிமிடெட்.

ஸ்வெலேபில், கமில். 1992. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தோழமை ஆய்வுகள். லைடன்: பிரில்.

பார்னெட், மார்குரைட் ரோஸ். 1976. தென்னிந்தியாவில் கலாச்சார
தேசியவாதத்தின் அரசியல். பிரின்ஸ்டன்: பிரின்ஸ்டன் யுனிவர்சிட்டி
பிரஸ்.

தேவானந்தன், பால் டேவிட். 1960. திராவிட கழகம்: பிராமணியத்திற்கு
எதிரான ஒரு கிளர்ச்சி. டெல்லி: மதம் மற்றும் சமுதாய ஆய்வுக்கான
கிறிஸ்தவ நிறுவனம்.

திராவிடர் கழகம் இயக்கம்
மற்றும் சமூகச் சட்டங்கள்

குறிப்புகள்

எம்.ஏ. [வரலாறு]

பருவம் – II

321 22

தமிழ் நாகரிகம் மற்றும்
கலாச்சாரம் கி.பி. 1336
முதல் 1947 வரை



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்



தேசியத் தர நிர்ணயக் குழுவின் மூன்றாம் சுற்றுத் தர மதிப்பீட்டில் A+(CGPA: 3.64) தகுதியும்
மனிதவள மேம்பாட்டு அமைச்சகம் - பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவின் முதல் தரப்
பல்கலைக்கழகம் மற்றும் தன்னாட்சித் தகுதியும் பெற்றது

காரைக்குடி - 630003



தொலைநிலைக்கல்வி இயக்ககம்

ISBN 978-93-5338-790-7



9 789353 1387907